

INTERNATIONAL EDITION

TOUCH **OF** CLASS

فیس بُک

اُردو نثری ادب میں جدید خاکہ نگاری کا نقطہ آغاز

عرفان احمد خان



فیس بک

مشہور شخصیات کے دلچسپ اور منفرد خاکے

مصنف: عرفان احمد خان



ٹی اینڈ ٹی پبلشر

بنک کالونی سمن آباد لاہور 54500

0332-4191687-0300-4822090

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	عطاء الحق قاسمی _____ میری پسندیدہ خوشبو POISON	۳
۲	بڑے زوروں سے منوایا گیا ہوں	۱۰
۳	جی اوشو و نیتیا	۱۹
۴	گشتا	۲۲
۵	عہد ساز _____ عمران خان	۳۰
۶	اسلام کے مامے	۳۶
۷	شریفوں کا شریف _____ خالد شریف	۴۴
۸	لاہور ایک شہر ہے عالم میں انتخاب	۵۴
۹	میں ہوں پاکستان	۶۰
۱۰	مرزا ریڈ اینڈ وائٹ	۶۷
۱۱	تارڑ _____ ایک پاکستانی یونانی یونانی سا	۷۲
۱۲	نام میں کیا رکھا ہے	۸۳
۱۳	رقص طاؤس	۸۹
۱۴	شیزان کی ایک شام	۹۶
۱۵	استاد سیف اللہ خالد کے اعزاز میں	۹۹

عطاء الحق قاسمی — میری پسندیدہ خوشبو POISON

مجھے عطاء الحق قاسمی کی پیدائش سے سروکار ہے نہ وفات سے۔ عزیز (براہ کرم اسے غزیر نہ پڑھا جائے) ہے تو وہ جذباتی تعلق جو TEEN ایج میں اکثر ہو جاتا ہے۔ عطاء الحق قاسمی سے غائبانہ تعارف تو گھر میں آنے والے ”نوائے وقت“ کی وجہ سے تھا مگر پہلی ملاقات 19 سال کی عمر (1979ء) میں کراچی سے واپسی پر ہوئی، جب میں اپنی زندگی کے اولین رومانوں میں سے ایک کی گرفت میں تھا۔ اپنی اسی محبوبہ کی نظروں میں اپنا مقام بنانے کے لیے میں اپنی کوئی چیز اخبار میں شائع کروا کر اُن کے پورے گھر پر اپنی دھاک بٹھانا چاہتا تھا۔ مجھے وہاں سے جو لائن دی گئی تھی وہ FIRST DESERVE THEN DESIRE تھی۔ سال کے 12 مہینوں کے حوالے سے لکھی ہوئی جانے کس مظلوم شاعر کی نظم مجھے میری سنگدل محبوبہ نے اپنے نام سے چھپوانے کے لیے دی تھی۔ یہ ویسا ہی TEST CASE تھا، جیسا کسی زمانے میں شہزادیاں، شہزادوں کو آزمائش میں ڈالا کرتی تھیں۔ ویسے تو ”شہزادہ“ عطاء الحق قاسمی کا نیک نیم ہے مگر میں بھی، اُن دنوں جذباتی سیلاب میں بہتا ہوا ایک شہزادہ ہی تھا اور شہزادوں ہی کی طرح نتائج سے بے پروا ہو کر حالات سے لکرا جالیا کرتا تھا۔

عطاء الحق قاسمی کو اتفاق (اتفاق فاذنوری نہیں) سے میں نے ”نوائے وقت بلڈنگ“ سے باہر نکلنے وقت جا پکڑا۔ وہ اپنے نیلے رنگ کی جاپان اسمبل سوزو کی موٹر سائیکل سٹارٹ کر کے نکلنے ہی والے تھے۔ میں نے مختصر ترین الفاظ میں اُن کی تعریف کی اور ملاقات کی غرض و غایت بیان کی۔ انہوں نے میری محبوبہ کی دی ہوئی نظم مجھ سے لے کر اپنی جیب میں ڈال لی۔ مجھے کاغذ پر اپنے کرائے کے گھر کا پتہ لکھ کر دیا جو ونڈس پارک، اچھرہ، لاہور کا تھا۔

میری خوشی کا اُس وقت کوئی ٹھکانہ نہ رہا جب ایک روز چانک میں نے وہی نظم عطاء الحق قاسمی کے کالم میں لگی دیکھی۔ کالم میں نظم کے ساتھ میرا حوالہ بھی موجود تھا۔ میں نے اُس کالم کی فوٹو کاپی (جو اُن دنوں خاصی مہنگی تھی) کروا کر فوری طور پر کراچی پوسٹ کر دی اور بعد میں ایک سرکاری فون سے مقابلہ گار کراس کارنامے کی داو بھٹی وصول کی۔ پھر ایک دن میں عطاء الحق قاسمی کے دیئے ہوئے پتے پر رات کے وقت شکریہ ادا کرنے پہنچ گیا۔ میں اپنے ساتھ مٹھائی اور کیکس بھی لے کر گیا تھا تاکہ عطاء الحق قاسمی کے ساتھ تصویر اُتروا کر اپنی محبوبہ پر مزید طلبہ ڈالا جاسکے۔ میں ونڈس پارک سائیکل پر پہنچا ہی تھا کہ زبردست آندھی نے آلیا۔ قاسمی صاحب سے ملاقات کے وقت میں اُن کا مداح کم اور آفت زدہ زیادہ لگ رہا تھا۔ قاسمی صاحب نے بڑی محبت اور اپنائیت سے مجھے پہلے نہا کر فریش ہو جانے کو کہا اور پھر کشمیری ہونے کا حق ادا کرتے ہوئے بڑا حزیں ادا رکھنا بھی کھلایا۔ گھر کی حدود میں تھے اس لیے بوجہ لطیفہ نہ سنا سکے۔ عمر قاسمی اُس وقت سال ڈیڑھ سال کا تھا، وہ اپنے ابو کو تصویر اُترواتا دیکھ کر ٹھگ دھڑنگ اپنے ابو کی گود میں آ گیا۔ میں نے باپ بیٹے کی یہ بے تکلفانہ تصویر اتار لی اور نیو یلیم میں اپنی کتاب ”اردو کی آخری مکمل کتاب PART-I“ میں اس کمپین کے ساتھ شائع کر دی۔ ”مدیر معاشرہ عطاء الحق قاسمی کی گود میں نائب مدیر عمر قاسمی، امجد اسلام امجد کی معاشرے چھٹی کروانے کے بعد خوشگوار موڈ میں۔“

عطاء الحق قاسمی کے والد صاحب بہاؤ الحق قاسمی صاحب سے بھی وہاں پہلی ملاقات ہوئی۔ بڑے ملنسار، حلیم الطبع اور نورانی صورت بزرگ تھے۔ ایک عرصے بعد عطاء الحق قاسمی نے اُن کے حوالے سے یہ جملہ بھی کہا تھا: ”لوگوں کی اولاد تابعدار ہوتی ہے ہمیں والدین تابعدار ملے تھے“ میں نے جب اپنے والد صاحب کو بتایا کہ عطاء الحق قاسمی میرے دوست ہیں تو پہلے انہیں یقین نہ آیا غالباً مجھے TEST کرنے کی

غرض سے انہوں نے کہا کہ قاسمی صاحب کو بھی چائے پر گھر تو بلاؤ۔ میرے کہنے پر ایک دن قاسمی صاحب آ گئے۔ یوں میرے والد صاحب کو مجھ پر فخر محسوس ہوا کہ کالم نگار عطاء الحق قاسمی میرا دوست ہے۔

کچھ ہی عرصے بعد عطاء الحق قاسمی نے M.A.O کالج میں اپنے لیے منتقل کرے میں ملاقات کے دوران بتایا کہ علامہ اقبال ٹاؤن کے جہاں زیب بلاک میں اُن کے اعزازی کم ذاتی گھر کی تعمیر شروع ہو گئی ہے، جسے میں کسی دن دیکھنے آؤں۔ کالج والا انجی تھو بت خانے جیسا سہیلن زدہ کمرہ عطاء الحق قاسمی اور امجد اسلام امجد کی قناعت پسندہ لو میرج کرنے والے جوڑے کی طرح شیر کرتے تھے اور اُف نہیں کرتے تھے۔ کالج کا نام اور مقام ایسا تھا کہ دونوں کالج کم کم ہی جاتے تھے۔ غیر نصابی سرگرمیوں پر طلباء سے بھی کہیں زیادہ توجہ دیتے تھے۔ کبھی کالج میں اپنے دوستوں کو اکٹھا کر کے مشاعرہ کروادیا یا ضیاء الحق کی طرف سے دوطرفہ ہوائی ٹکٹ معہ لفافہ موصول ہوتے ہی ”بھاگ لگے رہن“ کی بلبلی مارتے ہوئے اسلام آباد روانہ ہو گئے۔ حاکم وقت کو خوش کرنا بھی تو ہر سرکاری ملازم کے حلق کا لازمی حصہ ہوتا ہے۔ ویسے بھی جہاں ضیاء الحق پوری پاکستانی قوم کے لیے خوفناک عنفریت کی حیثیت رکھتا تھا وہیں یہ دونوں نیکچر صاحبان اُسے ہنسا ہنسا کر مار دینے کا پروگرام بنائے ہوئے تھے۔ یہ بھی ممکن ہے عطاء الحق قاسمی نے اُسی وقت سے خفیہ سفارت کاری کی رہیہرسل شروع کر دی ہو اور مجیدے ٹنڈ اور سرے والی سرکار کے درمیان دچولے کا کردار وہی ادا کرتے ہوں۔

عطاء الحق قاسمی کا مکان کھڑا ہو رہا تھا۔ پلستر ہونے لگے تھے۔ میرا گھر عطاء الحق قاسمی کے زیر تعمیر گھر سے قریب ہی تھا۔ عطاء الحق قاسمی نے مجھے سیزھیوں کے اوپر ڈیزائن کردائی ہوئی ذاتی لائبریری بڑے شوق اور فخر کے ساتھ دکھائی۔ مجھے بھی یہ سب اچھا لگا۔ اس وقت حلال و حرام کی کوئی خاص پہچان اور تمیز بھی نہ تھی۔ خیر مکان مکمل ہو گیا اور پھر اُس مکان میں میرا کئی بار آنا جانا ہوا۔ میں نے عطاء الحق قاسمی کے ڈرائنگ روم میں جن لوگوں کو بیٹھے دیکھا اُن میں نمایاں نام فخر گورڈن کالج، راول پنڈی ڈاکٹر اجل نیازی، مفرد پبلشر طاہر اسلم گورا اور الحمد پبلی کیشنز کے مالک اور کلرک ایسوی ایشن کے صدر صفدر حسین بھی تھے۔ صفدر حسین تو عطاء الحق قاسمی کے پبلشر بھی تھے اور ”معاصر“ کی اشاعت انہی کے ذمہ تھی۔ اُس وقت حاصل پور کا حسن عباسی حصول رزق کے لیے لاہور نہیں چکا تھا۔ غُریر احمد (گجر) کا بھی دور دور تک نام و نشان نہ تھا۔ ہر انسان اپنی صحبت اور دوستوں سے پہچانا جاتا ہے۔ عطاء الحق قاسمی کی پہچان امتقانہ انداز میں آنکھیں چھپکا تا ہوا جھمکو غُریر احمد کٹر، صنعت شریفیہ ادا کرتے ہوئے اپنے سر پر گھنے بال سجانے والا حسن عباسی اور کھلے مونہہ والی بوتل ڈاکٹر صفری صدف ہیں اور دوسری طرف خود عطاء الحق قاسمی شریف برادران سے دوستی کا دعویدار ہے۔ ایسی صورت میں ان سب کی ذہنی بحالی میں اضافے کی دُعا ہی کی جاسکتی ہے جو UTILITY STORE پر نہیں ملتی، پیدا نہیں ہوتی ہے یا پھر اچھی صحبت میں رہنے یا کرنے کروانے سے بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ مگر عطاء الحق قاسمی نے تو ONEWAY TICKET لے رکھا ہے دوستی کا وہ یہ سب OPTIONS کہاں استعمال کرے گا؟

عطاء الحق قاسمی نے اپنا مکان سرکاری پلاٹ پر اُس دور میں بنایا تھا جب سعودی شاہی خاندان کی ذاتی زکوٰۃ سے پورے پاکستان میں خوشحالی تھی۔ افغان جہاد کی برکتیں ہی برکتیں تھیں۔ عطاء الحق قاسمی نے نیلی سوز کی موٹر سائیکل بچوں کو ہاتھ سیدھا کرنے کے لیے دے کر اب نیلی رنگ کی سوز کی کار لے لی تھی۔ نیلی پر چڑھنے کا شوق عطاء الحق قاسمی کو ہدایا کار پوسٹ ملک سے بھی کہیں بڑھ کر تھا جس نے نیلی کو قلمی دنیا میں پہلی بار متعارف کرایا تھا۔

”جنگ“ (کراچی) جو میرے والد صاحب اتوار کے اتوار کراچی سے منگو کر دوپہر یا شام کے وقت بڑے شوق سے پڑھتے تھے کے مالک میر ظلیل الرحمن مشرق (لاہور) کو بلا مقابلہ جیتے نہ دیکھ سکے اور انھوں نے اپنا پہلا دفتر علامہ اقبال روڈ، لاہور پر کراچی کی بلڈنگ میں

بنایا۔ حسن رضوی، تنویر ظہور اور کچھ دوسرے صحافیوں نے لپک جھپک کر وہاں اپنی جگہ بنائی۔ حسن رضوی نے عطاء الحق قاسمی کو بھی جنگ لے جانے کی بہت کوشش کی مگر عطاء الحق قاسمی نے اُسے یہ کہہ کر چپ کر دیا: ”صحافت میری نماز ہے اور مجید نظامی اُس کا وضو ہیں۔“ بعد میں جب عطاء الحق قاسمی نے جنگ کی چمک سے چندھیا کر جنگ جو اُن کر لیا تو میں نے قاسمی ہی کے جملے میں عرفانی ترمیم کی: ”صحافت میری نماز ہے اور مجید نظامی اس کا وضو ہیں جو حالت ”جنگ“ میں ٹوٹ بھی سکتا ہے“ اُن کی اہلیہ نے بھی اُن کو جنگ جانے سے یہ کہہ کر روکا: ”اگر آپ کا نوائے وقت سے کوئی اصولی اختلاف نہیں تو کوئی ضرورت نہیں جنگ جانے کی۔“ اُن کی اہلیہ کے یہ تاریخی الفاظ عطاء کے طویل انٹرویو پر مبنی کتاب ”یہ نصف صدی کا قصہ ہے“ مصنفہ از ہرمنیر میں پڑھے جاسکتے ہیں جو خود عطاء الحق قاسمی نے نصف صدی کے بعد اپنی جون بدلنے کی غرض سے غائب کروادی کیونکہ لفظ کی حرمت کے تو وہ قائل ہیں اور اس کتاب کے آئینے میں وہ خود فطری لباس میں دکھائی دے رہے تھے۔ کتاب کے پیشرو لیاقت علی ”تخلیقات“ کا اب تک اس کتاب کے غم میں رو رو کر برا حال ہے۔ عطاء الحق قاسمی تو دور کی بات ہے، حسن عباسی اور عزیز احمد گجر تک کو اُسے دلاسہ دینے کی توفیق نہیں ہوئی۔

مزاح نگاروں کے ساتھ سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ دوسروں کا مذاق تو جی بھر کر اڑاتے ہیں لیکن اگر کوئی خود اُن کو نشانہ بنائے تو آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ مزاح نگار بھی وہ جو حاکم وقت کو لطیفے سنا تا ہو کب برداشت کرے گا کہ کوئی اُسے بھی اپنی مزاحیہ سمان پر رکھے۔ عطاء الحق قاسمی نے اپنے نئے گھر کا نام ”الْعطاء“ رکھا تھا۔ اتفاق سے یہی نام مختار مسعود کے شادمان والے گھر کا بھی ہے۔ کچھ ایسا ہی اتفاق اُن کے کالموں کے مجموعے: ”کالم تمام“ کے ساتھ ہوا جو جانے کیسے پروین شاکر کے کلیات ”ماہ تمام“ کے وزن پر رکھا گیا۔ اُن کے گھر پر تو سرکاری برکتیں نازل ہوئیں مگر ”کالم تمام“ وہ منحوس کتاب قرار پائی جسے سنگ میل جیسے ادارے نے 70% ڈسکاؤنٹ پر مارکیٹ میں پھینکا۔ عطاء الحق قاسمی جیسے ذال کے کہنے پر ”حلقہ عطاء“ کے ہر رکن کی یہ ذمہ داری لگائی گئی کہ وہ یہ مجموعہ جیسے بھی ہو فٹ پاتھوں پر سے تو اٹھائے۔ یوں خدا خدا کر کے جنرل ایوب خان کی خود نوشت کی طرح اس کتاب سے قارئین کی جان چھوٹی۔

عطاء الحق قاسمی نے ”الْعطاء“ کے باہر لیٹر بکس بھی لگوا دیا تھا جس کی سب سے زیادہ سہولت مجھے تھی۔ اُن دنوں میرے اندر ایک رائٹر ابھر رہا تھا اور چاہتا تھا کہ اُس کا الٹرا ساؤنڈ کر کے اُسے بنایا جائے کہ وہ آخر ہے کیا؟ میں کالم نہ لکھ چیزیں لکھ کر عطاء الحق قاسمی کے لیٹر بکس میں ڈال آتا اور کالم آنے کے انتظار میں رہتا۔ اپنے کچھ کالموں میں عطاء الحق قاسمی نے نام لے کر میرا ذکر بھی کیا۔ میرے کچھ کالموں سے مرکزی خیال لے کر عطاء نے اُسے کیا سے کیا بنادیا۔ مجھے عطاء الحق قاسمی سے اگر گلہ ہے تو صرف اس بات کا کہ انہوں نے ایک بار بھی میرے ٹیلیٹ کی براہ راست حوصلہ افزائی نہیں کی۔ میرے لکھے ہوئے جس کالم کو عطاء نے نظر انداز کرنے کی بلنڈر کی اس کالم کا عنوان: ”گواسکر کی سٹیجری اور ہماری دُعائیں“ تھا۔ یہ کالم میں نے 1987 میں لکھ کر دیا تھا جب انڈیا اور پاکستان مشترکہ طور پر کرکٹ ورلڈ کپ کروا رہے تھے۔ عطاء الحق قاسمی کو کرکٹ کی سمجھ ہی نہیں تھی اور دعویٰ لواز شریف سے دوستی کا تھا جنگی کرکٹ سے دلچسپی پوری گواہ مندی تسلیم کرتی ہے۔ لارنس گارڈن میں اُن کے چوکے نہ روکنے کا انعام بچہ بچہ جانتا ہے۔ کرکٹ میں جو ابھی امکان سے باہر تھا۔ شعیل گواسکر نے اُس وقت تک ون ڈے میں کوئی سٹیجری نہیں بنائی تھی۔ میں نے اپنے کالم میں گواسکر کو مشورہ دیا تھا کہ وہ مخالف ٹیم کے باؤلرز کے ساتھ مک رکا کر لے اور سٹیجری بنا ڈالے۔ اگر یہ کالم گواسکر کی نیوزی لینڈ کے خلاف سٹیجری سے پہلے لگ جاتا تو کمال ہو جاتا کیونکہ میں نے عطا کو یہ کالم ورلڈ کپ کے آغاز ہی میں لکھ کر دے دیا تھا۔ غالباً یہ گواسکر اور میرے حق میں بہتر ہی ہوا۔ گواسکر تو اکلوتی سٹیجری مار کر رہتا رہ گیا جبکہ میں کالم جیسی ہل پھندی اور صحافت سے نکل کر ادب کی طرف چلا گیا۔ میرے بعد حسن عباسی کا ٹیلیٹ جس طرح عطاء الحق قاسمی پر قربان ہوا وہ باعث عبرت ہے ہر اُس

مُضافاتی کے لیے جولاہور فتح کرنے کا عزم لے کر تو آتا ہے مگر یہاں آکر چڑھ جاتا ہے عباس تابش جیسے امریش پوری کے جتھے، جو قابو آنے والے ہر شاعر یا شاعرہ کو سب سے پہلے تو عزت سے محروم کرتا ہے اور پھر اُسے بے غیرت بن کر پوری دنیا فتح کرنے پر لگا دیتا ہے۔

عطاء الحق قاسمی نے پہلے پہل کپور تھلہ ہاؤس میں دیسی نکلڑا براسر سے خوب دلہ گیری کروائی اور ریسی گھوڑے کی طرح اُس کا نام تک بدل کر ابراہیم رکھا۔ پھر اُسے ریڈیو میں بھرتی کر دیا کہ غلامی سے آزاد کر دیا کیونکہ اُس کی جگہ عزیز احمد (حافظ جوس کا رز، گڑھی شاہو، لاہور) لے چکا تھا۔ عزیز احمد عطاء الحق قاسمی کی دھڑ ثابت ہوا۔ اپنی جوس والی دکان کا سارا منافع کسی رنڈی کی طرح عطاء الحق قاسمی پر لٹانے لگا۔

زمانہ تو اب GIVE AND TAKE کا ہی چل رہا ہے۔ عزیز احمد نے اپنے مولوی بھائی کے ادارے شفیق بک ڈپو سے عطاء الحق قاسمی کی کتاب: ”مزید گنجے فرشتے“ شائع کروائی اور عطاء الحق قاسمی کو اُس سے سترے زمانے میں ایک لاکھ روپے کی رائلٹی بھی دلائی۔ عطاء الحق قاسمی نے ”ڈبل شاہ“ کی طرح رقم ڈبل کر کے دونوں بھائیوں کو ایسے داپس کی کہ انہیں اپنی سفارت کے دوران مشاعرے میں ہوائی ٹکٹ اور اخراجات دے کر ناروے بلوایا جبکہ اعتبار ساجد جیسا شاعر جو شفیق بک ڈپو ہی سے چسپا تھا۔ ناروے کے مشاعرے کے لیے روتا سکتا رہ گیا۔ وہ دن اور آج کا دن عزیز احمد اپنی بیوی کے ساتھ اتنا وقت نہیں گزارتا جتنا عطاء الحق قاسمی کے ساتھ گزارتا ہے۔ اب تو وہ عطاء الحق قاسمی کا بیٹی باندھ بھائی بھی بن چکا ہے، ”جو سیلا بھائی“ تو وہ پہلے ہی تھا۔ عطاء الحق قاسمی کے بڑے بھائی ضیاء الحق قاسمی انہی نام نہاد بھائیوں کی گھنیا حرکات اور اُن پر ہونے والی نوازشات کے باعث پردہ فرما گئے تھے ورنہ کمینگی میں کراچی کی حد تک اُن کا بھی کوئی ثانی نہیں تھا۔ ذہانت کا یہ عالم تھا کہ اپنے ایک شاعر دوست کے والد کے قلوں میں گئے تو سمجھو کی گٹھیوں پر کلمہ طیب پڑھنے میں مصروف حاضرین میں اپنا رسالہ ”ظرافت“ بانٹ دیا۔ اس حرکت پر جو رد عمل ہوا، اگر سٹس افتخار چوہدری کے علم میں آجاتا تو وہ بھی سوموٹو ایکشن لینے پر مجبور پائے جاتے۔ ضیاء الحق قاسمی اپنی پیدائش کے ساتھ ہی محسوس لے کر آئے تھے۔ اُن کی پیدائش کوئٹہ میں زلزلے والی رات کو ہوئی تھی جس کے جھٹکے جانے کیسے امر تبر تک میں محسوس کیے گئے تھے۔

عطاء الحق قاسمی، کمر کی مستقل تکلیف کے باعث اب ایک حد سے زیادہ نہ تو جھک سکتے ہیں نہ ہی کوئی ڈھنگ کا کام کر سکتے ہیں اس لیے عزیز احمد کی ذمہ داریاں مزید بڑھ چکی ہیں۔ اب عطاء الحق قاسمی کے زیر جامے بوقت ضرورت اُتارنا اور چڑھانا بھی اُس کی ذمہ داری بن چکی ہے اور کبھی کبھار تو جیہر تک اُسے ہی تبدیل کرنے پڑتے ہیں۔ عطاء الحق قاسمی کی قومی خدمات کے صلے میں اکادمی ادبیات پاکستان، لاہور کے ڈائریکٹر قاضی جاوید نے عطاء الحق قاسمی کو کئی بار یہ پیشکش کی کہ وہ اپنے دفتر کے کلرک جمیل کو اُن کی ملازمت میں DEPUTATION پر بھجوا دیتے ہیں جیہر چڑھانے اُنارنے میں جمیل کا جواب نہیں مگر عطاء الحق قاسمی نے جمیل کو عزیز احمد پر ترجیح دینے سے صاف انکار کر دیا جس پر جمیل اپنا جیہر سامونہ لے کر رہ گیا۔ عطاء الحق قاسمی نے جمیل پر واضح کر دیا کہ وفاقی اُردو یونیورسٹی، اسلام آباد کی پیکچر ماہین ملک کا پریس معر پاسپورٹ اور پاؤنڈز غائب کروینے والا کارنامہ عزیز احمد جیسا ڈفر گنہی سر انجام دے سکتا ہے، یہ کسی ریٹائرمنٹ کی طرف بڑھتے ہوئے سرکاری ملازم کے بس کا کام نہیں۔

عطاء الحق قاسمی نے اپنی بزدلی اور کمزوریوں پر پردہ ڈالنے کے لیے جو ڈرائیور رکھا ہے اُس کا نام ”بہادر“ ہے۔ گاڑی CNG پر چلتی ہے اور خود ڈرائیور پان پر چلتا ہے۔ عطاء الحق قاسمی کی نیم جنسی فتوحات میں عزیز احمد کا بھی اتنا ہی حصہ ہے جتنا حسن عباسی کا۔ شیخ زید بن سلطان الحمیان (فاتح رحیم یار خان) کو پھر کتنی بوٹیوں کی فراہمی ملتان روڈ، لاہور پر واقع نگار خانوں سے ہوتی تھی اور عطاء الحق قاسمی کے لیے پنولوں کی کھپ کھپ حافظ جوس کا رز سے فراہم کی جاتی ہے۔ حافظ جوس کا رز دہیم ہے، جہاں سے عطاء الحق قاسمی کی ہنسی فصل کی آبیاری کی جاتی

ہے۔ بیرون ملک جا کر عطا بارانی ہو جاتا ہے۔

دنیا کا کامیاب ترین فرد بھی ہر میدان میں کامیاب نہیں ہوتا۔ یہی معاملہ عطاء الحق قاسمی کے ساتھ بھی ہے۔ جسے بازاری ہانڈیوں کی چاٹ لگ چکی ہو وہ ازدواجی زندگی کے پھیکے پن کی شکایت لازمی کرے گا۔ عطاء وہ جنسی تالہ ہے جو کسی بھی رنگ آلود چابی سے کھل سکتا ہے۔ عطاء اپنے گھر ہی میں دوستوں کی بے تکلف محفل کے دوران ترنگ میں آکر اپنی زوجہ محترمہ کو ”ٹھنڈا گوشت“ کا خطاب دے بیٹھا۔ خاندان قاسمیہ کے ولی عہد یا سر پیر زادہ نے یہ بات سن بھی لی اور پھر پور نفرت کے ساتھ اپنے ذہن میں بٹھا بھی لی۔ ایک خاوند تو اپنی دماغی آٹھویں ترمیم کے تحت بیوی کو ایسا کہہ سکتا ہے مگر کوئی بیٹا اپنی ماں کے متعلق ایسا سننا کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ یہی سبب ہے باپ بیٹے کے درمیان مستقل سرو جنگ کا۔ عطاء الحق قاسمی نے بیٹے کی برین واشنگ کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ اب اپنے باپ سے ایک خاص فاصلہ رکھے ہوئے ہے۔ تمام پاکستانی کالم نگار اگر کسی چیز کے ہاتھوں مجبور ہیں تو وہ شاعری اور شراب ہے۔ ہر بڑا پاکستانی کالم نگار کبھی بھی اپنا کالم سنانے کا کہہ کر بیرون ملک کا ویزا نہیں لیتا بلکہ مشاعرے کی ٹٹی کی آڑ میں شکار کھیلتا ہے۔

اقبال ساجد سے شاعری خریدنے والوں میں سرفہرست تو حسن رضوی تھے دوسرا نمبر عطاء الحق قاسمی کا تھا۔ اقبال ساجد والا سا کھم ہوا تو امجد اسلام امجد کو دوستی کا واسطہ دے کر چونا لگایا۔ بہت سی غزلوں کا DONATION عباس تائش نے بھی دیا اور پھر صحراؤں سے حسن عباسی کی صورت میں عطاء الحق قاسمی کا شعری مسیحا نمودار ہوا۔ ”تو میرا سہارا ہے میں تیرا سہارا ہوں“ کے اصول کو اپناتے ہوئے دونوں ایک دوسرے کی باتوں میں جھول گئے۔ یہ بات تو طے شدہ ہے کہ بڑی مچھلی ہی چھوٹی مچھلی کو کھاتی ہے۔ عطاء الحق قاسمی ہر لحاظ سے زیادہ فائدے میں رہا مگر حسن عباسی کے لیے اس دیک کی کھڑ چن ہی کافی تھی۔

جس طرح موساد اور آپس میں معلومات کا تبادلہ کرتی ہیں اسی طرح عطاء الحق قاسمی اور عباس تائش نے بھی آپس میں حسن عباسی کے حوالے سے معلومات کا تبادلہ کیا اور نتیجے میں اُسے خوب دوتا۔ دنیا روز ازل سے ایسے ہی چل رہی ہے۔ شکار کر کے کھانے والے بھی ہیں اور مردار خور بھی۔ بلکہ مردار خور شکار کر کے کھانے والوں سے بھی کہیں زیادہ لمبی عمر پاتے ہیں۔ کیا کسی شخصیت کی عظمت اُس کی طویل عمری میں پوشیدہ ہے؟ اس سوال کا جواب میرے نزدیک توفیق میں ہے کیونکہ سعادت حسن منٹو نے صرف 43 سال کی عمر پائی مگر اُن کے ہم عصر احمد ندیم قاسمی، منٹو سے لگی عمر یا کبھی منٹو سے بڑے نہ بن پائے۔ عطاء الحق قاسمی کا نام کالم نگاری میں تو کبھی کا بن چکا ہے مگر شاعری جیسے آپشنل مضمون میں وہ مسلسل ٹیل ہو رہے ہیں جو پورے خاندان قاسمیہ اور ”حلقہ عطاءئیہ“ کے لیے مستقل درد رہے۔ اُن کی ست رنگی شاعری کئی ذہنوں کی پیداوار ہے۔ وہ خود اپنے 20 شعرستانے والی شرط کئی مرتبہ ہار چکے ہیں۔

عطاء، اپنے حلقہ احباب میں کام کرنے اور کام لانے کے سلسلے میں بہت مشہور ہیں۔ مجلس ترقی ادب کی وہ نشست جو شہزاد احمد ”سانوں“ نمبر والے پلے تے ہا کے، فیم کی دوبارہ وفات سے خالی ہوئی تھی، عطاء الحق قاسمی کی صوابدید پر تھی۔ اس سیٹ پر اُلٹی لگا کر بٹھانے کے لیے عطاء نے جن بزرگوں کو جھانسنے دیا اُن میں سرفہرست تو ڈاکٹر خورشید رضوی تھے۔ زیر غور لسٹ کی طوالت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے دوسرے سرے پر خالد اقبال یا سر (سابقہ ڈی۔ جی۔ اُردو سائنس بورڈ) بھی اپنے پورے تجربے اور احترام کے ساتھ موجود تھے مگر یہ احترام بک ہوم والا احترام ثابت ہوا۔ اگر ہم ”بخشی روح“ کا نام لیں تو وہ مونہہ متھے لگنے والی گجرات ڈاکٹر صفی صدف تھی جسے عطاء الحق قاسمی نے PILAG میں ڈاکٹر عباس نجمی کی جگہ لگوا دیا اور وہ احسان مندی کے جذبات سے لبریز ہو کر آج بھی عطاء کو چوٹی چاٹتی ہے۔ یہ بعد کی بات ہے کہ ڈاکٹر عباس نجمی جو کشتیاں جا کر اور گشتیاں پھا کر PILAG میں آیا تھا ایک عورت کے ہاتھوں شکست برداشت نہ کرتے ہوئے زیادہ دیر زندہ نہ رہ سکا۔

یوں تو عطاء الحق قاسمی کے جھکے ماندے شعر و زیر آباد سے لاہور تک کا فاصلہ بمشکل طے کر پاتے ہیں مگر صغریٰ صدف کے حوالے سے اُن کا یہ شعر گجرات کی حدود کے علاوہ سکھوں کے ذریعے سرحد پار بھی گیا:

پورے گجرات کا بس ایک ہدف
صغریٰ صدف! صغریٰ صدف!

عطاء الحق قاسمی کے لاہور آرٹس کونسل سنبھال لینے سے جس کی داغ بیل فیض احمد فیض عظیم شخصیت نے ڈالی تھی، ادیبوں اور فنکاروں کو اتنا فائدہ نہیں پہنچا جتنا LAHORE ZOO والوں کو پہنچا ہے۔ جب بھی افریقی دریا کی گھوڑا پاکستانی حالات سے اُستما کر اپنے لیے مختص تالاب کی تہ میں آرا مفر مار رہا ہوتا ہے اور بچے اُسے دیکھنے پر بھڑھوتے ہیں تو چڑیا گھر والے ایسے صغریٰ بچوں کو سڑک پار آرٹس کونسل کی طرف DIVERT کر دیتے ہیں۔ بچے بھی نایاب نسل کا کشمیری دریا کی گھوڑا دیکھ کر خوشگوار حیرت کا اظہار کرتے ہیں اور اُس پر سکے نچاؤ کرنے لگتے ہیں۔ ری سی کسر ”بزبان قاسمی“ لپیٹے سن کر یا CD دیکھ کر پوری ہو جاتی ہے۔ سبق آموز کہانیاں قوم کو سنانے کا ٹھیکہ تو اشفاق احمد کے پاس تھا اس لیے عطاء نے اشفاق احمد کے چھابے پر چھاپہ نہیں مارا کہانیوں والی فصلیں اُجاڑنے سے ”بوجہ“ گریز کیا۔

عطاء الحق قاسمی کے PTCL نمبر 04237521122 پر چلتی ٹیپ: ”میں عطاء الحق قاسمی بول رہا ہوں، میں گھر پر نہیں ہوں۔ اگر تم ڈاکٹر فوزیہ چوہدری یا ڈاکٹر صغریٰ صدف کال کر رہی ہو تو میں گھر پر آ گیا ہوں۔“

عطاء الحق قاسمی نے ایک تقریب کے دوران شہباز شریف کے کان میں یہ بتا کر چونکائے کی کوشش کی: ”میاں صاحب میں نے اپنی ناک سے F-16 طیارہ کھینچنے میں مکمل مہارت حاصل کر لی ہے۔ پوچھ گیسو میں اپنے فن کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہوں“ میاں شہباز شریف نے چونکے بغیر بڑے مدبرانہ انداز میں عطاء الحق قاسمی کو سرگوشی میں جواب دیا: ”قاسمی صاحب! پلیز ایسی حرکت نہ کریں۔ آپ کی ناک جائے گی اور ہماری حکومت۔“

شریف خاندان سے عطا کی وفاداری کا یہ عالم ہے کہ اپنا گروہ بھی نکلا یا تو شریف سیڈیکل کمپلیکس، رائے ونڈ جا کر، ورنہ اس تاریخی صحافی گردے کا عالمی مارکیٹ میں کہیں زیادہ ریٹ لگ رہا تھا لیکن یہ ایثار و قربانی رائیگاں نہیں گئی۔ نواز نے میں تو نواز شریف کا کوئی ثانی نہیں۔ عطاء الحق قاسمی عرصہ دراز سے زیر غور گورنر ہیں۔ یہ وہ اعزاز ہے جو کوئی دوسرا کنٹھا گھرا تیا یا پاکستانی نژاد ولایتی انڈیا فرسٹ اُن سے ہرگز نہیں چھین سکتا مگر اُن کے سطحی اور مفاداتی قسم کے جلد باز دوست جب اُن کی توجہ گورنر ہاؤس کا قبضہ لینے کی طرف دلاتے ہیں اور گورنر ہاؤس کی طرف رخ کر کے فحش اشارے کرتے ہیں تو عطا کے D-3 چہرے کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے اور انہیں ”مرخا“ کہنے کو جی چاہتا ہے مگر ساتھ ہی ساتھ اُن کی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔ یاد رہے گورنر ہاؤس قبلہ رخ بنایا گیا ہے اس کا احترام اسلامی اور قاسمی دونوں لحاظ سے جائز ہے۔

قارئین ابھی تک عزیز احمد کی اہمیت عطا کی زندگی میں سمجھنے سے قاصر رہے ہیں تو عرض ہے کہ عطاء کی زندگی میں عزیز ایسا ہی ہے جیسا آصف علی زرداری کی زندگی میں پی۔ عزیز احمد تو ٹیپی سے بھی کہیں بڑھ کر عطا کا پی ہے۔ پاکستان میں عطاء الحق قاسمی کی جنسی خدمات والا TOPIC منظور نہ ہو۔ کا اور ڈاکٹر فوزیہ چوہدری (فر فورٹ عباس) ڈاکٹر صغریٰ صدف (فر گجرات) عطا کو جانے، ماننے، مانپنے اور چاہنے کے باوجود اس حوالے سے کچھ نہ لکھ سکیں مگر ناروے اور تھائی لینڈ جیسے SEX FREE ممالک میں (جہاں عطاء فرمائش کر کے سفیر بنے تاکہ اُن کی اردو ہی سے کام چل جائے اور انگلیش نہ بولنی پڑے) اُن کے جنسی کارناموں کی چلتی پھرتی کئی اعزازی ڈگریاں لٹکے ٹوکری ہو رہی ہیں لیکن جمشید مسرور کی زوجہ والا زناٹے دار تھپڑ ان تمام ڈگریوں کا نشہ برن کر دیتا ہے۔ اپنے ہر معقول ملاقاتی سے اکثر یہی سوال پوچھتے پائے

جاتے ہیں کہ پاکستان کا کوئی اعلیٰ ترین ایوارڈ بچا ہوتا ہوا میں اُسے لے کر جاتا ہوں۔ اگر کوئی ”نشانِ حیدر“ کا نام لے تو سخت خفا ہوتے ہیں۔ سوال کی نامعقولیت کا اندازہ ہوتے ہی معقول کو نامعقول بننے زیادہ دیر نہیں لگتی اور اکثر اس سوال کے بعد ملاقات آخری ملاقات ثابت ہوتی ہے۔ پیچھے نیم ڈیڑھ دماغ کی وجہ سے اگر خود سے سوال کرتے ہیں کہ جانے والا آخر لوٹ کر کیوں نہیں آیا، پھر تاک کے زور پر بے ہودہ انداز میں گانے لگتے ہیں:

جانے والوں کو کہاں روک سکا ہے کوئی
تم چلے ہو تو کوئی روکنے والا بھی نہیں

اُن کا مینوفیکچرنگ فالٹ اصل میں اُن کے کشمیری ہونے میں ہے جو شلجم جی سویٹ ڈش کا سالن بنا کر کھاتے ہیں۔ بچپن میں انہیں ”شہزادہ“ کے نام سے کم اور ”گونگلو پیکاسو“ (GONGLOO PICASSO) کے نام سے زیادہ پکارا جاتا تھا۔ اُس زمانے میں شلجم اُن کی کمزوری ہوا کرتا تھا۔ اپنے گھر میں پکے ہوئے گونگلو اُن کی طبیعت نہ بھریا تے تو ہسائیوں کی دنگپیاں خالی کر جاتے اور اُسے خوش خوراکی کا نام دیتے۔ اُن دنوں اُن کی جیبوں اور بستر تک میں سے شلجم عرف گونگلو ہر آمد ہوا کرتے تھے۔ وزیر آباد کے جن پرانے دوستوں کو وہ غریب احمد اور حسن عباسی کی خاطر چھوڑ چکے ہیں وہ اب مذکورہ دونوں شاعروں کو دھوئیاں اٹھا اٹھا کر بددعا میں دیتے ہیں۔ اقبال جو یہ آف گلکھڑ منڈی ایسے مشتعل دوستوں کو ٹھنڈا ٹھار شہوت جلیبا بنانے کی پوری کوشش کرتے ہیں مگر ناراض گروپ علی اکبر ناطق کی سربراہی میں پوری طرح متحد ہے اور اسلام آباد میں عطا شکن میزائلوں کی تیاری زوروں پر ہے۔

عطا کی تخلیقی صلاحیتوں سے کون ناراض انکار کر سکتا ہے؟ اُن کی تخلیقی مشقت کا مونہہ چھپاتا ثبوت کئی سفرناموں کے وہ ABORTION ہیں جو دشمنوں کے جلاپے میں جلاب لے کر لکھے گئے البتہ حسن عباسی کی تصنیف: ”رموزِ دلہ گیری“ کا جوا بنداسیہ قاسمی نے لکھا ہے وہ خاصے کی چیز ہوا پڑھنے سے زیادہ عمل کرنے سے تعلق رکھتا ہے اور کسی بھی دلال کا منشور قرار پاسکتا ہے۔

نواز شریف کسی پر گنجا اعتماد تو کر سکتے ہیں مگر اندھا اعتماد نہیں کر سکتے۔ جنرل مشرف نے انہیں بھی سکھایا ہے۔ حاج بن یوسف نے تو ایک بیٹی کی پکار پر خود آنے کی بجائے اپنے جرنیل محمد بن قاسم کو بھیج دیا تھا مگر میاں نواز شریف نے ڈاکٹر سعادت سمید کی مجبری پر G.C. یونیورسٹی کی ایک اسسٹنٹ پروفیسر صائمہ ارم کی بازیابی کے لیے اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھاتے ہوئے یہ معاملہ صوبائی سطح پر برادر خورد میاں شہباز شریف کے سپرد کرنے کی بجائے از خود چھاپہ مارنے کا دلیرانہ فیصلہ اسلامی روایات کے عین مطابق کیا۔ انہوں نے کلیم ہائٹس، وارث روڈ، لاہور، جو کہ عطاء الحق قاسمی کا آرش کونسل کے بعد دوسرا بڑا اڈا ہے (میسرا ٹھکانہ اصغر ندیم سید کا گھر ہے) پر خلفائے راشدین کی یاد تازہ کرتے ہوئے وگ بدل کر چھاپہ مارا۔ عطاء الحق قاسمی کی ذہانت اور اثر و رسوخ دیکھیں کہ اُس نے اس چھاپے کو بھی میڈیا میں ”دوستانہ ملاقات“ قرار دلوادیا۔ عطاء الحق قاسمی تیری شاطرانہ ذہانت کو سلام!

بڑے زوروں سے منوایا گیا ہوں

اس کتاب میں شامل یہ واحد مضمون ہے جس میں میرا حصہ برائے نام ہے۔ یہ مضمون کتاب میں اس لیے شامل کیا گیا ہے کہ اس میں بھی شخص حوالے سے دلچسپ معلومات اور ادبی چاشنی موجود ہے ”میر تقی میر“ کا خاکہ خشونت سنگھ نے لکھا ہے جو ان کے ناول: ”دلی“ میں شامل ہے جسے میں نے 1998 میں ترجمہ کیا تھا۔ جبکہ ”انورنی“ کا قصہ مرزا عظیم بیگ چغتائی نے قریب قریب ایک صدی قبل لکھا تھا۔ میں نے ان دونوں کو یکجا کر کے ان قارئین کو خوش کرنے کی کوشش کی ہے جو نثر کے ساتھ ساتھ شاعری بھی شوق سے پڑھتے ہیں۔ اس ”خاکے“ کو ”ماخوذ“ تصور کیا جائے اور میری پسند سمجھ جائے۔ ان دونوں شخصیات نے خود کو کیسے منوایا یہی پڑھنے، سیکھنے اور عمل کرنے کی ضرورت ہے۔ جیمز کین رائٹز اور شاعروں کی راہ روکنے والے آج پہلے سے بھی بڑی تعداد میں موجود ہیں انسان کی حرص اور کمینگی کہاں ختم ہوئی ہے؟ نا صرف اس مضمون بلکہ پوری کتاب میں آپ کو بڑے انسانوں کی چھوٹی حرکات اور خصالتیں جا بجا بکھری نظر آئیں گی جن سے ان کے دشمن تو ٹگ ہیں ہی، دوستوں اور گھر والوں کی نفرت اور بیزاری کا عالم بھی کچھ کم نہیں۔ بظاہر ان پرانے قصوں میں آپ کو آج کے چیتے جاگتے کئی کردار صاف دکھائی دیں گے۔ ابوالفضل کی جگہ آپ کو قاسمی نظر آئے گا اور شہنشاہ اکبری کی جگہ نواز شریف جس نے بادشاہت کی آٹھ سالہ ٹریننگ سعودیہ سے اور ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری G C یونیورسٹی سے لی ہے۔ چچا امان اللہ نے مجھے فارسی اور اردو پڑھائی، اور اس کے ساتھ ساتھ شاعری کے اسرار و رموز سے بھی آگاہ کیا۔ میں اس تھوڑے سے علم کو، امراء کے بچوں کو پڑھانے کے لیے استعمال میں۔ تاہم میں کچھ شامیں، میں مشاعروں میں گزارتا، اور دلی اور آگرہ کے معروف شعراء کا کلام سنتا۔ ان میں سے بیشتر عام سے شاعر تھے، جن کے ہاں کوئی نیا خیال نہ تھا۔ اس قسم کے شعراء، بالخصوص سعود نامی ایک گیت نگار نے جو مشاعرے کا پسندیدہ تھا، میری نفرت کو ہوا دی۔ مسعود ایک خوبصورت مگر خراش شخص تھا، جو اپنی مکروہ شاعری کو اپنی سریلی آواز میں گا کر مشاعرہ وٹ پیتا تھا۔ جو نبی مشاعرے کا آغاز ہوتا اس کے شیدا کی ”پروانہ، پروانہ“ (اس کا تخلص) کا شور مچانا شروع کر دیتے (میں نے ہمیشہ ہی ”سے“ ”پنگا“ کہا جو پروانے کا حقیر آمیز نام ہے) عورتیں اس کی دیوانی تھیں۔ ہر مشاعرے پر میں دیکھتا کہ پردے کے عقب میں بیٹھی ہوئی خواتین خادماؤں کے ہاتھ اپنے رقعے بھیجتی تھیں جن میں ”پروانے“ کی شاعری سننے کی درخواست ہوتی۔ عام طور پر یہ شاعری پروانے کی شمع سے محبت کے بارے میں ہوتی، جس کی لو پروہ حل مرنے کی آرزو رکھتا۔ مجھے حیرت تھی کہ حضرت موسیٰ اور حضرت ابراہیمؑ کے زمانے جتنا قدیم خیال کس طرح لوگوں کے جذبات کو ابھار سکتا ہے! پروانہ کے بارے میں جس چیز نے مجھے سخت الجھن میں مبتلا کیا۔ وہ یہ تھی کہ اپنے پست اور ادنیٰ خیال کے باوجود وہ نیاپن اور تنوع پیدا کرنے سے قاصر رہا تھا۔ مجھے یہ عتراف ہے کہ یہ اس بے وقعت پتنگے سے حسد ہی کہ باعث تھا کہ میں سخن طرازی کی کوشش کرنے پر مجبور ہو گیا۔

گھر کے دیگر افراد جب سو رہے ہوتے تو میں تیل سے چراغ کی روشنی میں شعر لکھتا۔ مجھ پر شعروں کا نزول اس طرح ہوتا جیسے آبشار کا پانی۔ اگرچہ میں اس قدر شرمیلا واقع ہوا تھا کہ اپنے شعر سر عام پڑھنے کی جرأت نہیں رکھتا تھا، پھر بھی میں نے اپنا کلام چند

ایک ایسے شعراء کو دکھایا، جو میرے خیال میں اوسط درجے سے اوپر تھے۔ انہوں نے اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ اتنی کم سنی میں بھی میرے ہاں الفاظ کی از حد فراوانی ہے۔ ”مجھ نے اس شعبے کا اظہار کیا کہ میں نے کسی اور کا کلام چرایا ہے،“ اگر یہ شعراء واقعی تمہارے ہیں تو پروانہ کا باب بہت جلد ختم ہونے والا ہے،“ ایک شاعر نے تبصرہ کیا۔ ایک اور شاعر بولا: ”اسے شمع کے اوپر چل پڑے گا“ میں نے قدرے برہمی سے کہا: ”آپ اس پتنگے کو شاعر کہتے ہیں؟ وہ زخموں کی سی آواز دلا محض ایک تنک باز ہے،“ یہ بات زبان زد عام ہو گئی کہ بارہ برس کے ایک چھوکرے نے آگرہ کی محفلوں کے چراغ کے متعلق توہین آمیز الفاظ کہنے کی جسارت کی ہے۔ جدیدی پروانہ کو بھی اس بات کا علم ہو گیا کہ میں نے کیا کہا ہے۔ ”یہ قبیح میر تقی کا بچہ کون ہے؟“ وہ دہاڑا۔ ”میں‘ سے ایسا سبق سکھوؤں گا کہ وہ زندگی بھر نہیں کھولے گا،“ کچھ خانوادے جو پروانہ کے مداح تھے، انہوں نے مجھے نوکری سے جواب دے دیا۔ اس پر بھی پروانہ کی تسلی نہ ہوئی تو اُس نے مجھے برسرعام بے عزت کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

آگرہ کے امیر کبیر نواب رئیس میاں کی حویلی میں ایک مشاعرے کا اہتمام کیا گیا۔ رئیس میاں کی بیگم کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ پروانہ کی بہت گردیدہ ہیں۔ کسی نے پروانہ کے کان میں سرگوشی کی کہ میں بھی مجمع میں موجود ہوں۔ میں بھی دیکھ رہا تھا کہ پروانہ کی نگاہیں مجھے کا جائزہ لے رہی ہیں، جبکہ خضر آنگھوں سے برابر میری طرف اشارے کر رہا تھا۔ پروانہ نے بھی مجھے دیکھ لیا، اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اتنی بلند آواز میں بولا کہ سارا مجمع بخوبی سُن سے، ”اب ترشاد کیجنا!“ جونہی ایک شاعر نے اپنا کلام ختم کیا، پروانہ کے چیونٹوں نے چلانا شروع کر دیا: ”پروانہ صاحب“ ”پروانہ صاحب“ پروانہ نے اپنے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کرتے ہوئے سیاسی اور نمائشی انداز میں لوگوں کو خاموش ہو جانے کا اشارہ کیا: ”حاضرین محترم! اس ناچیز کی تحسین پر بندہ آپ کا بہت ممنون ہے۔ میں آپ کا غلام ہوں، اور آپ کے حکم کی تعمیل کے لیے ہر وقت آمادہ! لیکن آج شام اس سے پہلے کہ آپ کا یہ خادم اپنا منہ کھولے، میں ہندوستان کے اُبھرتے ہوئے ستارے کے اعز زمیں سب سے خاموش ہونے کی درخواست کروں گا۔ پروانہ اُس کے سامنے محض ایک پتنگا ہے۔ اس میں آپ کی کوئی خطائیں کہ آپ نے اُس کا نام نہیں سنا، کیونکہ دنیا ابھی تک اُس کے کلام سے نا آشنا ہے۔ اُس کے ابھی دودھ کے دانت بھی نہیں نکلے، لیکن وہ خود کو ’ستاروں کا استاد کہتا ہے‘“ اُس کی آواز طنز سے بھرپور اور جذبات سے تھر تھر رہی تھی۔ اُس کے چیلے خوشی سے ”ٹھٹھی“ کرنے لگے۔ وہ اپنے ایک چیلے کی جانب مڑا اور پوچھا: ”تم نے کیا نام بتایا تھا اُس لونڈے کا؟ آ ہاں، میر۔ پروانہ میر تقی میر! شمع اس ذی شان کے سامنے رکھ دی جائے“

میں سشدر رہ گیا۔ میں نے آج تک کسی محفل میں اپنی زبان نہیں کھولی تھی، اور نہ ہی اپنا کوئی کلام ساتھ لے کر آیا تھا۔ شمع میرے سامنے رکھ دی گئی۔ سینکڑوں آنکھیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ میرے ماتھے پر پسینہ بہہ نکلا، اور ہاتھ کپکپانے لگے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے والد محترم کا تصور کیا۔ میں نے دعا کی: ”یا اللہ! تم ہی میرے حامی اور مددگار ہو“ مجھے کچھ سمجھ نہ آئی کہ کیا کہوں، سوائے یک بند کے، جو میں نے شمع و پروانہ کے خیال پر سوچا تھا۔ نقطہ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ اس خیال کو ذرا مختلف انداز سے بھی بیان کیا جاسکتا ہے، نہ کہ اس پتنگے کی طرح جس نے مجھے بے عزت کرنے کی پوری کوشش کی تھی۔ میں نے اپنی آواز میں ہر ممکن حد تک نفرت سموتے ہوئے کہا: ”پروانہ صاحب! اس سے پہلے کہ میں اپنا کلام سنوں، میں ایک حقیر سا شخص آپ کی خدمت میں پیش

کرنے کی اجازت چاہوں گا۔ درخواست ہے کہ اسے قبول فرمائیے!“ پھر میں نے صاف اور کھلکھلی آواز میں پڑھا:

کچھ نہ دیکھ پھر بجز ایک شعلہ پڑ چچ و تاب
شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانہ گیا

اُن میں سے کسی نے محبت کا یہ پہلو نہیں دیکھا تھا۔ محبت جسے اپنے محبوب کے لیے خاک ہونے کے سوا کوئی آرزو نہیں۔ جیسے ہی حاضرین نے میرے الفاظ کی تفہیم کی، مجمع ”مرحبا! سبحان اللہ، کیا خوبصورت کہا!“ کے شور سے گونج اٹھا۔ اس داد و تحسین سے حوصلہ پا کر میں نے محبت کے بارے میں ایک نظم پڑھنے کی اجازت چاہی، جو میں نے گزشتہ رات لکھی تھی اور میرے ذہن میں ابھی تک تازہ تھی:

عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو
عشق ہے طرز و طور عشق کے تئیں
عشق مستوق عشق عاشق ہے
سارے عام میں بھر رہا ہے عشق
کہیں بندہ کہیں خدا ہے عشق
یعنی اپنا ہی مبتلا ہے عشق
کون مقصد کو عشق بن پہنچو
آرزو عشق، مدعا ہے عشق

حاضرین میرے کلام سے مسحور ہو کر رہ گئے۔ ہر شعر پر ”واہ، واہ، مکرر“ کا شور اٹھا۔ میں نے بار بار پڑھا۔ کئی لوگ اٹھ کر آئے اور انہوں نے مجھ پر چاندی کے روپے نچا دیے۔

یارو مجھے معاف رکھو، میں نشے میں ہوں
اب دو تو جام خلی ہی دو، میں نشے میں ہوں
اک ایک فرط دور میں یوں ہی مجھے بھی دو
جام شراب پر نہ کرو، میں نشے میں ہوں
مستی سے درہمی ہے مری گنگلو کے بیچ
جو چاہو تم بھی مجھ کو کہو، میں نشے میں ہوں
یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانند جام ے
یا تھوڑی دور ساتھ چلو، میں نشے میں ہوں
معذور ہوں جو پاؤں مرا بے طرح پڑے
تم سرگراں تو مجھ سے نہ ہو، میں نشے میں ہوں

بھاگی نماز جمعہ تو جاتی تھیں ہے کچھ
چلتا ہوں میں بھی لک تو رہو، میں نشے میں ہوں
نازک مزاج آپ قیمت ہیں میر جی
ہوں شیشہ میرے منہ نہ لگو، میں نشے میں ہوں

ایک خدوہ نے مجھے طلائی اشرفی دی، جس کے ساتھ اس پیغام کا ایک رقعہ بھی تھا کہ میں اپنے اس کلام کی نقل اپنے ہاتھ سے تیار کر کے انکی صبح ذاتی طور پر حویلی پہنچا دوں۔ یہ رقعہ گھر کی مالکن کی طرف سے تھا۔ بطور شاعر اور عاشق یہ میرا آغاز تھا۔

اس رات مجھے نیند نہ آئی۔ مشاعرے میں ملنے والی داد و تحسین کا شور میرے کانوں میں گونجتا تھا۔ میں نے اس بہرو پیے پروانہ کو نیچا دکھایا تھا، دراب وہ ایسی کسی محفل میں اپنا چہرہ رکھانے کے قابل نہ رہا تھا، جہاں کہ میں موجود ہوتا۔ لیکن یہ عورت کون تھی، جس نے مجھ سے میرے کلام کی فرمائش کی تھی؟ میرا سر گھوم رہا تھا۔ بے خواب رات گزارنے کے باوجود صبح میں نے خود کو فتح پیاب، اور تازہ دم محسوس کیا۔ میں نے مشاعرے میں ہونے والا واقعہ اپنی ماں کو سنایا، اور طلائی اشرفی، اور چاندی کے وہ روپے اُسے دیئے جو مجھ پر نچھاور کیے گئے تھے۔ ”یہ سب تمہارے ابا کا فیض ہے“ ماں نے کہا: ”وہ تمہیں دیکھ رہے ہیں۔ وہ تمہیں ہندوستان کا معروف ترین شاعر بننے دیکھیں گے“

ابوالفضل اور فیضی اور راجہ بیربل کے سے لائق اور دانا لوگوں نے زور بیان و زور قلم سے شہنشاہ اکبر کے دل پر ایسا سکھ بھا رکھا تھا کہ کسی دوسرے کی دربار شاہی میں دال نہ لگتی تھی۔ شاعر دربار شاہی میں آتے تھے اور عموماً ناکام و نامراد ہی واپس جاتے تھے۔ یہ ایک مشہور بات ہے کہ کوئی شاعر آیا اور اُس نے بادشاہ کو قصیدہ سنایا اور اس دوران میں ابوالفضل یا فیضی نے قصیدے کا بیشتر حصہ ذہن میں ایسے رکھ لیا کہ بعد قصیدہ ختم ہونے کے بادشاہ کو پڑھ کر دوبارہ سنا دیا اور کہا یہ قصیدہ تو میں نے کہا تھا بلکہ ثبوت میں منقطع بھی فی ابد یہ کہہ کر پیش کر دیتے تھے۔ غرض جوش غرائز اس کو یہ دونوں بھائی یعنی ابوالفضل اور فیضی دوسرے درباریوں کی امداد سے تختہ شوق بنا کر چھوڑتے۔ نتیجہ یہ کہ کوئی شاعر اگر پھر جہانے بھی لگتا تو اُس کی ہوا خیزی ہو جاتی۔

ابوالفضل کی خداداد ذہانت اور قابلیت نے اُس کو بیک وقت ہندوستان کا ملک الشعراء اور فردوسی و سعدی بنا دیا تھا۔ وہ شاعر تھا، ناصح تھا، فلاسف تھا اور ساتھ ہی درباری رسوخ کی کنجی بھی تھا۔ گویا ایک طرف قابیبت تو دوسری طرف رسوخ یعنی آج کل کی اصطلاح میں محکمہ تعلیم اور پراپیگنڈا دونوں اس کے ہاتھ میں تھے۔ اُس کی فکر کے شاعر اور بھی تھے مگر بھلا انہیں کون پوچھتا تھا۔ قصہ مختصر ابوالفضل اصلی معنی میں ابوالفضل ہو رہا تھا۔ اُس کا مد مقابل شعر و شاعری میں کوئی نہ تھا اگر کوئی مقابلے کی نیت سے اُٹھا تو اُس نے منہ کی کھائی۔ درباری رسوخ تو بڑی چیز ہے، قصیدہ پیش ہونے کی نوبت نہ آتی اور اگر نوبت آتی تو بے اوقات پیشانی بجائے کامرانی کے نصیب ہوتی۔ نتیجہ یہ کہ ابوالفضل کی قابیبت کا سکھ ہندوستان سے نکل کر کابل اور ایران تک جا پہنچا۔

ادھر تو فارسی شاعری میں ابوالفضل کی شہرت زوروں پر تھی، اور ادھر ایران میں انوری کی شاعری کی دھوم تھی۔ اگر ابوالفضل کے اشعار ہندوستانی سرحد پار کر کے ایران میں پہنچ کر غلغہ بلند کرتے تھے، تو ادھر سے انوری کا زور جواب میں پکار کر اہل ہندوستان

اور اہل فارس سے کہتا تھا کہ کجاعلیٰ کا پسینہ اور کج گلاب کی بو۔ کہاں اہل زبان انور تھی اور کہاں بیچارہ ابوالفضل، ناگور علاقہ ماروڑ کا رہنے والا۔ آگے چل کر پھر پھر امار داڑھی!

بھلا انور تھی کو ابوالفضل سے کیا نسبت!

غرض ایک طرف بکس شیریں مٹاں یعنی انور تھی کے چہچہوں سے ایران و ہندوستان کی علمی فضا معمور تھی تو دوسری طرف ابوالفضل کی شاعری کا سکہ ہندوستان چھوڑا ایران تک میں چلتا تھا۔

اکبر کی علمی مجلسوں کے چرچے، اہل علم و باکمال لوگوں کی قدردانی کے چرچے، ہندوستان سے باہر پہنچ چکے تھے اور ہر باکمال ان وچسپ علمی مناظروں اور مباحثوں کا احوال سن کر بے چین ہو جاتا تھا۔ روح تڑپ جاتی تھی کہ کیونکر اکبر کے دربار تک رسائی ہو۔ کم کم موجود ہے مگر اُس کی قدر کرنے والے تک رسائی نہیں۔ کس طرح باکمال لوگ کشاں کشاں دربار اکبری کی طرف کھینچے جاتے تھے، جیسے کہ ایک مقناطیسی قوت ہے جو کھینچے لیتی ہے۔

انور تھی صاحب کمال تھا۔ اس کو اپنے کمال پر ناز تھا اور، عیا طور پر ناز تھا، وہ جانتا تھا کہ ابوالفضل اُس کی فکر کا آدمی ہے۔ اپنے دل میں وہ ابوالفضل کی طرف سے چشمک سی محسوس کرتا تھا بلکہ ایک ”علمی کشش“ یا ایک ”ادبی فکر“ کے لیے اُس کے ذہن اور شاعرانہ دل میں تمنا اُٹھتی تھی۔

اکبر کے دربار میں پہنچوں، ذرا ابوالفضل سے میدان شعروشاعری میں مقابلہ ہو، تب ذرا اطف رہے۔ یہ خیالات انور تھی کے تھے۔ اُس کو یہ معلوم تھا کہ خود شہنشاہ اکبر اُس کے کلام سے آشنا ہو چکا ہے۔ اُس کی شاعری اور اُس کے نام سے واقف ہے۔ خود اکبر جانتا ہے کہ میرے شاعر شیریں مقل جی ابوالفضل کا ایک ہم عصر ایران میں رہتا ہے اور اُس کا نام انور تھی ہے۔ یہ تمام باتیں انور تھی خود جانتا تھا۔

پھر جلد وہ اس کے دربار ایران اور دربار اکبری میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ انور تھی کی قدر ایران میں تھی اور ہوگی مگر کہاں اکبر بادشاہ و کہاں شاہ ایران۔ بہت جلد انور تھی کو معلوم ہو گیا کہ جیسے کوئی مقناطیس ہے جو آگرے کی طرف اُس کو کھینچ رہا ہے۔ ایک قوت ہے کہ اُس کو اپنی طرف مسلسل کھینچ رہی ہے۔ اُس نے دربار اکبری میں جانے کا ارادہ کیا تو اُس کو معلوم ہو کہ افسوس وہاں کی علمی فضا بھی درباری سازشوں سے مکدر ہے۔ ابوالفضل عجب نہیں کہ انور تھی کو وہاں گھسنے بھی نہ دے اور اگر کسی نہ کسی طرح وہ کامیاب ہو بھی جائے تو یہ نتیجہ نکلے کہ اکبر کو انور تھی کے بارے میں کہنا پڑے کہ

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا

جو چیرا تو اک قطرہ عموں نہ نکلا

بڑے بڑے اہل علم و فضل اکبر کے دربار میں پہنچے۔ ہر صاحب کمال میں (آخر انسان ہی تو ہے) برائیاں بھی لازمی ہیں، لہذا دربار اکبری میں اگر اُس کی کمزوریاں اُس کے فضائل سے پہلے پیش ہو گئیں تو ظاہر ہے کہ سب علم و فضل دھڑے کا دھڑا رہ جائے گا اور ایک دفعہ دربار میں سبکی ہوگئی تو پھر دوبارہ ادھر سے گزر بھی مشکل ہے۔

انورتنی نے ان تمام امور پر غور کیا۔ اچھی طرح غور کیا۔ اُس کی شہرت کا ذکر کانچا رہا تھا۔ اُس کے شعر پڑھ کر اکبر جھوم چاٹا تھا۔ اب وہ دربار اکبری میں پہنچ چاہتا تھا لیکن اگر کہیں وہاں اُس کی علمی قابیلیت کا اظہار ہونے سے پہلے اُس کی کوئی کمزوری یا لغزش پیش ہوگئی یا بالفاظ دیگر پیش کردہ گئی تو کیا ہوگا؟ غرض ان تمام امور پر انورتنی نے غور کیا اور پھر بھی خود کو دربار اکبری میں پہنچنے کے لیے اور ابوالفضل سے ایک ”علمی ٹکڑ“ لینے کے لیے ہمت تیار پایا۔ اُس نے ٹھان لی کہ میں ہندوستان ضرور پہنچوں گا۔

انورتنی نے ایران سب چھوڑا اور ہندوستان میں کب داخل ہوا۔ یہ کسی کو بھی معلوم نہ ہو سکا، نہ تو وہاں راسخرا بھنسی تھی اور نہ کوئی نامہ نگار خصوصی تھا جو ابوالفضل یا خود بادشاہ کو اطلاع ہوتی کہ انورتنی دربار اکبری کی طرف آ رہا ہے۔ انورتنی آگرے میں ایک پردیسی فقیر کی طرح داخل ہوا اور اُس نے ادھر ادھر کی خبریں لین شروع کیں تو اُس کو معلوم ہوا کہ دربار تک اگر رسائی آسان ہے تو جتنا مشکل ہے۔ قصیدہ پیش کرنا کسی بھی شاعر کے لیے ایک خطرناک بات ہے۔ ابوالفضل کا حیرت انگیز حافظہ اور ذہانت کہیں اُس کو شکست نہ دے دے، کہیں ایسا نہ ہو کہ ادھر وہ قصیدہ منا کر سلام کر کے بیٹھے اور ادھر ابوالفضل کھڑا ہو کر عرض کرے کہ یہ قصیدہ میرا تھا اور فی البدیہہ اس زمین پر اور شعر کہہ کر پیش کر دے کہ بقیہ شعریہ اور موجود ہیں اور مقطع کا شعریہ ہے، رہی سہی کسی فیضی نہ کر پوری کر دے۔

ان تمام امور پر انورتنی نے غور کر کے ایک نئی راہ نکالی۔ وہ ایک دیوانہ صورت گدا گر بن گیا۔ اب یہ اُس کی قابیلیت تھی کہ اس نے کسی نہ کسی طرح ”تو کیستی؟“ کی چڑیاں۔ ”جی تو کون ہے؟“ اسے انگریزی میں ”Who are you?“ سمجھ میں اور پنجابی میں ”نواں آیاں اے سوہیاں“ تصور کر میں۔ کوئی اُس سے پوچھتا کہ ”تو کون ہے؟“ تو انورتنی پھٹے پرانے کپڑے پہنے یک دیوانے پن سے اُس کی جان کو آجاتا۔ سوال کرنے والے سے وہ خود سوال کرتا کہ تو کون ہے؟ وہ اُس کا جواب دیتا تو انورتنی بھی باولے پن سے اُس کا جواب دیتا مگر اُس کے جوابات میں تمام تر مصنوعی دیوانے پن کے ساتھ ساتھ ذکاوت، ذہانت، ظرافت طبع اور تیزی اس طرح کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی کہ جو اُس سے بات چیت کرتا وہ پھڑک اٹھتا۔

لوگوں نے اس دیوانے کو اپنی دلچسپی کا ایک مشغلہ بنالیا اور شدہ شدہ ابوالفضل کے کان میں بھنک بھنکی کہ کیا خوب ایک دیوانہ فقیر آیا ہے اور مزے کی حجت اور بحث کرتا ہے۔ اب انورتنی کے لیے اس کے دیوانہ پن نے یہ وقت مہیا کر دیا تھا کہ گلیوں کے لونڈے اُس کے پیچھے ”تو کیستی؟“ کی تالی دیتے تھے۔ وہ ہر قسم کے دلوں کو ان کی تفریح طبع کے لیے ان کی قابیلیت اور بیعت کی مناسبت سے جواب دیتا اور ہر کسی کو خوب ہنساتا تھا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ ابوالفضل پاکی میں سوار دربار شاہی کو جا رہا تھا۔ راستے میں اُس نے دیکھ کہ ”تو کیستی؟“ دا دیوانہ لوگوں کے لیے باعث تفریح بنا ہوا ہے۔ ابوالفضل نے پاکی رکوائی اور اُس دیوانے کو بلایا اور اُس سے پوچھا ”تو کیستی؟“

انورتنی دیوانے نے بھی یہی پوچھا۔ ”تو کیستی؟“ (تو کون ہے؟)

ابوالفضل نے کہا ”من شاعر ہوں“ (میں شاعر ہوں)

انورتنی نے جواب دیا: ”من ماعرم“ (میں ماعر ہوں)

ابوالفضل: ”ما عر کرا می گویند؟“ (ماعر کسے کہتے ہیں؟)

انورتنی: ”شاعر کرامی گویند؟“ (شاعر کسے کہتے ہیں؟)

ابوالفضل: ”ہر کہ شعر گوید اور شاعر مینگویند“ (جو شعر کہتا ہے، اُسے شاعر کہتے ہیں)

انورتنی: ”ہر کہ معری گوید اور ماعر مینگویند“ (جو معر کہتا ہے، اُسے ماعر کہتے ہیں)

ابوالفضل: ”معر چہ چیز است؟“ (معر کیا ہے؟)

انورتنی: ”شعر چہ چیز است؟“ (شعر کیا ہے؟)

ابوالفضل نے اُس کے جواب میں ایک شعر پڑھ کر سنایا۔ جس کا مضمون یہ تھا کہ دیکھو شعر یہ ہوتا ہے۔ اُس کے جواب میں فوراً انورتنی نے بھی ایک ”معر“ اسی وزن پر فی البدیہہ کہہ کر سن دیا جو اسی بحر میں تھا اور مہل سا جمدہ تھا۔ جس میں غلط ”معر“ کو لفظ ”شعر“ کے مقابل میں بڑی خوبصورتی سے اس طرح نبھایا تھا کہ ابوالفضل پھر ک اٹھا۔

پھر جب ابوالفضل کو معلوم ہوا کہ یہ دیوانہ اسی طرح ہر کس و نا کس کو مختلف قسم کے جہرا گانہ جوابات دیتا ہے تو اور بھی طبیعت خوش ہوئی۔ ابوالفضل نے سوچا کہ اس دیوانے کو بطور تحفہ بادشاہ کے سامنے پیش کیا جائے تاکہ دیکھیں کہ بادشاہ جب اس سے ”تو کیستی“ کہتا ہے، جب یہ وہاں کیا تماشہ کرتا ہے، چنانچہ اُس کو اپنے ساتھ چلنے کا حکم دیا اور دربار اکبری پہنچا۔

دربار اکبری میں اس وقت علمی مشاغل کا دربار لگا رہتا تھا، ایک سے ایک علم اور فاضل موجود تھا کہ ابوالفضل نے پہنچ کر عرض کی کہ ”حضور ایک عجیب و غریب مگر نہایت دلچسپ دیوانہ لایا ہوں۔ حکم ہو تو حاضر کیا جاوے“ اکبر نے تفصیل پوچھی تو ابوالفضل نے قصہ سنایا اور عرض کی کہ ”بس جہاں پہنچا اس دیوانے سے یہ سوال کریں کہ ”تو کیستی؟“ اور پھر تماشہ دیکھیں۔

اکبر نے فوراً حکم دیا کہ اس دیوانے کو حاضر کیا جائے چنانچہ انورتنی کو حضور میں پیش کیا گیا۔ بادشاہ نے دیکھ کر ایک دیوانہ ہے جو بڑی بھڑکی حالت میں فقیروں کی سی حالت بنائے کھڑا ہے۔ (قارئین ذرا تصور میں آئیں سرغرضدلی کو) معلوم نہیں کہ اکبر نے انورتنی کی پیشانی پر خدا واد ذہانت کا نور بھی دیکھا ہوگا یا نہیں، یہ ایک نور تھا اس کی صباغی اور ذہانت کا جس نے ابوالفضل کو دیوانہ دربار میں پیش کرنے پر مجبور کیا۔

شہنشاہ کے دلچسپ چہرے پر مسرت آمیز تبسم کی لرزش تھی اور دوسرے درباری بھی اس عجیب و غریب دیوانے اور بارشاہ وقت کے دلچسپ مکالمے سننے کے لیے تیار تھے اور مسکرا رہے تھے کہ دیکھیں آج کیا تماشہ ہوتا ہے۔ یہ دیوانہ بادشاہ کے سامنے ایک عجیب دھج اور وقار سے مگر مودبانہ کھڑا تھا اور اب گویا دُنیا نے علم و دب کے شاید بہترین ڈرامے کا سین ہونے والا تھا۔

شہنشاہ اکبر نے مسکرا کر دیوانے کو مخاطب کر کے پوچھا: ”تو کیستی؟“ بادشاہ کا یہ سوال کرنا تھا کہ دُنیا نے شاعری میں تلاطم آگیا:

شعری جزو نیست از غنیمتی

اس دیوانے کی روح شاعری ایک دلوے، ایک جوش اور ایک جذبے کے ساتھ بیدار ہو گئی۔ اس نے پوری شاعرانہ آن بان کے ساتھ اپنا مشہور و معروف قصیدہ شروع کر دیا! شہنشاہ عاں وقار کا سوال تھا: ”تو کیستی؟“ اب اس کو اپنا قصیدہ بھی شروع کرنا تھا اور جواب بھی دینا تھا کہ میں کون ہوں۔ سبحان اللہ کی علمی قابلیت کا شاعر نے جواب دیا ہے، ایک انداز شاعرانہ سے اس دیوانے نے یعنی انورتنی

نے بادشاہ کے سامنے ٹک کر اپنے ایرانی لہجے میں ایک مترنم مگر باز عجب آواز سے اپنا ہاتھ اٹھا کر انگلی گھم کر بڑے زوروں میں کہا:

بیچ مادر کس نہ زاید زیر چرخ چنبری
بادشاہ نے اور تمام درباریوں نے متعجب و غیر متوقع نگاہوں سے دیوانے کی طرف دیکھ۔ یہ نگاہیں کچھ مشکوک تھیں۔
ابو افضل اور اس دیوانے کی آنکھیں چارہویں اور اس دیوانے نے پھر اپنی دھن میں زوروں کے کہا:

بیچ مادر کس نہ زاید زیر چرخ چنبری
یہ کہہ کر پھر چاروں طرف گھوم گھوم کر ایٹنگ کے ساتھ بند آواز میں ہر چہا طرف دربار میں اس مصرعے کی تکرار کی اور جب
لوگ مطمئن اور منتظر ہو گئے تو اس نے بڑے وقار کے ساتھ بادشاہ کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”پادشاہ ہے، چوں جلال الدین۔“
ایک دم سے خفیف سی لرزش دربار میں پیدا ہوئی کہ اس نے پھر ذقار اور ادب سے بادشاہ کی طرف بتا کر کہا تا کہ شک رفع ہو جائے۔

”پادشاہ ہے، چوں جلال الدین۔“
پھر ایک لرزش سی دربار میں پیدا ہوئی کہ اس نے بڑے زور کے ساتھ مصرعہ اول کھینچ کر شعر کو پورا کر دیا۔

بیچ مادر کس نہ زاید زیر چرخ چنبری
پادشاہ ہے، چوں جلال الدین، گدا چوں انوری
ادھر اس نے پادشاہ چوں جلال الدین کہہ کر بادشاہ کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا اور ادھر ”گدا چوں انوری“ کے
ساتھ مودہ نہ طریقے سے جھک کر اپنے سینے پر ہاتھ را کہ یہ انوری ہے۔

بس ایک بجی تھی کہ تڑاقتے کے ساتھ گری۔ شعر نہیں تیر نکلا تھا کمان سے اور سب کے دلوں میں بیہوش ہو گیا تھا۔ ابھی تک
محض انوری کا نام یا کلام سننے میں آیا تھا اور آج انوری مع کلام کے ناز ہو گیا۔ سب کے سب انوری اور اس کی عجیب و غریب طرح
کی آمد کو دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ آنکھیں سب کی پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کہ واہ! یہ انوری ہے! پادشاہ ’پھل پڑا۔ منہ سے بیساختہ نعرہ
غصین نکل گیا اور قبل اس کے کہ لوگ موٹیا رہوں کہ ایک شاعرانہ انداز سے انوری دربار اکبری میں آدھکا ہے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ
شعر کا منہ نور اپنے موتیوں سے بھر دو۔ حکم کی دیر تھی کہ میں انوری کے منہ میں سچے مچے موتی بھر دیئے گئے۔

ادھر تو انوری کے منہ میں مچے موتی بھرے جا رہے تھے اور ادھر بادشاہ جھوم جھوم کر پڑھ رہا تھا: ”پادشاہ ہے چوں جلال
الدین، گدا چوں انوری!“

ذرا قارئین انوری کی خود داری اور شوخی تو ملاحظہ فرمائیں، غضب کر رہا ہے، کہتا ہے کہ دنیا میں کوئی ماں بادشاہوں میں جلال
الدین اکبر سا بادشاہ نہیں جن سکتی تو فقیروں میں انوری سا بھی پیدا ہونا ناممکن ہے!

شاید اس ادا انداز سے بادشاہ کے سامنے، خود بادشاہ کے ساتھ اپنی تعریف، اس حسن و خوبی سے نہ تو آج تک کوئی شعر
کر سکا اور نہ کر سکے گا۔ کس اکڑ، مگر کس تمیز کے ساتھ انوری بادشاہ کے سامنے بڑے زوروں میں اپنی خود تعریف کرتا ہے کہ اس کے

زور بیان اور فصاحت کی رانیں دی جا سکتی۔ شعر کو پارہ پڑھئے اور اُس کی خوبی پر غور کیجیے۔ خود اپنی ہی تعریف گو یا شعر کی جان ہے۔ کس خوبی سے قصیدہ شروع کیا ہے، اور ساتھ ہی بادشاہ کے سوال ”تو کیسے؟“ کا جواب بھی دیا ہے اور کس خوبی سے شعرا اپنے ممدوح کے ساتھ خود اپنا ممدوح بھی بن گئے۔ پھر ایسے شعر پر انور قی نے ابوالفضل پر گویا چوٹ کی اور اگلا شعر شروع کرنے سے پہلے با آواز بلند کہا۔ ”کہ اگر یہ قصیدہ کسی اور کا ہو تو بہتر ہے وہ خود اُس کو سن دے مگر وہاں یہ حال کہ انوری برق درعد بن کر آیا تھا اور ابوالفضل کی طبیعت بھی حاضر نہ تھی۔ وہ سنائے میں تھا کہ خود میرے ہاتھوں یہ کیا ہو گیا۔ چنانچہ اسی وجہ سے انور قی نے مطلع ہی میں اپنا تخلص انور قی بھی ڈال دیا تھا۔

چنانچہ اس کے بعد انور قی نے بڑے زوروں کے ساتھ اپنا قصیدہ بادشاہ کو پورے کا پورا سنایا اور بے طرح خراج تحسین وصول کی۔

افسوس صد افسوس کہ اب نہ کبر ساعی اور ان پڑھ مگر عالم بادشاہ ہے اور نہ کوئی انور قی صاحب کمال ہے، کیا کیا قہر دان آئے ور کیا کیا صاحب کمال آئے، اب تو میں شہباز شریف حبیباً وزیراعلیٰ ہے جو دائیں بازو کا نمائندہ ہو کر بائیں بازو کے انقلابی شاعر حبیب جالب کے انقلابی اشعار تھٹھلا تھٹھلا کر پڑھتا ہے مگر کام سارے سرمایہ داروں والے اور سرمایہ داروں کے مفد میں کرتا ہے۔ مزدور کے حق میں ایک بھی نہیں جن کے ساتھ جالب تھا۔ اگر منہ پر بھولے سے قہمی کا کوئی شعر آجائے تو دال میں کرک کی طرح تھوک دیتا ہے۔ اب ’ن سب کی یاد دہارے لیے ایک قصہ ماضی اور رنگین فسانہ من کر رہ گئی ہے!

جی اوے، خوشنوتیا!

ناولے اُس نے اپنے گھر کے باہر لکھوا دیا تھا اور سیخری کرنے کا آرزو مند تھا، ہر اُس بیسین کی طرح جو پہلی بار اس ہند سے کوچ کرتا ہے مگر بڑا ہوم راج کا، جس نے 20 مارچ 2014ء کی صبح نو بال کر داتے ہوئے خشونت سنگھ کو رن آؤٹ کر دیا۔ خشونت سنگھ کو اپنی کریز سے قدم نکالے ابھی صرف ایک ماہ ہی گزرا تھا۔ 15 فروری 1915ء کو ہڈالی خوشاب، پاکستان میں پیدا ہونے والے خشونت سنگھ نے اپنا زمانہ طالب علمی گورنمنٹ کالج، لاہور میں گزارا۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایل ایل بی کرنے کے بعد لاہور ہائی کورٹ میں پریکٹس بھی کی۔ اصل نام اور مقدمہ ہندوستان میں کمایا۔ ILLUSTRATED WEEKLY OF INDIA جیسے مشہور جریدے کے ایڈیٹر رہے جس میں قمر العین حیدر جیسی نامور قلم کار انہیں اسسٹ کرتی تھیں۔ ناول: TRAIN TO PAKISTAN کن کے ابتدائی ادبی نقوش میں شمار ہوتا ہے۔ اس ناول کے بارے میں ڈاکٹر سلیم اختر لکھتے ہیں: ”اس ناول میں خشونت سنگھ نے قیام پاکستان سے وابستہ المیہ حالات کے تناظر میں انسانیت کی اقدار اُجاگر کی ہیں۔ یہ ناول 1947 کی دستاویز بھی ہے اور جذباتی روداد بھی! معاصر بھارتی اہل قلم میں خشونت سنگھ مقبول بھی ہے اور متنازع بھی، مقبول اس لیے کہ سکھ ہے اور متنازع بھی اس لیے کہ سکھ ہے۔ انگریزی زبان میں پنجابی کا تزکا لگا کر دو ٹوک بات کرتا ہے، تخی کو خوشنوتی سے کیونکر فوج نہیں کرتا اور کیلیکٹس کو گلاب والے گلستان میں نہیں سجاتا۔ اس کی تحریر زندگی، موثر، عصر، مرد، عورت (حتیٰ کہ خود بھی) باعاطف طرز عمل جیسے ہیں ویسے ہی پینٹ کیے جاتے ہیں۔ اس کی خودنوشت:

TRUTH, LOVE & A LITTLE MALICE

(سچ، محبت اور ذرا سا کینہ) تک، ہر نو کی تحریر اُس کی بے ریا بے باکی کی مظہر ہے۔“ (دیباچہ: ٹرین نو پاکستان، مطبوعہ: لاہور، پاکستان)

ناول: ٹرین نو پاکستان کرانٹ کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے اور اس سے مستنصر حسین تارڑ جیسے نئے ناول نگار ناول کی بہت سی باریکیاں سیکھ اور سمجھ سکتے ہیں۔ خشونت سنگھ نے اس ناول میں ایک ایسے گاؤں کی کہانی بیان کی ہے جس میں کسی کے پاس گھڑی نہیں۔ وہاں کے سی ریل گاڑیوں کی آمد و رفت سے وقت کا اندازہ لگاتے ہیں۔ کوئی بھی قلم کار جب اپنے فن کی معراج پلٹتا ہے تو اسے تجربات کرنے چاہئیں، جیسا کہ خشونت سنگھ نے ناول: ”وٹی“ کی بہت کاری کے سلسلے میں کیے۔ فاصلہ، محبت اور منظر میں کشش اور خوبصورتی پیدا کر دیتا ہے۔ ہم پر یہ چٹائی TRAIN TO PAKISTAN کے بعض ٹکڑے پڑھنے کے بعد آشکار ہوتی ہے۔ کسی بھوکے، پیاسے پیٹ سے اٹھنے والے پکاراں دنیا میں تذلیس انسانیت کا نوحہ ہے۔ خشونت سنگھ نے یہ درد، ناول کے اختتام کی جانب کامیابی سے بڑھتے ہوئے فوجی سندر سنگھ والے واقعے میں کوٹ کوٹ کر بھردیا ہے۔ صرف احساس زندہ ہونا، درد محسوس کرنے کی واحد شرط ہے۔

1954ء میں خشونت سنگھ کو "GROVE PRESS AWARD" برائے فکشن ملا۔ 86 1980ء تک ممبر

پارلیمنٹ بھی رہے۔ 1974ء میں خشونت جی کو صدر ہندوستان کی طرف سے ”پدم بھوشن ایوارڈ“ ملا جو انہوں نے 1984ء میں گولڈن میس کی بے حرمتی پر بطور احتجاج واپس کر دیا۔ ”دلی“ اُن کا بیسٹ سِلر ہے جس کی تصنیف پر خشونت سنگھ نے اپنی زندگی کے بیس بیش قیمت برس صرف کیے۔ اس ناول میں انہوں نے ایک جداگانہ ٹیکنیک اپنائی ہے۔ وہ ماضی اور حال، باری باری دونوں کی جھلکیں دکھاتے ہوئے قاری کو یک الہکی دنیا میں لے جاتے ہیں۔ انہوں نے دلی کی کہانی ابتدائی ادوار سے زمانہ حال تک رقم کی ہے۔ تاریخ نے ان کو ناول کا ڈھانچہ فراہم کیا جس کو انہوں نے مشکل کیا اور اس کی رگوں میں خون دوڑایا۔ خشونت سنگھ کا نام انگریزی ادب میں معتبر جانا جاتا ہے۔ اُن کا تعلق ادیبوں کی اُس نوبلی سے ہے جن پر ترقی پسندی کی گہری چھاپ ہے۔ ہر موضوع پر کھل کر لکھنا اُن کا بنیادی وصف ہے۔ حقیقت نگاری کا دامن وہ کبھی نہیں چھوڑتے۔ تاریخ جیسے موضوع پر ہاتھ ڈالنا کسی عام فکشن رائٹر کے بس کی بات نہیں۔ تاریخ سے ناواقف سلوک کرنے والوں میں سے بہت سوں کو آپ نے بھی پڑھا ہوگا، میں نے بھی پڑھا ہے۔ مگر تاریخ کی خاطر روتے کسی کو آپ پہلی بار محسوس کریں گے۔ سچائی ہی ناول: ”دلی“ کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ ناول ”دلی“ قاری کو وہ سب کچھ دیتا ہے جو وہ چاہتا ہے اور اُسے مسرت سے ہریز کر دیتا ہے۔ تاریخ کی کرید میں رہنے والے کے لیے ناول ”دلی“ میں بہت کچھ ہے جس کی ایک اور خوبی وہ زاویہ نگاہ ہے جس کے زیر اثر یہ ناول لکھ گیا ہے کیونکہ دلی کی تاریخ میں دو بڑی قوموں (ہندو، مسلمان) کا غالب حصہ رہا۔ اس لیے اس دونوں قوموں کے افراد جو بھی تاریخ لکھیں گے وہ کسی نہ کسی شکل میں جانبدارانہ ضرور ہوگی مگر خشونت سنگھ کا تعلق سکھ مت سے ہے۔ یوں انہوں نے ”دلی“ کی تاریخ پر مبنی ناول لکھتے ہوئے غیر جانبداری کا مظاہرہ کیا۔ ناول کا اختتام اندرا گاندھی کے قتل پر رد عمل کے نتیجے میں سکھ قوم پر ہونے والے ظلم و تشدد پر کیا گیا ہے جس کا نر سندرہ کردار ”بدھ سنگھ“ ہے۔ ناول کا یہ اختتام پڑھتے ہوئے ہمیں اشفاق احمد کا مشہور افسانہ ”گندریا“ بھی یاد آ جاتا ہے۔ خشونت سنگھ کا یہ انداز فکر یقیناً ”اکثریت“ کو پسند نہیں آیا ہوگا مگر اس کے باوجود ناول کو بے حد پسند پرائی نصیب ہوئی اور ”دلی“ کثیر الاشاعت ناولوں میں شامل ہے۔

خشونت سنگھ نے ناول کو جس طرح ماضی اور حال کی غلام گردشوں میں دوڑایا ہے وہ عمل قاری کو ناول کے آغاز میں تو نامانوس سا ضرور محسوس ہوگا مگر رفتہ رفتہ IN-OUT کے س عمل کا عادی ہو کر وہ METRO بھی بھول جاتا ہے اور ریل کار بھی۔ یہی ناول اور ناول نگار کا مکمل فن ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر، خشونت سنگھ کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”بین الاقوامی شہرت کے حامل خشونت سنگھ کا متحرک قلم کہیں ایک موضوع کا پابند نہیں۔ قلم کی دیوی سرسوتی اُس پر بے حد مہربان ہے۔ ناول کا مرکز و محور افراد نہیں بلکہ ”دلی“ ہے۔ ہر چند کہ کرداروں کے روپ میں اس میں افراد بھی ملتے ہیں۔ یہ دلی کی تاریخ نہیں بلکہ تاریخ کے تناظر میں دلی کا موقع ہے۔ اسی لیے خشونت سنگھ کا یہ ناول معاصر ناولوں سے ممتاز نظر آتا ہے۔ اس میں کسی روایتی ہیرو یا ہیروئن کے جذباتی ایسے کا قصہ نہیں۔ یہ دلی شہر کی داستان ہے۔ اس کا ہیرو دیا ہیرو دین جو بھی نام دے لیں ”دلی“ ہی ہے۔ ناول میں خشونت سنگھ بھی بطور ایک کردار شامل ہے۔ وہ مختلف کہانیوں کے درمیان بھی نمودار ہوتا ہے۔ یوں خشونت سنگھ بطور کردار مختلف کہانیوں میں باہمی رابطے کا ایک ذریعہ بن جاتا ہے۔ تاریخ کے مطالعہ سے یوں محسوس ہوتا ہے گویا قتل عام ”دلی“ کا مقدر قرار پایا۔ ناول کا آخری اور بے حد موثر باب اندرا گاندھی کی چمٹا جائے جانے کے موقع پر سکھوں کے قتل عام پر ختم ہوتا ہے۔ بدھ سنگھ

جو بظاہر بدھو نظر آتا ہے اور جس کا بے معنی وجود بے مصرف دکھائی دیتا ہے چانک ہیرو میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ وہ ایک سکھ کی شان کے ساتھ جان دیتا ہے۔ ادھر اندرا گاندھی کی چتر روشن ہوتی ہے ادھر بندھ سکھ کو زندہ جلا دیا جاتا ہے۔ یہ قابلِ مذاق خود گہری معنویت کا حامل ہے۔ اس باب میں خشونت سکھ کائنات اپنے عروج پر نظر آتا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ سکھ ہوتے ہوئے بھی اُس نے غیر جذباتی انداز اور ہندی اُسوب اپنے بغیر، مورخ جیسی غیر جانبداری مگر اتعلقی سے نہیں، تمام احوال قلم بند کیا ہے۔ (مضمون دہی یا ترا)

پاکستان سے شائع ہونے والے خشونت سکھ کے اردو تراجم کے طفیل جو اد نظیر (پانچواں درویش) خشونت سکھ کے لطیفوں کی بدولت کالم نگار بنا اور لطیفوں کا سناٹا ختم ہوتے کالمانہ صفات سے محروم ہو گیا۔ زیر غور گورنر عطاء الحق قاسمی اور ”حقہ عطاء“ کے راندہ درگاہ امجد اسلام امجد، خشونت سکھ کے لطیفے جنرل ضیاء الحق کو سنانے کی خاطر ”بھگ لگے رہن“ کہتے ہوئے سناتے رہے اور وہی لطیفے نواز شریف کے لیے بھی REPEAT ٹیلی کاسٹ ہوئے۔

خشونت سکھ سے ایک بارٹی دی انٹرویو میں پوچھا گیا کہ وہ سکھ قوم کو دنیا کی دیگر اقوام سے منفرد کس لحاظ سے سمجھتے ہیں؟ تو جواباً انہوں نے سکھ قوم کی دو خوبیاں بتائیں: پہلی تو یہ کہ سکھ قوم خود پر ہنسے کا ظرف رکھتی ہے۔ دوسرے یہ کہ سکھ قوم چھین کر تو کھ سکتی ہے لیکن بھیک نہیں مانگتی۔

میرے خیال میں یہ درد بہت بڑی خوبیاں ہیں جو قوم ان خوبیوں کی مالک ہو اُسے عظیم قوم کہنے میں ہمیں بخل سے کام نہیں لینا چاہیے۔ ایک اور خوبی میری نظر میں اس قوم کی یہ ہے کہ اُن کی عبادت گاہ ”گرو دروارہ“ کو کسی بھی مذہب کا آدمی بوقت ضرورت بطور سرائے استعمال کر سکتا ہے۔ جہاں صرف انسان (بغیر کسی سفارش کے) ہونے کو ہی کافی سمجھ گیا ہے۔ اُسے یہ طعنہ نہیں دیا جاتا کہ اُس کی آمد سے عبادت گاہ ناپاک ہو گئی یا اُس کی بنیادیں ہل گئیں اور دیواروں میں دراڑیں پڑ گئیں۔ انسانیت کا یہ احترام بھی میری نظر میں سکھ قوم کی تیسری بڑی خوبی ہے۔

پاکستان میں بھی ایوان صدر کے دروازے پھگول کی سرائے کی طرح ضیاء دور میں کھلے رہے تھے لیکن صرف جالندھریوں اور مولویوں کے لیے۔ جب کہ مساجد کو دھماکوں کے باعث تاریخ میں پہلی بار تالے بھی ضیاء دور میں ہی لگے جو کم از کم مسلمان پردیسوں کے لیے تو چشم براہ رہا کرتی تھیں۔

خشونت سکھ خنقی کام کی سوجھ بوجھ رکھنے والا پڑھا لکھا انسان دوست اور مشہور آدمی تھا۔ انھوں نے کئی بار پاکستان کا دورہ بھی کیا۔ امرتا پریتم کی طرح دل پتھر کا نہیں کیا۔ میں نے اُن کا نادل: ”دلی“ ترجمہ کیا تو خوش ہو کر مجھے پہلے ”چھوٹا بھائی“ کہا اور پھر ”عرفان سکھ“ کا خطاب دیا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ میری کتاب: ”شہاب نامہ کی حقیقت“ کا انگلش میں ترجمہ:

LIFE AND TIMES OF QUDRAT-ULLAH SHAHAB

کے نام سے کر کے مجھے بھجوا یا جو کہ میں اُن کی 100 ویں سالگرہ پر شائع کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ ارادہ اب بھی یہی ہے کہ انگلش ترجمہ اگلے سال 15 فروری یعنی اُن کی سوویں سالگرہ پر شائع ہو جائے مگر اب وہ کتاب خشونت جی تو دیکھ نہیں پائیں گے۔ یم راج اُن کو نے اچھا نہیں کیا!

گشت

جو بھی آزاد مہدی کو نہیں جانتا جان لے کہ وہ فکشن کو شاد رہہ پنڈ سے نکالنے کے لئے مسجوت کیا گیا ہے۔ ڈاکر انہ سٹائل میں اگر کسی نے ناول سنا ہو تو دفتری اوقات میں جا کر اس سے انٹرمیڈیٹ پورٹ، ماہور میں مل لے۔ مرد ہونے کی صورت میں وہ آپ کو زیادہ سے زیادہ سادہ پانی پوچھے گا اور اپنے کسی بھی زیر تعمیر ناول کا باب بڑے سٹائل سے سنانا شروع کرے گا۔ خاتون ہونے کی صورت میں وہ یہ اہتمام کرے گا کہ اپنی میز کی دراز سے ڈسپوزس ریزر فکالے گا اور اپنی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے رخ روشن کو مشل آئینہ سامنے رکھتے ہوئے خود اپنی شیوینا لے گا۔ دیکھنے والی دیکھتی کی دیکھتی رہ جائے گی۔ ہاں! خاتون کی موجودگی میں ایک اہتمام اور بھی کرے گا کہ پنجابی چھوڑ کر 'دو' لے مصلیٰ ہونے کی کوشش کرے گا چاہے بعد میں جبراً اور دکر تا پھرے، مگر یہ رسک لے جائے گا۔ لیکن ایک بات ہے اردو بولتا ہوا ڈاکٹر امجد طفیل اور زہد حسن کی نسبت بہتر لگتا ہے۔ مذکورہ صاحبان تو ردوبدل ہوتے ہوئے بکر منڈی کے آڑھت لگتے ہیں۔ اگر آپ نے تو اتر سے گردن ہلانے کی سیخری مکمل کی اور اپنی باڈی لینگویج سے ناول کے باب میں سٹس وٹچی ظاہر کی تو آپ چائے کا گرم کپ انعام میں پائیں گے مگر آپ کو چائے کا پورا کپ وہ بھی پینے نہیں دے گا بلکہ کمر کا نہ عاجزی اور بجا جت کا ایک نادر نمونہ بن کر آپ سے کہے گا: "آپ کے ساتھ تھوڑی سی چائے میں بھی نوش فرمایتا ہوں" یہ کہہ کر اپنے آس پاس پڑا پانی کا کوئی خان گلاس یا رنڈوا کپ اٹھا کر اس میں آپ کے لباب کپ سے آدمی چائے لے کر 'سے ٹھنڈ پڑ جائے گی۔ مگر آپ اس عمل کمینائی کا صدمہ سہتے ہوئے باقی ماندہ چائے سے گلو کر کریں گے۔

اپنے ناول کے باب کا بقیہ حصہ سناتے ہوئے یہ اپنے مونہہ میں نسوار رکھنے کا وقفہ بھی کرے گا اور اپنے جملوں کی خود ہی جگہ جگہ داد بھی دے گا۔ آپ کے ہاتھ پر ہاتھ مارے گا یہ کہتے ہوئے: "کیا جملہ لکھ دیا ہے میں نے" یہ بکریوں جیسی "میں، میں، میں" اس نے مستنصر حسین تارڑ سے سیکھی ہے جس کی کوئی تحریر "میں، میں، میں" سے خالی نہیں۔

باب اتنا طویل ہو گا کہ درمیان میں کھانے کا وقفہ خود بخود آجائے گا۔ کسی زمانے میں اس کے گھر سے آنے والے پرائیوٹ کے صرف دو حصے ہوا کرتے تھے۔ ایک میزبان کے لئے اور دوسرا مہمان کے لئے۔ لیکن جب سے اس نے اپنا بیٹا بورڈ میں بھرتی کر دیا ہے اس مفہوم پرائیوٹ کے تین ٹکڑے ہونے لگے ہیں۔ اپنے بیٹے کی تعلیمی استعداد کے بارے میں بڑا فکر مند رہتا ہے اور اسے ماں سے بڑھ کر ڈانٹ ڈپٹ کرتا ہے۔ اپنے ہر ملاقاتی کو بتا چکا ہے کہ اس نے اپنے بیٹے کو کمپیوٹر والے پریکٹیکل میں ٹرڈر سوخ سے کام لے کر اعلیٰ نمبر لگوائے مگر اس نالائق نے تھیوری میں فیل ہو کر کھوتا کھوہ میں ڈال دیا۔ یہ سن کر اس کے اکثر مفداتی ملاقاتیوں کی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں اور کچھ گلیسرین یا پیاز طرب کرنے لگتے ہیں۔ رونے دھونے کے ویسے بھی یہ خوش خطی کی طرح اضافی نمبر دیتا ہے۔ آزاد مہدی کو کالجوں میں پڑھانے والا ہر وہ رائٹر، رائٹر ماننا ہے جس کا کوئی کام بورڈ میں پھنسا ہوا یا اس نے سینٹرل مارکنگ یا کسی امتحانی مرکز میں اپنی ڈیوٹی لگوائی ہو۔

سینٹرل مارکنگ سے یاد آیا ایک مرتبہ گورنمنٹ کالج برائے خواتین، کوہر روڈ لاہور میں سینٹرل مارکنگ ہو رہی تھی۔ آزاد

مہدی اس سینٹرل مارکنگ کے ایک حصے کا انچارج تھا۔ اس نے ڈاکٹر علی ظہیر منہاس کی کوئی بے ضابطگی اس کی معشوقہ طاہرہ سرور (لاہور کا بچہ فاروومن یونیورسٹی، لاہور) سمیت چکڑی اور اس موقع پر اپنے تاریخی خطاب کے دوران بڑے ونگ انداز میں جو جملہ کہا وہ سینٹرل مارکنگ کرنے والوں کے کانوں میں آج بھی سکندر اعظم کے گھوڑوں کی ناپوں کی طرح گونج رہا ہے: ”ادھر آؤ ڈاکٹر تمہیں ایک نادل نگار بلا رہا ہے“ یہ آزاد مہدی کی عظمت تھی کہ اس نے جسے ”ڈاکٹر“ کہہ کر بلا یا تھا اس کا Ph.D کا تھیسس ریکارڈ سے غائب تھا۔ جی ڈگری (قبر) تو موجود تھی مگر مقالہ (مردہ) غائب تھا۔ ورنہ پرنسٹن اور گھوڑا ہسپتال سے قربت کے باعث علی ظہیر منہاس ڈنگر ڈاکٹر لگتا ہے۔ نظم کے حوالے سے علی ظہیر منہاس نے اپنے تھیسس کا شہرہ وزن کے حساب سے اپنے حقہ احباب میں کروایا تھا۔ علی ظہیر منہاس کا دعویٰ تھا کہ اس کا تھیسس یونیورسٹی کی تاریخ میں صحت مند ترین تھیسس ہے اور بڑے آپریشن سے پیدا ہوا ہے۔

آزاد مہدی مجھ سے کچھ زیادہ ہی پیار کرتا ہے اور ڈاکٹر بن کر انتہائی ذاتی باتیں کر جاتا ہے۔ کبھی وہ مجھے بتائے گا کہ اس کی قبض اور بیلٹ ٹوٹے ہوئے آج تیسرا دن ہے۔ کبھی پیٹ کی ٹوٹی ہوئی زپ کا ردنا روئے گا یا پھر یہ بتا کر دکھی کر دے گا کہ ’س کا انڈر ویز ڈھیلا ہو کر اب اس کے گھٹنوں تک آنے لگا ہے۔ کھانا کھانے اور کھانے کو دہتی کی معراج سمجھتا ہے۔ میں نے جو تین یادگار کھانے اس دوست کے سفر میں کھائے ان کا ذکر وچسپی سے خلی نہ ہوگا۔

پہلی بار اس نے مجھے فون کر کے افراتفری کے عالم میں کھانے پر بورڈ کے دفتر بدیا۔ دس ہزار روپے والا پرائز بانڈ ان دنوں نیا نیا شروع ہوا تھا۔ میں یہی سمجھا کہ میرے دوست کا پہلا انعام نکل آیا ہے۔ تب ’س نے مجھے گلاب جامن کے ساتھ روٹی کھلائی اور اس لٹچ کی عباس اطہر کی طرح یہ لپڈ نکالی: ”کھانے کا کھانا، سویٹ ڈش کی سویٹ ڈش“ میں آزاد مہدی کی اس حرکت پر سخت خفا ہوا اور آئندہ کے لئے دل ہی دل میں توبہ کی۔ چار چھ مہینے بعد حضرت آزاد مہدی نے مجھے پھر لٹچ کی دعوت دی ورنہ گھنٹی کر کر کے یقین دلایا کہ تاریخ نہیں دہرائی جائے گی۔ اس بار لٹچ پہلے سے بھی زیادہ عبرت ناک ثابت ہوا۔ آزاد مہدی نے ربڑی پر لگی مجھے آلو کی دو نکلیں کھانے کو دیں اور نان پکڑاتے ہوئے لٹچ شروع کرنے کو کہا اور خود نکلیوں کے ساتھ ملنے وان چٹنی سے نان کھاتے ہوئے حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کے کفایتی دور کی یاد تازہ کرنے لگا۔ ڈوب مرنے کا مقام تھ میرے لئے یہ کیسے ممکن تھا کہ میزبان چٹنی سے نان کھائے اور مہمان نکلیوں کے ساتھ۔ چھادن چڑھا تھا۔ چراغ بجھانے کا اہتمام بھی ممکن نہ تھا۔ میں نے آزاد مہدی کو اپنے ساتھ آلو کی نکلیوں میں فراخ دلی کے ساتھ شریک کیا اور آئندہ کے لئے پکی توبہ کریں۔ یہ پکی توبہ بھی آزاد مہدی نے دو چار مہینے بعد اتوار کی چھٹی والے دن فون کر کے تڑوا دی۔ میں نے جب ماضی قریب والے دو تاریخی کھانوں کا ’س سے گلہ شکوہ کیا تو ’س نے مولائیؒ کی قسم کھ کر مجھے یقین دلایا کہ آج کی تاریخ میں ایسی حرکت قطعاً نہیں ہوگی۔ بریانی آئے گی۔ PEPSI کی ڈھکی میز والی فل ٹھنڈی بوتل بھی اور بعد میں سویٹ ڈش بھی۔ میں مصوم ایک بار پھر آزاد مہدی کے جھانسنے میں آ گیا۔ یاد رہے مجھے مصومیت کا لوہا تو سر ٹیفکیٹ آرٹسٹ ریٹا نے دے رکھا ہے جسے منسوخ کروانے کی کوشش اشرف سلیم (دستاویز فیم) بارہا کر چکا ہے۔

بریانی بھی آئی، چیتھی بھی آئی اور فرنی بھی مگر رشوت کے پیسے سے جو آزاد مہدی نے اتوار والی دیہڑی لگاتے ہوئے طالب علموں سے بورڈ کی فرنی تزلزل کر ان کا بورڈ میں چھنسا ہوا کوئی کام کروا کر اس کھانے کی صورت میں وصولے تھے۔ رشوت پینے کا

پتہ مجھے ایسے چلا کہ آزاد مہدی نے کاغذ کی ایک چٹ پر پن موبائل نمبر 0308-4360106 لکھ کر ایک نوجوان کو رپا اور کہا: ”بھگ کر میرے نمبر پر 100 کاوڈ کروادو۔ واپسی پر تمہارا کام تیار ہوگا“ سب کے سامنے میں آزاد مہدی کو کیا کہتا۔ جیسے تیسے کھانا کھایا اور اپنے آپ کو کوستا رہاں سے چلا آیا۔ میں اس باپ کا بیٹا تھا جس نے محلے کے ایک رشوت خور کے گھر سے دعوت کھانے کے بعد رشوت کا پتہ چل جانے پر اپنے مطلق میں نگلیاں مار مار کر سارا کھانا یا بیابا ہر نکال دیا تھا۔ مگر اس وقت کوہوئے بھی 40 برس سے اوپر گذر چکے تھے۔ زمانہ خاصی حد تک بدل چکا تھا۔ اب حلال و حرام ایک دوسرے کے دیسے جانی دشمن نہ رہے تھے بلکہ دل دے جانی بن گئے تھے۔ آزاد مہدی کے کھانوں کی حد تک میں وہ مومن تھا جو ایک ہی سوراخ سے 3 بار ڈسا گیا۔

اگر آزاد مہدی کے فن پر بات کی جائے تو سیف اللہ خاندان (2004ء) میں لکھتے ہیں: ”آزاد مہدی اس ادبی روایت کی سنہری کڑی ہے جس نے اسلامیہ کالج، سول انٹرنز کے فرزند ان رشید، ڈاکٹر غلام علی چوہدری، صدیق سہلک، سہرب اسلم، شبانہ یونس، شکیل زاہد، علی جاوید نقوی اور سلمان صدیق جیسے کہانی کاروں کے تہجد پسند اجتہاد سے تشکیل پائی۔“ جبکہ میری نظر میں اس کے ذہن پر رومی، راسخ زبری طرح سوار نظر آتے ہیں۔ وہ جس طرح اپنے ناولوں میں ”آپ“، ”جناب“ جیسے الفاظ استعمال کرتا ہے اور حویل ترین منظر کشی کرتا ہے تو یوں لگتا ہے کہ آپ کوئی ترجمہ پڑھ یا سن رہے ہیں۔ رشمن نادل پڑھتے ہوئے ہمیں یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ ناول کے نئے روتوں کا موسم بہترین تھا جس سال کے 10 مہینے برف رہتی ہے۔ لکھنے والا اندر ہی اندر لکھتا چدا جا رہا ہے اور پڑھنے والا پڑھتا چلا جا رہا ہے۔ برصغیر کا موسم ناول کو نہیں شاعری اور افسانے کو اس ہے۔

محلہ سنگتر اشماں، شاہد رہ پنڈ میں رہ کر اسے اپنی تحریر کچھ زیادہ ہی بنانے سنوارنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ لیکن ممتاز مفتی کی طرح لکھتا اتنا بڑا، بڑا اور کھلا، کھلا ہے کہ لگتا ہے بلیک بورڈ پر لکھ رہا ہے۔ سرکاری سٹیشنری کا ایسا اجڑا میں نے کم ہی دیکھا ہے۔ ادب آداب کا اتنا خیال رکھتا ہے کہ ایک بار ایسٹ آباد کے سلطان سکون کو جزا آزاد مہدی سے کم از کم 30 سال زیادہ بڑے ہیں، خط میں ”عزیزم“ لکھ کر ان کا سکون تباہ کر ڈالا۔ انہوں نے فوری جواب میں آزاد مہدی کو بڑی شائستگی سے لکھا کہ ”عزیزم“ بڑے کو نہیں ”چھوٹے“ کو لکھ جاتا ہے۔ عزیزم کی مثال ایک بڑے کے لئے ویسی ہی ہے جیسا انگلش کا محاورہ ہے: ”Who Is She?“ یعنی کسی مرد کے حوالے سے ایسا کہہ جائے۔ کچھ ایسی ہی حرکت آزاد مہدی نے اپنے زمانہ طالب علمی میں اسلامیہ کالج، سول انٹرنز کے صدر شعبہ رود شہرت بخاری کے ساتھ بھی کی۔ انہیں یہ کہہ کر چونکانے کی کوشش کی: ”سر! میں نے رباعی کہی ہے“ شہرت بخاری نے آزاد مہدی کو گھورتے ہوئے کہا: ”رباعی تو اقبال“ انہیں کہہ سکا تو کہاں سے کہے گا؟“ یہ کہا اور آزاد مہدی کو بھگا دیا۔

اب قاری مجھ سے یہ سوال کرنے میں حق بجانب ہے کہ اگر آزاد مہدی اتنا ہی فضول آدمی ہے تو میں اس سے وقتی کیوں رکھے ہوئے ہوں؟ تو میرا قاری جان لے کہ آزاد مہدی کا مجھ پر ایک ایسا احسان ہے جس کی وجہ سے میں اسے نہ بھلا سکتا ہوں نہ چھوڑ سکتا ہوں۔ وہ ہے شبنم مرزا۔ شبنم مرزا سے مجھے متعارف آزاد مہدی نے ہی کروایا تھا۔ مگر بعد میں آزاد مہدی کو شاید غلطی کا احساس ہوا کہ اس نے اپنے علاقے کی آبرو کو مجھ سے ملوا کر ٹھیک نہیں کیا۔ پھر آزاد مہدی اور شبنم مرزا کے درمیان جو تکلیف دہ معاملات ہوئے وہ ناقابلِ تحریر ہیں۔ آزاد مہدی اور شبنم مرزا کے راستے الگ ہو گئے مگر میں بدستور دونوں سے تعلق رکھے ہوئے ہوں۔ اسے میری

دوستانہ کمزوری سمجھ لیں یا کچھ اور، میرا مزاج ایسا ہی ہے۔

آزاد مہدی ادبی شطرنج پر سچا ہوا وہ مہرہ ہے جو دائیں بائیں آگے پیچھے پھرتا ہے اور ہر جگہ ہر قسم کے لوگوں سے ملنا پسند کرتا ہے۔ وہ صاحب اسلوب لکشن رائٹر تو ہے ہی شاعرانہ نثر بھی لکھتا ہے۔ مرزا، دی رسوائی نہیں، ویسی جیسی فدا حسین پر ترقی ہے اور وہ اُسے آزاد مہدی کے حوالے کرتا ہے۔ وہ نثر میں شاعری بھی کرتا ہے۔ ممکن ہے کبھی کبھی کسی مشاعرے میں پڑھتا بھی ہو۔ شہرے کی حدود میں تو وہ لازماً ایسی حرکت کرتا ہوگا کیونکہ وہاں کا ایم۔ این۔ اے ملک ریاض اُس کا کلاس فیلو رہا ہے اور لطیف ساحل جو ساحل سینما شاہد رہا کا مالک تو نہیں مگر ادبی ذوق کا مالک تو بہر حال ہے وہ آزاد مہدی کو کہاں نظر انداز کرتا ہوگا۔

”رندیوں تو رنڈا پا کاٹ لیتی ہیں مگر چھڑے نہیں کاٹنے دیتے“ کچھ یہی معاملہ رائٹر کے ساتھ بھی رہتا ہے۔ اُن کے پرت ر کبھی بھول کر پوچھ میں کہ آج کل آپ کیا لکھ رہے ہیں تو انہیں لکھنا یاد آ جاتا ہے۔ پھر وہ ناصر زیدی کی طرح رکشے میں بیٹھ کر بھی غزلیں کہنے لگتے ہیں جو رستے میں آنے والے ہر سپید بریکر پر جھٹکے اور سکتے کاٹکار ہو جاتی ہیں یا اصغر ندیم سیدی کی طرح انہیں کانفرنس میں پڑھنے والا مضمون لکھنے کے لئے ہوائی سفر کے دوران ہر بڑے کی سیٹ پر خیالات کی خیرات سینے کے سنے فرداً فرداً جانا پڑتا ہے۔ چونکہ تعلق پیروں فقیروں کے شہر ملتان سے ہے اس لئے افطار حسین جیسے مومن بھٹی ترس کھا کر مضمون کے سلسلے میں کچھ لکھوا بھی دیتے ہیں۔ مگر بغض معویہ رکھنے والے مضمون میں ایسی ناش غلطیوں اور غلط تاریخیں ڈال دیتے ہیں جو پڑھتے ہوئے گلے پڑ جاتی ہیں جیسا کہ غالب انسٹی ٹیوٹ، دہلی کے ایک انٹرنیشنل سیمینار کے لئے رات کو ہوٹل کی لابی میں لکھے جانے والے ہنگامی مضمون کے دوران ہوا۔ کاتا اور لے دوڑی کے مصداق مضمون میں کالے صاحب کا حوالہ دیا تو اپنے دور کی مشہور روحانی شخصیت کا گمراہ شہنشاہ ہند بہادر شاہ ظفر کے مرشد کے طور پر نگریزوں کا ناؤٹ ثابت کر دیا۔ آزاد مہدی بھی اپنے پرستاروں کی خاطر ایک کتاب لکھ رہا ہے جس کا نام ہے: ”کبھی تو کام نکلے گا“ یہ ان لوگوں کی کہانی ہے جو آزاد مہدی سے مفتے میں اپنے کام نکل کر بھاگ گئے اور دوبارہ شکل نہیں دکھائی۔

آزاد مہدی کچھ معاملات میں امجد اسلام امجد اور عطاء الحق قاسمی کی برابری کرتا دکھائی دیتا ہے۔ وہ بھی یہ شعور رکھتا ہے کہ کس بندے سے کیا کام کس وقت لینا ہے۔ کس کو وہ انگلیوں والا سام کرتا ہے اور کس سے پورا ہاتھ ملاتا ہے اور کس سے افتخار عرف کی طرح جھجھا کر ملتا ہے۔ اکیڈمی آف لیٹرز، لاہور کے کلرک جمیل کو حسین و جمیل کب کہتا ہے اور ذلیل کب کرتا ہے۔

آزاد مہدی نے شہرہ میں تھرڈ کلاس کرکٹ بہت کھیلی ہے اور مشہور قومی کرکٹر عبدالرزاق کو NET PRACTICE بھی کرواتے رہے ہیں۔ ایک روز جانے کیا جی میں آئی کہ عبدالرزاق کو چیلنج کر دیا کہ آج ہم دونوں میں سے کوئی ایک ریٹائرمنٹ کا چکا اعلان کرے گا۔ عبدالرزاق نے اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے اور لکارتے ہوئے یہ چیلنج قبول کر لیا اور ہر طرف اس چیلنج کی دھوم مچ گئی۔ ویسے اس بات کی آئینی حیثیت دیکھنی پڑے گی کہ کوئی تھرڈ کلاس کرکٹر، فٹ کلاس کرکٹر کو اسی طرح کا چیلنج دے بھی سکتا ہے یا نہیں؟ بہرحال چیلنج والے دن شاہدہ کرکٹ سنڈیم میں تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی حالانکہ وہاں کچھ نہیں مگ رہے تھے۔

آزاد مہدی المعروف ”بادامی“ اپنی سپن باؤنگ کے لیے مشہور ہے۔ عبدالرزاق نے آزاد مہدی کی پہلی 3 گیندیں تو بڑے احترام کے ساتھ، تقریباً شروع میں جاتے ہوئے روک کر کھیلیں مگر اگلی 21 گیندوں پر اُس نے جو پھٹکے لگائے وہ اہل شاہدہ کو

ابھی تک یاد ہیں۔ اب یہ بتاتے کی ضرورت نہیں کہ اُس روز کس نے ریٹرنمنٹ کا اعلان کیا ہوگا؟

اسی طرح ایک دن آزاد مہدی کو کچہری کے پاس ایک جہوی ڈیوٹی گاڑی نے رک کر، رکنے کا اشارہ کیا۔ فرنٹ سیٹ سے ایک ڈشکر اتر کر آیا اور آزاد مہدی کو گلے لگا کر بتایا کہ وہ اُس کا پرستار ہے اور اُس کی کتابیں شوق سے پڑھتا ہے۔ خدہ ہرے آزاد مہدی کو اس بات پر خوشگوار حیرت ہوئی۔ پرستار نے آزاد مہدی کو اپنے ساتھ ہی فرنٹ سیٹ پر بٹھالیا اور وہ کئی گھنٹے لاہور کی سڑکوں پر لانگ ڈرائیو کرتے رہے۔ اس دوران آزاد مہدی کو گاڑی کے عقب میں کچھ لوڈ کرنے کی آوازیں مسلسل آتی رہیں۔ اس سفر کا اختتام سگیں پل کے پار ہوا جہاں آزاد مہدی کے پرستار نے اپنے ٹرک کا سردار کوڑا چھینک کر ٹرک خالی کر دیا اور آزاد مہدی کوڑے کے ڈھیر میں جانے سے معجزانہ طور پر بچی۔ آزاد مہدی کے پرستار نے اُسے واپسی کے سفر میں شاہدرہ پنڈ ڈراپ کیا۔ اس طرح آزاد مہدی کی اپنے پرستار سے جان خلاصی ہوئی۔ جان بچی سولاکھوں پائے۔ سوٹ کے بدھو گھر کو آئے۔

یہ خاکہ نامکمل رہے گا اگر اُس کے فارم ہاؤس کا ذکر نہ کیا جائے۔ اُس نے کئی دنوں سے میرا سر کھ رکھا تھا کہ میں نے فارم ہاؤس بنایا ہے۔ وہاں بھڑیاں اور درخت لگائے ہیں۔ میری بد قسمتی کہ ایک دن آزاد مہدی کے پرستار اصرار پر شاہدرہ چلا گیا۔ بند کے کنارے پانچ، سات مرلے کا ایک گہرا سا پلاٹ تھا۔ کچی کا احاطہ تھا۔ قریب قریب تمام پودے غذائی کی کاٹکار تھے اور درختوں کو چلایا ہو چکا تھا۔ میں جن موٹی پھولوں اور سبزیوں کا تصور باندھ کر مونہہ میں پانی بھرے وہاں پہنچا تھا۔ وہاں تو ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ رستے میں آزاد مہدی کے واقف تو بہت سے لوگ ملے مگر آزاد مہدی نے انہیں کچھ کھلایا یا پدیا ہوتا تو وہ ہمیں بھی پوچھتے۔ فارم ہاؤس میں تو کچھ بھی نہیں تھا لہذا آزاد مہدی نے مجھے ایک پھیری والے سے ایک کنواری مولیٰ اور دو نابالغ اسروو لے کر کھلانے۔ یہ تو ویسا ہی معاملہ تھا جو چھٹی کے انڈی شکاری اپنی عزت بنانے کے لئے کرتے ہیں۔ یعنی شکار میں تو ہاتھ کچھ نہیں آتا مگر مجھسی منڈی سے چھٹی خرید کر گھر لاتے ہیں اور شکار کی جہ کرکھاتے اور کھلاتے ہیں۔ گھر والے بھی اتنے ذہین نہیں ہوتے جو یہ اعتراض کریں کہ بام مچھلی دریائے راوی میں کہاں سے آگئی؟ قوم و مستنصر حسین تارڑ سے بھی یہ پوچھنے کا حق نہیں رکھتی کہ دریائے راوی سینکڑوں میٹر کھراکب اور کس مقام پر تھا؟ (ناول: ”راکھ“ پڑھنے والوں کی عظمت کو سلام)

پنجابی میں ایک محاورہ ہے: ”آندے کتھے تے گڑ گڑ کتھے؟“ آزاد مہدی بھی شاگرد تو سیف اللہ خالد کا ہے مگر غلام حسین ساجد کے گاتا ہے اور انہیں کئی بار مائیکل جیکسن کی طرح کا سمیک سرجری کروا کر الطاف حسن قریشی بن جانے کا مشورہ دے چکا ہے۔ الطاف حسن قریشی (اردو مجسٹ) وہی ہیں جنہیں جماعت اسلامی کی ”گوری میم“ یا ”جیٹی چوہی“ کہا جاتا ہے۔ غلام حسین ساجد اور آزاد مہدی دونوں ایک دوسرے کی وفائت اور ٹیلنٹ کے از حد قائل ہیں مگر کوئی تیسرا اُن سے متفق نہیں۔ یہی اُن کا المیہ ہے۔ آزاد مہدی جس کا سپورٹر بننا ہے اسے لے ڈوبتا ہے۔ ہمیشہ جینیلز پارٹی کو ووٹ ڈالتا ہے لہذا پارٹی شاہدرے سے کبھی جیتی نہیں۔ حلقہ ارباب ذوق کے الیکشن میں غلام حسین ساجد کو سپورٹ کیا اور اُسے دوبارہ الیکشن لڑنے کے قابل نہ چھوڑا۔ اقبال اکیڈمی میں اقبال سے بھی بڑے فلیکس غلام حسین ساجد کے گائے گئے مگر وہ اس بحث میں پڑے رہے کہ فلیکس پر ٹنگ فورکس ہے یا سنگل کلر کیونکہ غلام حسین ساجد کے رُخ انور سے کسی بھی کلر کی میچنگ یا فلیکشن نہیں ہو پارہی تھی۔

وہ شاہدہ پنڈ میں ایسی حساس اور پوشیدہ سی وضع رکھنے والی لگی میں رہتا ہے جس کا ڈایا گرام گائی کے ہر طالب علم کو اذکر دیا جاتا ہے۔ اس لگی میں اکثر کوئی نہ کوئی کھڑا رہتا ہے یا کھڑا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ آزاد مہدی نے عاجز آ کر وہاں پہلے فلکیس لگوا دیا: ”یہاں سائیکل کھڑی کرنا منع ہے“ تو مجھے داسائیکل کی بجائے موٹر سائیکل کھڑی کرنے لگے۔ جب موٹر سائیکل کے حوالے سے انتہائی فلکیس لگوا دیا تو ایک صاحب نے سلوٹر کھڑ کر دیا۔ اس پر آزاد مہدی نے حرف آخر کے طور پر یہ فلکیس لگوا دیا: ”یہاں کچھ بھی کھڑا کرنا منع ہے“ اس دن سے راوی چین ہی چین لکھتا ہے۔

آزاد مہدی نے لاہور ریوے اسٹیشن کی فضا میں ایک ناوٹ: ”اُس مسافر خانے میں“ بھی تحریر کیا مگر یہ اتنا مختصر ہے کہ لاہور ریوے اسٹیشن کے لوہے والے پل پر مرکزی اسٹیشن سے چڑھتے ہوئے پڑھنا شروع کریں تو دوسری طرف چڑھنا مٹی کی طرف اُترتے اُترتے ختم ہو جاتا ہے۔ ایسی تشہیر کا قاری اور بیک سٹاں والوں کو کیا فائدہ؟ یہ راز آزاد مہدی ہی بہتر جانتا ہے۔

اُس کی خوش لباسی درزیوں اور اعظم کلاتھ مارکیٹ کی محتاجی سے آزاد ہے۔ راہ چلتے زب تن کرنے والی جو بھی چیز پسند جائے لے کر پہن لیتا ہے۔ ٹنگ، میچک، سنچنگ، ٹھنڈا، گرم کے چکر میں نہیں پڑتا۔ کبھی کبھی لارنس گارڈن سے کوئی گر، پڑا پھول، ٹھا کر اپنی شرٹ کے ساتھ لف بھی کر لیتا ہے۔ بورڈ کے فارم پُر کرنے والے طالب علم ”ف“ لفظ سے بخوبی واقف ہوں گے اور حرا بھی لیں گے۔ بورڈ میں اپنی سیٹ پر مریش پوری بن کر بیٹھتا ہے۔ اس نے کسی کو اس کے لباس پر اعتراض لگا کر تار دینے کا مشورہ دینے کی ہمت نہیں ہوتی۔ اگر افسانہ نگار اعجاز فکراں جیسا بے فکر کچھ کہہ بھی دے تو بات کو دستوں کی، گور کی اور نالائقی کی طرف سے جاتا ہے۔ پاکستان کے بعد اگلی بریک روس پر ہی لگتا ہے۔

ایک بار آزاد مہدی کے دوستوں میں آزاد مہدی سے بڑھ کر جھوٹ بولنے کا مقابلہ ہوا جو راقم نے یہ کہہ کر جیت لیا: ”میں نے آزاد مہدی کو ایک ٹیکسی کے ساتھ ٹیکسی میں جاتے دیکھا“ اس جھوٹ کی سچائی یہ تھی کہ یہ روزانہ اپنی زوجہ محترمہ سے جو خرچ لے کر آتا ہے وہ اُسے حدود میں رکھتی ہے اور کسی عیاشی کے متعلق سوچنے ہی نہیں دیتی۔ رہی سہی آزادی وہ کمیشن چھین لیتی ہے جو بورڈ میں چلتی ہی رہتی ہے۔ جس طرح بزدل لوگ مار دھاڑ اور قتل و غارت پر مبنی فلمیں دیکھ کر خود کو بہادر ظاہر کرتے ہیں اسی طرح یہ دوستوں کے رومانس کے واقعات پوری دلچسپی سے سن کر اپنا ٹھکر پورا کر لیتا ہے یا زیادہ سے زیادہ کہنے کے وقفے میں لارنس گارڈن (مجید نظامی گارڈن) جا کر مٹھلوک جوڑوں کو دیکھ کر اپنا رانچا راضی کریتا ہے۔ اپنے حوالے سے اتنا کٹھورا انسان بھی زمانے میں کم کم ہی ملے گا۔ یہاں یہ میراجی کے ساتھ کھڑا نظر آتا ہے۔ ہمارے مٹنے والوں میں ایک صاحب ریوے میں کام کرتے تھے۔ سفر فری تھا۔ جاتے ہوئے بیوی سے سفر خرچ کے نام پر جو ایک ہزار روپیہ لے کر جاتے تھے وہ پسی پر ایک ہزار دس روپے واپس کرتے تھے۔ پورا گھر حیران ہوتا تھا کہ پیسے کم ہونے کی بجائے زیادہ کیسے ہو گئے تو فخر یہ طور پر بتاتے کہ رستے میں کہیں کھانے پینے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی اور واپسی پر ٹرین میں 10 روپے کا نوٹ گرا ہوا ملا تھا اس طرح 1000 کے 1010 بن گئے۔ جب جھڈو پن کا یہ عام ہوتا پھر گھر والے جو بھی کریں کم ہے۔

آزاد مہدی کو بھی شہرت کا ویسا ہی ہوا کہ جیسا قتل شفائی کو تھا۔ قتل شفائی سر راہ پیشاب بھی کرتے تھے تو پیشاب کی دھار

سے دیوار پر لکھتے تھے: ”یہ پیشاب قتلِ شغائی نے کیا ہے“

آزاد مہدی کے ناول ”دلّال“ کا دوسرا ایڈیشن ”اپنا ادارہ“ سے عظیم اقبال شائع کرنے جا رہا تھا۔ دونوں نے اس ضمن میں مجھ سے پبلیٹی کے بارے میں مشورہ کیا۔ مجھے شرارت سوجھی میں نے عظیم اقبال سے وعدہ کر لیا کہ ”دلّال“ کے بارے میں شوکت صدیقی اور قرۃ العین حیدر کی رائے منگوا دوں گا۔ میں نے اصل میں کیا کیا تھا اس کی تفصیل آپ کو بتاتا ہوں۔

آزاد مہدی کا اصرار تھا کہ تاثرات کے نیچے دستخط اور تاریخ بھی ہونی چاہئے۔ اس لئے کہ اُسے غالباً کسی گرگ جہاں دیدہ نے یہ یقین دہانی کروائی تھی کہ میں تمام رائٹرز کے دستخط پہچانتا ہوں۔ تمہارے ساتھ کوئی دو نمبری نہ ہو جائے۔ لہذا ہر ملاقات میں آزاد مہدی کی تان دستخطوں پر ہی ٹوٹی۔ میرے پاس شوکت صدیقی کے کئی خطوط موجود تھے اس لئے کہ انہوں نے مجھ پر شفقت فرمائی اور میں ان کی خدمت میں کراچی جا کر حاضری بھی دیتا رہا۔ مشکل اگر تھی تو قرۃ العین حیدر کے دستخطوں کی۔ مجھے یقین تھا کہ مطلوبہ دستخط ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کی کتاب ”اُردو افسانے کی روایت“ سے با آسانی مل جائیں گے۔ حلالِ بسیار کے بعد پنجاب پبلک لائبریری سے وہ کتاب ڈھونڈ نکالی اور بڑے سکون سے قرۃ العین حیدر سے متعلق گوشہ کھولا تو میرا دل دھک سے رہ گیا۔ وہاں دنیا جہاں کے افسانہ نگاروں کے دستخط موجود تھے اگر نہیں تھے تو قرۃ العین حیدر کے۔ اب میری مشکل سوا ہو گئی۔ ادھر سے عظیم اقبال کے فون پر فون آرہے تھے۔ بہت سوچا کیا کروں۔ ایک شام ڈاکٹر مرزا حامد بیگ سے فون پر وقت لے کر ان کے گھر پہنچا اور اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ قرۃ العین حیدر کے دستخط ہی اس کتاب میں کیوں موجود نہیں؟ ویسے تو کیوں پر کٹر لڑائی ہو جاتی ہے مگر مرزا صاحب نے مجھے بتایا کہ کتاب مرتب ہونے تک قرۃ العین حیدر سے رابطہ نہیں ہو پایا اور 1991ء میں جب کتاب شائع ہوئی تو قرۃ العین حیدر کو لکھے گئے مکتوب کے جواب میں ان کا خط لندن سے آیا۔ وہ ان دنوں لندن میں تھیں۔ اب اُس خط کی ڈھنڈیا پڑی اور جب تک ڈاکٹر صاحب نے اپنی فائلوں میں سے وہ خط ڈھونڈ نہیں نکالا میں انگاروں پر لوٹ رہا تھا۔ کس قدر بے چین تھا بتا نہیں سکتا۔ عین اس وقت عظیم اقبال کا فون پھر آیا اور اس وقت میں کھل اٹھا جب قرۃ العین حیدر کا مرزا صاحب کے نام لکھا گیا خط میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے ان سے مکتوب کی فوٹو کاپی کروانے کی اجازت چاہی۔ فوٹو سنٹیٹ مشین تک گیا۔ نہیں مکتوب واپس کر کے جب گھر آیا تو اپنے ہاتھ سے قدرے خوش خط بنا کر لکھی گئی قرۃ العین حیدر کی تحریر کے نیچے وہ دستخط ثبت کر دیئے۔ اب گھر مرحلانِ دونوں آراء کو عظیم اقبال تک پہنچانے کا تھا اور یہ کام میں بڑی آسانی سے خود جا کر کر سکتا تھا۔ لیکن حفظ ماتقدم کے طور پر وہ دونوں آراء میں نے عظیم اقبال کو FAX کر دیں۔ یہ سوچتے ہوئے کہ فیکس سے نگلی تحریر محض چند دنوں کی مہمان ہوتی ہے۔ یوں نہ بانس رہے گا نہ بانسری بجے گی۔ رائٹر اور پبلشر دونوں جہدی میں تھے جب ناول ”دلّال“ شائع ہو گیا تو ناول سے متعلق ”چوپال“ میں ہونے والی تقریب کے موقع پر میں نے اپنے چند دوستوں کی مدد سے یہ سارا قصہ پیڈ جزی صورت میں تقسیم کر دیا۔

عظیم اقبال اور آزاد مہدی سے لوگ وضاحت طلب کرتے تھے وردہ انتہائی ڈھٹائی سے یہ جواب دیتے تھے کہ اصل تحریر ہمارے پاس موجود ہے۔ ان دنوں کو اچھی طرح یہ دھوکا کہ جب اس فیکس کو فائل میں سے نکال کر بغور دیکھ گیا تو وہ کلین شیو تھی۔

لیپ سکینڈل کا نتیجہ کیا نکلا؟

- آزاد مہدی انڈر گراؤنڈ ہو گیا
- غلام حسین ساجد نے ملتان کی راہ لی
- اور عظیم اقبال کراچی بھاگ گیا

کئی ہفتوں بعد جب حالات نارمل اور آفٹر شاکس ختم ہوئے تو یہ حضرات اپنی پردہ پوشی ختم کرتے ہوئے منظر عام پر نمودار ہوئے۔ اس دن سے لے کر آج تک یہ تینوں حضرات میرا از حد احترام کرتے ہیں اور قرۃ العین حیدر اور شوکت صدیقی کے ساتھ ساتھ میری بھی اتنی ہی عزت کرتے ہیں۔

آزاد مہدی کی یہ خوبی تو مانی پڑے گی کہ وہ اس میٹربم بلاسٹ کے بعد خود میرے بنک میں آیا جب کہ مجھے بنکر میں ہونا چاہیے تھا لیکن اس نے سب کچھ بھلا کر مجھے سینے سے لگا لیا اور نہ میں تو خود کش حملے کی توقع رکھے ہوئے تھا۔ دنیا ختم تو نہیں ہو گئی تھی۔ جو سبق میں آزاد مہدی کو دینا چاہتا تھا وہ سمجھ چکا تھا کہ بڑی ادبی شخصیات کے فلیپ اور دیباچے کسی جو نیوز رائٹر کا سہارا نہیں بنتے۔ میری اس سوچ کی تصدیق سیف اللہ خلد کی کتاب ”دیباچے سے فلیپ تک“ نے بھی کی جس میں اس حوالے سے بہت کچھ موجود ہے۔ عقل مند کے لئے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے اور احمق کے لئے BATA کی پوری دکان بھی ناکافی ثابت ہوتی ہے!

عہد ساز... عمران خان

عمران خان پر خد کہ لکھنے کا خیال ایک عرصے سے تھا۔ عمران خان کو تو میں اپنا پہلا ناول: ”غزہ خور“ (1995) لکھتے وقت بھی نہیں بھولا تھا جو میری 15 سال کی محنت تھی۔ میرے ناول میں کرکٹ درمڈکپ کا ذکر یوں تو 489 سے 526 صفحات کے درمیان موجود ہے مگر اس میں سے عمران خان اور کرکٹ کے حوالے سے کچھ جیسے اور پورے قارئین کو ضرور پسند آئیں گے: ”قوم ہمارے لیے دغا کرے لیکن زیادہ امیدیں وابستہ نہ کرے“ یہ حقیقت پسندانہ بین تھا عمران خان کا ورلڈکپ 1992 کے حوالے سے۔ لیکن ورلڈکپ سیکی فائل میں پہنچنے ساتھ ہی ہندوستان والے بھی پاکستان کی حمایت میں نظر آنے لگے۔ ہندوستان کے عظیم کرکٹر مینیل گواسکر (ورلڈکپ کے آفیشل مبصر) نے پاکستان کے فائل جیتنے کی بھی پیش گوئی کر دی کیونکہ اس ورلڈکپ میں سب سے بڑا راز یہ تھا کہ پاکستان نے ہی کیا تھا جو پوائنٹس ٹیبل کے تالاب کی قہر میں سے اپنی حریف اور بہترین ٹیموں میں سب سے نیچے رہتے ہوئے کسی ڈولفن جیسی بڑی گری دکھاتے ہوئے سطح آب سے اوپر شاندار انداز میں ابھرائی تھی۔ جب انضمام الحق (دوایوں کے زیر اثر جوا سے بھری کے باعث دی گئیں تھیں) جھومتا جھومتا گراؤنڈ میں داخل ہوا تو کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ میچ کا نقشہ بدلنے جا رہا ہے۔ مارٹن کرو (نیوزی لینڈ ٹیم کا کپتان) بڑے مزے سے اپنے سامنے والی کرسی پر ٹانگیں پھارے بیٹھا تھا۔ اُس کے (اور گراؤنڈ میں موجود ہر فرد کے) خیال میں نیوزی لینڈ کا سکور جیت کے لیے بہت کافی تھا لیکن جب ملٹنی ملنگ (انضمام الحق) نے قصائی کی طرح مار دھاڑ شروع کی تو مارٹن کرو بھی اپنی پچیس ٹانگیں سمیٹنے پر مجبور ہو گیا اور یہ میچ جو ہر کوئی سوچ رہا تھا کہ پاکستان کے لیے لوہے کا چٹا ثابت ہو گا پاکستان نے ایک اور پہلے ہی جیت کر فائل کے لیے کوالیفائی کر لیا اور نیوزی لینڈ کے ساتھ وہی سانحہ پیش آیا جو اس سے قبل 1987 میں پاکستان کو لاہور میں آسٹریلیا کے ساتھ ورلڈکپ سیکی فائل کھیلنے ہوئے ٹیش آیا تھا۔ مارٹن نے خود کو دھرایا تھا۔ وہ پہاڑ کی چوٹی سے چاند کے مدار میں داخل ہونے کی تمنا لیے ہوئے کھائی میں جا گرے تھے اور ماضی کی طرح اس بار بھی میزبانوں کے لیے یہ کپ جیتنے کا خواب اڑھورا ہی رہا۔

فائل کے لیے پوری قوم ”امید سے تھی“ اور سب اس طرح خوش تھے جیسے انہوں نے ورلڈکپ کا ULTRA SOUND دیکھ رکھا ہو۔ اگر پاکستانی مذہباً مسلمان نہ ہوتے تو عمران دیوتا کا بت کبھی کا بن چکا ہوتا لیکن عمران خان کے بت نہ ہونے کے باوجود پوچ کی جاتی تھی۔ اُس کی تصویر کسی لیڈر کی تصویر سے زیادہ بکتی تھی اور اُس کی سب سے بڑی انفرادیت یہ تھی کہ پاکستان سے نفرت کرنے والے بھی (بالخصوص ہندوستان والے) اُس سے پیار کرتے تھے۔ فائل میں ملٹنی ملنگ (انضمام الحق) پھر کام آ گیا اُس نے چیونگم چباتے چباتے انگلیڈ کو چبا ڈالا۔ وسیم اکرم نے اپنی تمام تر توانائیاں اس فائل کے لیے سنبھال رکھی تھیں۔ پہلے گوریلا این بوتھم اُس کا شکار بنا اور غراہتا ہوا اپس پو بین لوٹ گیا۔ پھر مشتاق احمد نے گریم ہک کو تباہ کر دیا اور اُس سے ون ڈے، ٹیسٹ میچ کے انداز سے کھینے پر مجبور ہونا پڑا۔ مشتاق کی گیندوں کی درستی کی وجہ سے وہ کبھی مشتاق کو، کبھی گیند کو اور کبھی خود کو دیکھ رہا تھا۔ لمب اور فیئر برادر

کی پارٹنرشپ بیج کی سب سے خطرناک پارٹنرشپ تھی جسے وسیم اکرم کی ABSOLUTELY WORLD CLASS گیندوں نے توڑ دیا۔ بیج کے اختتام پر انگلینڈ کو اسی 22 کا ٹکڑا دوپہر دیکھنے کو ملا جو جنوبی افریقہ کے خلاف اُن کے سبکی فیکٹل کے اختتام پر جھمکا رہا تھا۔ وہاں وہ بارش کے تنازعہ قانون سے جیتے تھے آج وہ اچھے کھیل سے ہارے تھے۔ ورلڈ کپ صرف اور صرف عمران خان کی اعلیٰ قیادت کا بھل تھا ورنہ آدھی، پونی ٹیم سے ورلڈ کپ جیتنے کی توقع رکھنا ایک مذاق ہی کہا جاسکتا تھا۔ عمران خان نے شدید ہی کوئی بیج پرفارمنس کے بغیر کھیل ہوا۔ کبھی باؤلنگ، کبھی بیٹنگ اور کبھی کپتانی۔ کچھ نہ کچھ کرتے رہنا اُس کی فطرت کا خاصہ رہا ہے۔ جزیں ضیاء الحق نے اپنے دور اقتدار میں جو واحد اچھا کام کیا وہ عمران خان کو ریٹائرمنٹ کا فیصلہ واپس لینے پر مجبور کرنا تھا۔ ایسا کام کسی DICTATOR کے لیے تو آسان ہو سکتا ہے کسی جمہوری حکمران کے لیے نہیں۔

ورلڈ کپ کی فتح ٹیم کا استقبال دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ ایسے استقبال کی (انتظامیہ کی مدد، طاقت کے استعمال اور سرکاری ٹرانسپورٹ کی فراہمی کے بغیر) صدر اور وزیراعظم صرف حسرت ہی کر سکتے ہیں مگر یہ استقبال ہر کسی کے نصیب میں نہیں ہوتا۔ دیدہ و دل فرس راہ کرنے والی مشاں اسی جہوں پر صادق آتی تھی۔ ایئرپورٹ سے دو تین فرارگ کے فاصلے پر ہی راستے بھوم کی وجہ سے بند تھے۔ کوئی گاڑی آگے لے جانا ممکن نہیں تھا۔ بہت سے لوگوں کی کھڑی گاڑیوں پر جو شینے جو جان چڑھ گئے اور گاڑیوں میں ڈینٹ پڑ گئے مگر گاڑی مالکان کے ہاتھوں پر شکن تک نہیں آئی تھی کیونکہ یہ پورے پاکستان کی مشترکہ خوشی تھی اور ایسی خوشی روز روز نہیں ملتی۔

ایئرپورٹ کے راستے میں موجود پیشتر کوٹھیوں سے خواتین، بچے، بوڑھے کھڑیوں کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے بے چین تھے اور ٹیم کو لیے ہوئے ٹرک جیسے ہی باہر آیا تو اُسے جگہ جگہ روک کر نو جوانوں نے خوشی سے رقص کیا اور نوٹ بھجا دیے۔ پھولوں کی بے شمار پتیوں کے ساتھ ساتھ بفل نقلی موٹر سائیکلوں کا شور اور دھواں، گاڑیوں کے ہارنوں کی آواز اور بلند آواز میں ملتی نغمے اور ترانے سب اس ماحول کا حصہ تھے۔ خواتین کی ایک بڑی تعداد چوری مال روڈ پر جانے کب سے کھڑی عمران خان اور اس کے جان لڑا دینے والے ساتھیوں کی راہ تک رہی تھی اور جو شینے لڑکے جو موٹر سائیکلوں پر ادھر ادھر آ جا رہے تھے لوگوں کو کچھ بے لطف صورت حال سے آگاہ رکھے ہوئے تھے۔ اُس وقت لالچی اور بلیک ممبرز ٹی وی چینلز کا کوئی وجود نہ تھا جو تھوک کے حسب سے مشرف نے اپنے دور اقتدار میں CNG سٹیشنز کی طرح جنے تھے۔ چوری دنیا میں ٹی وی چینلز کی کثیر تعداد کے حوالے سے پاکستان واحد مثال ہے۔ جنرل مشرف کے خیال میں ٹی وی کے اینکر پرسنز اصل میں عوامی نمائندے تھے، اسمبلی محض نام کی اور حرام کی تھی۔ چینلز کا اصل مقصد عوام کو بھنت بھنت کی بولیاں سنا کر ”بیج“ سے دور رکھنا ہے۔

ورلڈ کپ فتح ٹیم کا جلوس، داتا دار باریک گیا۔ ٹیم کے اعزاز میں دھوتوں اور انعامات کا سلسلہ جاری تھا، پوری قوم اپنے ان سفیروں پر محبتیں بٹھانے پر تھی۔ اس ورلڈ کپ کی بیٹ نے عمران خان کے کینسر ہسپتال کے پیسے ملی دشواریاں دور کرنے میں بھی خاصی مدد کی تھی۔ جو لوگ عمران خان کو کرکٹ سے آؤٹ سمجھ کر امداد دینے سے ہاتھ روک بیٹھے تھے، اُن میں بھی ایک نیا جذبہ عود کر آیا تھا۔ عمران خان کے اعزاز میں لاہور کالج (موجودہ یونیورسٹی) برائے خواتین، جنیل روڈ، لاہور میں ایک تقریب تھی۔ عمران خان کے آنے کا انتظار ہو رہا تھا۔ لڑکیاں ایک دوسرے پر گر کر پڑ رہی تھیں۔ لڑکیوں تو لڑکیاں لیکچر اور پروفیسرز بھی بناؤ سنگھار میں مصروف

تھیں۔ اگر ماحول کاغ کا نہ ہوتا تو بالکل ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی بارات کا استقبال ہو۔ عمران خان کو کسی اور جگہ انٹینشن لینڈ کر کے آتا تھا اس لیے خاصی دیر ہو چکی تھی لیکن اس تاخیر کی وجہ سے رش کم ہونے کی بجائے اُٹ بڑھ گیا تھا۔ عمران خان کے آتے ہی دھما چوکڑی چل گئی۔ تقریر کسی نے سُنی کسی نے نہ سُنی اور چائے کے سامان کا تو وہ حشر ہوا جو دیکھنے سے تعجب رکھتا تھا۔ عمران خان کو KISS کرنے کی شرطیں کئی لڑکیوں نے لگا رکھی تھیں۔ عمران خان پر لڑکیاں شرطوں کے مطابق نوٹ پڑیں۔ کالج کی سہ بہار پر پہل بشری متین بھی منات کا مظاہرہ نہ کر سکی۔ عمران خان کو سنبھالتے سنبھالتے کئی افسران خود گر گئے۔ عمران خان بمشکل اپنی کار تک پہنچے وردا ہنسی کی راہ لی۔

عمران خان دوسروں سے کتنا مختلف ہے اس کا اندازہ مجھے 1987 کے ورلڈ کپ کے دوران پیکیجیز کے اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں ملازمت کرتے ہوئے ہوا۔ جاوید میمنہ ادیب بڑا کرکٹ پیکیجیز کے مرکزی دفتر صرف پانچ ہزار کا چیک وصول کرنے WILLS سگریٹ کمپنی کے سوز کی ڈبے میں پہنچا۔ دیگر کرکٹ بھی ایسے ہی چیک لینے آئے۔ عمران خان کا AMERICAN EXPRESS BANK والا VOUCHER CHEQUE مجھے تین ہزار بنانا پڑا۔ چیک کی رقم 5000 سے 10000 ہوئی اور پھر 15000 تک کر دی گئی اور پیکیجیز کا نمائندہ یہ چیک وصول کروانے کے لیے عمران خان کے گھر بیٹھا انتظار کرتا رہا مگر عمران خان نے ان چیکوں کو اپنے نمایاں شان نہ سمجھتے ہوئے وصول نہ کیا اور پیکیجیز کو یہ چیک CANCEL کرنا پڑے۔ عمران خان کو دیکھنے کی خاطر لاہور کے قذافی سٹیڈیم میں کئی بیچ ایک خاص طریقے سے سٹیڈیم میں مفت داخل ہو کر بھی میں نے دیکھے۔ اُس وقت قذافی سٹیڈیم ایک قلعہ بند عسرت جیسا نہیں ہوا کرتا تھا۔ عمران خان سے ہاتھ بھی ملایا جو بہت بھاری تھا۔ عمران خان کو ڈریسنگ روم میں گلو کوڑ کا پورا ڈبہ گھوں کر پیتے بھی دیکھا اور پورا چرند چارلقوں کی صورت میں معدے تک پہنچتے بھی۔ اُس کی مثالی ففنس جو اچھی خوراک اور زوردار ورزش سے مشروط ہے آج بھی اُس کے ہم عمروں کو حیران کر دیتی ہے۔ عمران خان نے TALENTED لوگوں کو پہچاننے میں بہت کم غلطی کی ہے۔ کرکٹ میں اُس کی غلطی کرکٹ منسور اختر اور سیاست میں ہر سیاسی پارٹی کو سونگھ کر چھوڑ دینے والا جاوید ہاشمی تھا۔ جاوید ہاشمی کے بارے میں عمران خان کو شاید کسی نے یہ نہیں بتایا کہ یہ وہی شخص تھا جو اپنے زمانہ طالب علمی میں پنجاب یونیورسٹی سٹوڈنٹس یونین کے صدر ہونے کے نشے میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے V.C ڈاکٹر محمد اجمل کو اُن کی ٹانگی سے پکڑ کر بھینچتا ہوا سینٹ ہال تک لایا۔ اپنے اُستاد کے ساتھ ایسا بدترین سلوک کرنے والا جب خود جیل گیا تو لوگوں کی ہمدردیوں کا منتظر رہا!

سینئر اور تجربہ کار افراد پر نئے ادارے یا سیاسی جماعت کی لازمی ضرورت ہوا کرتے ہیں مگر عبوری دور تک۔ میں نے بھی جب 1992 میں دی بنک آف پنجاب جو اُن کی تو وہاں خاصی تعداد پیشل بنک آف پاکستان کے تجربہ کار افسروں کی تھی لیکن جب انہوں نے دی بنک آف پنجاب کے نئے گریڈ تھری افسروں کو رینڈ کر دیا تو پیشل بنک آف پاکستان یا دیگر بنکوں سے آئے ہوئے سینئر افسران رفیع رفیع فارغ کر دیئے گئے۔ اب دی بنک آف پنجاب میں غالب اکثریت نئے افسران کی ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ سینئر ہو چکے ہیں۔

عمران خان کی پاکستان تحریک انصاف (PTI) بھی عبوری دور سے گزر چکی ہے۔ اب ”ہاشمی سرمد“ (المعروف ”ذغی“) اور

دیگر چلے ہوئے کارٹوس PTI کی ضرورت نہیں رہے بلکہ ناجائز بوجھ اور خطرہ ہیں۔ ایسے لوگ بہ امر مجبوری انتظامی سطح پر پردے کے پیچھے مشیر تو رکھے جاسکتے ہیں مگر ان کا ٹکٹ ہولڈر ہونا اب پارٹی کے حق میں نہیں۔ پاکستان تحریک انصاف کے اندر کے لوگ بتاتے ہیں کہ پارٹی کے اندر جاوید ہاشمی کی حیثیت انعمی ہانڈز کے نمبر بتانے والے مجذوب یا بے چینی تھی۔ کبھی ان کا بتایا ہوا نمبر لگ جاتا کبھی نہ لگتا۔

دھرنے نے دھاک بٹھادی ہے حریفوں پر۔ پارٹی عوام سے ROOTS LEVEL پر مکھلام ہو چکی ہے۔ جب عوام کسی پارٹی کو ووٹ دینے کے حق میں ہو جاتے ہیں تو امیدواروں کی حیثیت ثانوی رہ جاتی ہے اور وہ بھی پارٹی وفاداری کے بندھن میں بندھ جاتے ہیں۔ اگر پارٹی اس کے برعکس WINNING HORSES پر ٹھہار کرتی ہے تو وہ پارٹی کو بلیک میل کرنے لگتے ہیں اور پارٹی کی اس وقت تک عزت کرتے ہیں جب تک وہ بے عزت نہیں ہو جاتی۔

عمران خان کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ وہ اپنی غلطیوں سے سیکھ رہا ہے اور کوئی غصہ نہیں دہرا رہا جبکہ اس کے حریف اپنے دہنی ویلو ڈرم میں دوڑتے تو بہت لگا رہے ہیں مگر VISION سے محرومی انہیں ایک حد سے آگے نہیں جانے دے رہی۔ شریف فیملی کا دھرنے کے دوران زرداری کو SOS کا دل دینا، مریم نواز کا انگل زرداری کے لیے زیون کے تیل میں پاؤں پکانا یہ ثابت کرتا ہے کہ وہ عوام تو عوام، زرداری کے بارے میں بھی ٹھیک سے نہیں جانتے تھے کہ انہیں بھنڈی بھنجی بہت پسند ہے اور وہ گوشت خور نہیں، دیچیمبرین ہیں بقول سرکاری میراثی قافی: ”ایک کھانے پینے کا شوقین بادشاہ اپنے ہمسایہ ممالک میں انتہائی احمق مشہور تھا جس کی وجہ سے لوگ اس کے ملک کا دورہ کرنے سے کتراتے تھے اور عوام کی بھی کوئی خاص عزت نہ تھی۔ یہ قیوف بادشاہ کو اس صورت حال کا ادراک کر کے بہت دکھ ہوا اور اس نے اپنے تمام بچوں کو بچوں کو بڑا کرختی سے تاکید کی کہ ملک کا بیج بہتر کرنے کی بہت شدت سے ضرورت ہے ورنہ اگر دوسرے بادشاہوں نے آنا بند کر دیا تو ہم دنیا میں تہ رہ جائیں گے اور ہماری ذلت میں مزید اضافہ ہوگا۔ سب نے بادشاہ کو یقین دلایا کہ اس مرتبہ کوئی حماقت نہیں ہوگی آپ بے فکر ہو کر کسی بادشاہ کو دورے پر بلائیں۔ ایک بادشاہ کو بہت اٹھسلا کر دورہ کرنے پر رضا مند کیا گیا۔ مہمان بادشاہ کا پورا دورہ خیر خیریت سے گزارا کوئی حماقت نہ ہوئی۔ سبھی اپنی اپنی جگہ خوش اور مسرور تھے۔

ہمسایہ ملک کے بادشاہ کو کامیاب دورے کے بعد رخصت کرتے ہی بادشاہ نے اجلاس طلب کیا۔ سب نے ”سب اچھا“ کی رپورٹ دی صرف ہیڈ باورچی ایک کونے میں کھڑا کانپ رہا تھا۔ بادشاہ نے اس سے پوچھا کہ کیا مسئلہ ہے باورچی نے جان کی امان پاتے ہوئے بتایا کہ اس سے ایک بیوقوفی ہوگئی۔ وہ مہمان بادشاہ کے الوداعی ظہرانے میں پیش کیے گئے سالن میں گرم مصالحہ ڈالنا بھول گیا تھا۔ بادشاہ سمیت سب نے سر پکڑ لیا اور اس حماقت پر سخت آزر دہوئے۔ بادشاہ نے اس مسئلے کا یہ حل نکالا کہ اپنی فوج کے تیز رفتار ترین گھڑسواروں کا دستہ بلایا اور انہیں پے ہوئے گرم مصالحے کی تھیمیاں دے کر مہمان بادشاہ کے تعاقب میں روانہ کیا کہ وہ جہاں ملیں انہیں چنگی بھر گرم مصالحہ فی کس کھلا دو۔ تیز رفتاری سے ایسا ہی کیا۔ مہمان بادشاہ اور اس کے ساتھی جو میزبان بادشاہ اور اس کے ساتھیوں کو اپنی داست میں ذہین قرار دے چکے تھے ایک بار پھر اس حسرت کے باعث اپنی رائے بد نے پر مجبور ہو گئے۔ اگر نو ز شریف کو بھی بروقت پتہ چل جاتا کہ زرداری بھنڈی کی بھنجی بڑے شوق سے کھاتے ہیں تو وہ زرداری کے جانے کے

بعد بذریعہ کورئیر بھنڈی کی بھیجی زرداری ہاؤس بھجوا دیتے اور اپنے الحق ہونے کا تاثر جوڑیتوں کے تیل میں پادے پکانے سے پیدا ہوا تھا بروقت زائل کر دیتے۔ زرداری ہاؤس وہاں سے کون سا دور تھا۔ رائے ونڈ محل کے عقب ہی میں تو واقع تھا۔

ضرورت کے وقت گدھے کو باپ بنانے والا ہی وہ سنا تو تھا مگر یکچراغ ہوتے رائے ونڈ محل (جاتی عمرہ المعروف بستی لوہاراں) میں دیکھ۔ عطاء الحق قاسمی اس ملاقات کے حوالے سے جو لطیفہ الحمراء میں بیٹھ کر سناتا ہے وہ سننے والے کو ہنسانے کی بجائے رلا دیتے ہیں کیونکہ یہ قومی زوال کو ظاہر کرتے ہیں۔ ایسے طیفے سناتے وقت قاسمی ڈاکٹر علامہ محمد اقبال کے جتنے پر کپڑا ڈالنا بھول جاتا ہے جو الحمراء کے لان میں ہر آنے جانے والے پر گہری نظر رکھے ہوئے ہے۔

عمران خان کی یہ کامیابی کوئی معمولی کامیابی نہیں کہ وہ نواز شریف جو 99 کے چکر میں رہا کرتا تھا اب ABC پڑھنے لگا ہے مگر اُس کی ABC عین چوک یعنی D پر کر رکھ جاتی ہے۔ اُسے اپنے پورے خاندان کے بے روزگار ہونے کا غم کھائے جا رہا ہے۔ سیلاب دانی دیہازی بھی دھرنے پر نظر رکھنے کے باعث ٹھیک سے نہیں لگی۔ پیشہ درملا، لیگیوں سے کہیں زیادہ کامیاب رہے۔ امدادی سامان کے بھرے ہوئے ٹرک لے کر سیلاب زدہ علاقوں میں گئے اور واپسی پر بکرے، چھترے، ڈبے اور گائے اونٹ پونے دھونس دھاندلی سے خرید کر انہی امدادی ٹرکوں میں بھرا لے اور عید الاضحیٰ جو سیلاب سے کچھ ہی دیر بعد آئی تھی، منجگے داموں فروخت کر کے ثواب بھی کمایا اور پورے سال کا راشن بھی اُس لوٹ کے مال سے اپنے گھروں میں ڈال لیا۔ سیلاب زدگان نے یہ جانور پورا سال پالے تھے عید الاضحیٰ پر فروخت ہونے کی امید پر مگر ان کے ساتھ ہوا کیا؟ اس لیے عمران خان کا کہنا ہے کہ انصاف ہر سطح پر پاکستان کی حقیقی ترقی اور بقا کے لیے ناگزیر ہے۔ نا انصافی پر مبنی معاشرے مٹ گئے باقی رہی رہے جنہوں نے انصاف کو اپنی پوری رُوح کے ساتھ ہر سطح پر رواج دیا۔ عمران خان اور ڈاکٹر طاہر القادری نے D چوک اسلام آباد میں اوپن ایئر عید منا کر پاکستانی سیاسی تاریخ میں ایک نئی مثال قائم کی۔

جمہوریت ہمیں صرف مغربی ممالک میں ہر سطح پر محسوس ہوتی ہے اور صفائی جیسے نصف ایمان بھی۔ مسم ممالک ابھی تک بادشاہت کے اثر سے نہیں نکل پائے۔ امریکی صدر جمی کارٹر اپنے نام کے ساتھ ”کارٹر“ CARTER (گاڑی بان) فخریہ طور پر لکھتا ہے مگر پاکستانی وزیراعظم کو نواز شریف لوہار لکھتے ہوئے شرم آتی ہے۔ اسی شرمندگی کو مٹانے کے لیے G G یونیورسٹی سے ”ڈاکٹر“ پس ”حکیم“ کی اعزازی ڈگری یونیورسٹی کو سات ارب روپے کی گرانٹ دے کر ”ایک ہاتھ دو ایک ہاتھ لو“ کے اصول پر حاصل کی گئی۔ شریف خاندان کے ساتھ معاملہ ”کریلائیم چڑھا“ والا ہوا۔ دماغ میں تکبر اور خناس پہلے ہی سے تھا، رہی تھی سرسودی عرب میں قیام نے پوری کر دی۔ سعودی شہی خاندان ”خادم الحرمین“ تو پہلے ہی سے تھا ”شریفین“ شریف خاندان کی میزبانی کے بعد ہو گیا۔ ہمارے پاکستانی حکمران ملک کا مستقبل بدلنے کی بجائے اپنا ماضی بدلنے کے جذبہ میں مبتلا ہیں۔ انڈیا کے صدر گیلانی ذیل سنگھ سے جب نواز شریف کا تعارف جریں ضیا کردانے لگا تو اُس نے کہا: ”ایناں دے تعارف دی کوئی لوز نہیں میں جاناں داں اے شریف لوہار دا پتر اے“ شریف خاندان خود کو دینی اور دنیاوی دونوں سطح پر کامیاب و کامران سمجھتا ہے وہ کسی اور کو خاطر میں کیونکر لائے گا؟ مگر وقت کا چلتا پھیر ہر کسی کی ایسی غلط فہمی دور کر دیتا ہے۔ تہذیبی اور ارتقاء کے عمل کو مست تو کیا جاسکتا ہے، روکا کبھی نہیں جاسکتا۔ عمران خان اندر

باہر سے مضبوط شخصیت کا مالک ہے۔ پاکستان میں تبدیلی اگرچہ بہت مشکل کام ہے مگر وہ ہمیشہ سے مشکل پسند رہا ہے۔ اعجاز الحق، جرنیل کا بیٹا ہو کر بھی تھانے میں ایک رات کھٹنوں کے ساتھ اور بیوی کے بغیر نہیں گزار سکا تھا اور اصلی کلاشکوف کو کھلونا بتدوق (جو اُس کے سسر جنرل رحیم لدین گورنر ہو چکا تھا) نے تھانے میں بھجوائی تھی) سے تبدیل کر کے گھر بھاگ گیا تھا۔ مگر عمران خان ہر تکلیف برداشت کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ وہ نہ خود بھاگے گا نہ کسی کو بھاگنے دے گا، مقابلے کے منطقی انجام تک۔ اُس کی ساری زندگی جدوجہد سے عبارت ہے اُسے کرکٹ کا پہلا ٹیسٹ میچ کھیل کر ایک طویل وقفے سے دوبارہ کرکٹ میں آنے کا موقع ملا۔ کرکٹ میں اپنے عروج پر وہ ٹانگ کے فریکچر کا شکار ہو گیا اور ”دھا“ عمران خان رہ گیا مگر اُس نے وہ برا وقت بھی صبر و استقامت سے گزارا کیا۔ بعد میں اللہ نے اُس کے نصیب میں کرکٹ ورلڈ کپ، شوکت خانم کینسر ہسپتال، نمل یونیورسٹی اور پاکستان تحریک انصاف جیسی بڑی کامیابیاں لکھی تھیں اور کامیابیوں کا یہ سفر ابھی ختم کہاں ہوا ہے۔ عمران خان پاکستان کو باعمل، پُر عزم، تعلیم یافتہ اور ذہین نوجوانوں کی ایک ایسی ٹیم دے کر جائے گا جس کا میدان عمل پورا پاکستان ہوگا۔

اسلام کے مامے

جس ملک کی آبادی 90% مسلمان ہو اور ملک کا نام بھی ”اسلامی جمہوریہ پاکستان“ ہو اگر وہاں اسلام خطرے میں ہوگا تو پھر وہ بخیر دعائیت کہاں رہتا ہوگا؟ اس سوال کا جواب آپ کو اسلام کے مامے ہی دے سکتے ہیں۔ کسی ذی شعور سے اس سوال کے جواب کی توقع رکھنا وہ بھی کار کے انعام کے بغیر، ناممکن ہی بات ہے۔ اسلام کے مامے مولانا مودودی سے یہ بھی پوچھا جائے کہ آپ حیدرآباد (دکن) ہندوستان سے بھاگ کر پاکستان آئے تھے اور اسلامیہ کالج لاہور میں ادیان پڑھانے کے ساتھ ساتھ انجمن حمایت اسلام کے ہاتھوں سے اسلامیہ کالج چھیننے کی کوشش کی تو نکال بہر کیے گئے۔ اسلام ہندوستان میں خطرے میں تھا یا پاکستان میں؟ جہاں خطرہ زیادہ تھا وہاں آپ کیوں نہیں رہے؟ پاکستان میں آنے کی ان ماموں کو اس قدر خوشی تھی کہ ہندوستان میں اپنی مذہبی دکانیں، جہاں بے چھٹی ہے کی بنیاد پر کھلی چھوڑ آئے تھے۔ کیا ہندوستان میں مسلمان سرے سے ختم ہو گئے تھے؟ انہیں ان ماموں کی رہنمائی اور سرپرستی کی ضرورت نہیں تھی؟ بقول اقبال:

دین کافر فکر و تدبیر و جہد

دین ملاً فی سبیل اللہ فسد

پاکستان کی طرف سونے کی کان سمجھ کر بھاگنے والوں کی سوچ کا رد باری اور مفاداتی تھی۔ اسلام کی محبت کا صرف ڈراما تھا۔ قیام پاکستان کے بعد کسی بھی بڑی سیاسی یا مذہبی جماعت نے ہندوستان میں باقی ماند مسلمانوں کو ہندوستان ہی میں کسی ایک صوبے میں اکٹھا کرنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ انہیں اس بس کے مسافروں کی طرح تقدیر کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جس کا ڈراما یور متوقع حادثے کا یقین کر لینے کے بعد بس سے چھلانگ لگا چکا ہو اور تو اور مولانا ابوالکلام آزاد پاکستانیوں کو نصیحتیں کرتے رہے، ڈرامے دیتے رہے مگر ہندوستانی مسلمانوں کی قیادت نہ سنبھالی۔ اقبال فرماتے ہیں:

ملاً کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت

ناداں یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد

مسلمانوں کے ہندوستان میں ایک نہ ہونے کی وجہ سے ان کے ساتھ جو، جو نا انصافیاں ہوئیں انہوں نے ایک ہندو رائٹر کنہیرا ل گابا کے ذہن پر اس قدر گہرے اثرات مرتب کیے کہ وہ مسلمان ہو گیا اور اپنا اسلام نام K.L.GABA رکھا۔ اس کی انگلش کتاب کا ترجمہ ”مجبور آوازیں“ کے نام سے 70 کی دہائی میں، اندرا گاندھی کے دور میں شائع ہوا تو دنیا کو پتہ چلا کہ ہندوستان میں مسلمانوں پر کیا گزر رہی ہے۔ اسلام کے مامے بدستور صوفیہ کھانے میں مصروف رہے اور کھانوں کی کمائی والا حساب گز بڑ نہ ہونے دیا۔ ملاً کو آپ نے ہمیشہ لیتے ہی دیکھا ہوگا دیتے ہوئے شدید ہی کسی نے دیکھا ہو۔ اسلام نے بھیک مانگنے کہاں سکھا یا تھا جو آج مسلمان اس کام میں سب سے آگے ہیں؟ کچھ قوم دنیا کی واحد قوم ہیں جس میں ایک بھی بھکاری نہیں۔

قیام پاکستان کے بعد نصابی سطح پر ”دینیات“ پڑھائی جاتی تھی جو تمام ادیان کے مختصر معلوماتی مطالعے پر مشتمل ہوتی تھی اسے مولانا مودودی نے ”اسلامیات“ سے تبدیل کرو کر ہاری سوچ پر لوہے والی اسلامی ٹوپی پہنا دی جس سے ساری پاکستانی قوم (مغربی پاکستان کی حد تک) دولہ شاہ کے چوہوں میں تبدیل ہو گئی۔ بنگالیوں نے یہ ٹوپی نہیں پہنی اور تنگ نظری سے بچے رہے۔ یہی معاملہ نصابی سطح پر تاریخ عالم اور جغرافیہ کے ساتھ بھی ہوا جسے ”مطالعہ پاکستان“ میں بدل دیا گیا۔ کیا اس طرح پاکستان قوم کا IQ ا. Q بڑھا؟

مولانا مودودی کی محدود سوچ کے باعث ایک طبقہ انہیں ”مولانا محمد ودی“ بھی کہتا رہا۔ آخر انہیں ”کافر اعظم“ کہنے کا جواب کہیں نہ کہیں تو ملنا ہی تھا ناں۔ دہلی یونیورسٹی میں جماعت اسلامی کا زیر لب نام لینے والے مسلمان پروفیسر سرکاری رہائش گاہوں کو چھوڑ کر علیحدہ رہتے ہیں کیونکہ انہیں اپنی دانست میں اسلام فحشے میں نظر آتا ہے۔ ایک مثال: پروفیسر ڈاکٹر ابن کون۔ پاکستان بننے سے کچھ عرصہ بعد یہاں کی ٹی ٹی کن سے سر مولانا مودودی کی لاہور آمد ہوئی مگر ان سے بھی پہلے ”انجمن مدرسۃ البنات“ والے سونا عبدالحق عباس صاحب ایک روڈ لاہور پر اپنا قبضہ بھانچکے تھے، وہ جاندہ مری تھے۔ مودودی صاحب کو بھی بھول گانے کے لیے یہ جگہ چھی لگی مگر ”مدرسۃ البنات“ والے مولانا صاحب بہت کایاں تھے انہوں نے مولانا مودودی کو بہلا بھسلا کر ذیلدار پارک، اچھرہ، لاہور بھجوا دیا۔ جس طرح وہاں ہے کو کاٹا ہے اسی طرح ملّا، ملّا، کو کاٹا ہے۔ مولانا مودودی کو ذیلدار پارک راس آ گیا۔ سڑک پر علامہ شرقی کا ڈیرہ تھا۔ خاصی رونق لگ گئی اچھرے میں بعد ازاں جماعت اسلامی کا ہیڈ کوارٹر ملتان روڈ پر شاہی قسم سٹوڈیو (موجودہ منصورہ) میں منتقل ہو گیا۔ قاضی حسین احمد کے دور میں تو جماعت اسلامی پر فل بنا فل فلمی روپ چڑھا۔ ”ظالمو! قاضی آرہا ہے“ جیسے ڈرامائی نعرے کی تخلیق ہوئی اور پھر گانا بھی بنا: ”آ جا قاضی تینوں اکھیاں ڈیکھ دیاں“ جماعت اسلامی میں میں طفیل محمد نے شتوتگڑوں کی ان حرکات پر دل تو بہت جلاتے تھے مگر ان کی نسبتا کوئی نہیں تھا۔ مولانا مودودی کی وفات کے بعد علامتی حدت انہوں نے بھی پوری کی اور ذیلدار پارک والے گھر کے اندر موجود مودودی صاحب کی قبر کو کھود کر اس کے اندر چھلانگ لگانے کی حرکت بھی انہوں نے ایک سے زائد بار کی۔ انہیں حیدر فاروق مودودی نے اپنے زور بازو سے اس حرکت سے باز رکھا۔ قبر کو ٹکریں، رونا تو ان کا اس وقت تک معمول رہا جب تک مودودی صاحب کی المیہ کی قبر ان کے پہلو میں نہیں بنی تھی۔ اس طرح قبر کو کچھ رکھنے کی حکمت اور اقا دیت کا پیر چلا۔ مولانا مودودی کی قبر کچی ہوتی تو میں طفیل محمد جانے کیا کچھ کر بیٹھتے۔

مولانا مودودی کو لاہوریوں میں اچھرے ہی کے رہائشی میں طفیل محمد کا تعاون میسر آ گیا۔ میں طفیل محمد کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ پاکستان میں مذہبی کاروبار خوب چمکے گا۔ مولانا مودودی کی دیکھا دیکھی دیگر ملّا حضرات کے بھی جہاں سیٹنگ سائے وہاں انہوں نے اپنی مساجد اور مدرسہ نماؤں بنالیں۔ خود کو عوام میں مشہور کرنے کے لیے ملّاؤں نے ابتداء ”تحریک ختم نبوت“ سے کی۔ جھوٹا نبی قادیان (ہندوستان) میں پیدا ہوا تھا اور یہ سب تحریک پاکستان میں شروع کر رہے تھے۔ مولانا مودودی اسی تحریک میں اندر ہوئے، سزائے موت کے قیدی بنے مگر جیل مولانا مودودی کو بھی جواہر لال نہرو کی طرح راس آ گئی۔ نہرو کی جیل سے واپسی کتاب: ”تاریخ عالم پر ایک نظر“ کے ساتھ ہوئی تھی۔ مولانا مودودی ”تفہیم القرآن“ جیل سے لے کر آئے۔ جیلوں کا حل اللہ جانتا ہے مگر

”تفہیم القرآن“ کے ابتدائیے میں جب مولانا مودودی نے اللہ تعالیٰ کو ”ڈپٹی کمشنر“ سے تشبیہ دی تو بہت سے لوگ جان گئے کہ مولانا مودودی ابھی تک سرکاری دباؤ سے باہر نہیں آ سکے اور ڈپٹی کمشنر کا احترام ان کی نظروں میں کیا ہے۔ میں طفیل محمد، مولانا مودودی کے نائب تھے۔ مولانا مودودی ان کے بارے میں اکثر کہہ کرتے تھے: ”خدا نے اس کے دماغ میں عقل کی جگہ غصہ بھر دیا ہے“ مجھے اس پر غصہ میں طفیل محمد کی وفات کا دن بھی یاد ہے۔ جماعت اسلامی کے ذیلی ادارے PAKISTAN BUSINESS FORUM کی ایک تقریب مزنگ چوگی کے پاس FOUR SEASONS MARRIAGE HALL میں چل رہی تھی۔ اسی دوران میں طفیل محمد کی وفات کی خبر آئی۔ پروگرام کے کپیئر نے معمولی سا وقفہ کر کے حاضرین کو یہ خبر بتائی اور پروگرام پہلے کی طرح بدستور جاری رکھا گیا۔ سوچے بغیر کہ میں طفیل محمد کی جماعت اسلامی کے لیے خدمات کیا کیا تھیں۔ میں طفیل محمد کی جماعت اسلامی کے لیے نمایاں ترین خدمت یہ تھی کہ انہوں نے ذوالفقار علی بھٹو کے مقدمے میں شامل ایک پولیس سب انسپٹر ارشد اقبال کا بیان تبدیل کر دیا تھا جو اچھرہ کے ساتھ ہی کبوتر کاوٹی میں رہتا تھا اور میں طفیل محمد کا ہمسایہ تھا۔ میں طفیل محمد، ارشد اقبال کے گھر والوں سے ملے اور انہیں قرآن اٹھا کر یقین دلایا کہ اگر وہ ان کا من پسند بیان عدالت میں دلوادیں تو وہ ارشد اقبال کو بری کروادیں گے۔ ضیاء الحق ان کے ہاتھ میں ہے بلکہ ان کا ہی آدمی ہے۔ چونکہ یہ بات قرآن کو بیچ میں آ کر درجنوں افراد کی موجودگی میں ہوئی تھی اس لیے ارشد اقبال کے گھر والے میں طفیل محمد پر یقین کامل کر بیٹھے جس نے گھر بیٹھے بیٹھے انہیں ”صراطِ مستقیم“ دکھا دی۔ علامہ مشرقی جو ایک غیر معمولی حسبِ دان تھے ان کا قول ہے کہ کائنات میں خبطِ مستقیم یا صراطِ مستقیم کا کوئی وجود نہیں، یہ محض تیسویں کی باتیں ہیں۔ کائنات میں تو چھوٹے بڑے دائرے ہی دائرے ہیں۔

ضیاء الحق نے ”انصاف“ کے تقاضے پورے کرتے ہوئے بھٹو کے ساتھ ساتھ باقی پولیس والوں کو بھی پھانسی دے دی۔ جان بخشی کا دعوہ کر کے مارا گیا دھولا میں محمد طفیل جو بھٹو کی چھائی دان رات ضیاء الحق کے ساتھ ہی ایوانِ صدر میں شکرانے کے نوافل ادا کرتا رہا تھا اور جب بھٹو کو پھانسی دیئے جانے کی تصدیق ہوئی تو وہاں سے خوش خوش اٹھا۔

بھٹو کی زندگی اپنے ہاتھ میں سمجھنے والا ضیاء الحق اپنے گرو مولانا مودودی کی زندگی تو نہ بچا سکا نہ ہی وہ مولانا مفتی محمود کو اگلے جہان جانے سے روک سکا۔ کتنی عجیب بات ہے کہ یہ تینوں ہی 1979ء میں یکے بعد دیگرے زندگی کی قید سے آزاد ہو گئے۔ بھٹو کا تو آخری دیدار لوگوں کو نصیب ہو گیا تھا۔ ضیاء الحق کا سوئے خونخوار جڑے کے کچھ باقی ہی نہیں بچا تھا جو کسی کو دکھا یا جاتا۔ مردِ مومن کو موت کے دوران ہندو جیسی رسومات یعنی جل مرنے کے عمل سے گزرتا پڑا۔ مسلمان حکمرانوں میں اس طرح مرنے کی یہ واحد مثال ہے۔ مولانا مودودی نے اپنے سرپرست ملک امریکہ کے ہسپتال میں آخری سانسیں لیں۔ مولانا مفتی محمود نے شوگر کے مریض ہونے باوجود اس قدر حلوہ خوری کی اور بیٹھے قوم والا پان کھایا کہ بھٹو کو جنت میں زیادہ دیر اکیلہ نہ رہنے دیا۔

جب پولیس سب انسپٹر ارشد اقبال کی لاش، چھائی کے بعد کبوتر کاوٹی میں پہنچی تو رشتہ دار خواتین نے میں طفیل محمد اور پوری جماعت اسلامی کو حاضر سٹاک جو جو گالیاں دیں گر T.V چینلز اس دور میں ہوتے تو ان کی ریکارڈنگز REPEAT ٹیلی کاسٹ ضرور کرتے۔ پوری جماعت اسلامی و میں طفیل محمد کے جھوٹا قرآن اٹھانے والے پھٹکار پڑی۔ جماعتِ ضیاء الحق کے اٹھا اٹھا کر اقتدار

میں تو آئی مگر یہ عارضی اور وقتی خوشی تھی۔ اُس دن کے بعد جماعت اسلامی کی مقبولیت کا گراف اور ووٹ بنک کسی لاعلاج مریض کی صحت کی طرح دن بدن گرنا چلا گیا۔ آج جماعت اسلامی جس طرح ڈھیل پیڑ پر بیٹھی اپنے آخری دن گن رہی ہے وہ میں اور آپ سب دیکھ رہے ہیں۔

جماعت اسلامی کے سینئر رہنما لیقت بلوچ کا بھائی سعادت بلوچ نامی گرامی بد معاش اور ڈاکو تھا اور اسے ملتان جیل میں پھانسی دی گئی وہ کشمیر کے محاذ پر شہید ہونے والا بھائی نہیں تھا۔ کوئی اور جماعت ہوتی تو لیقت بلوچ کو فارغ کرتی کہ تمہارے بھائی کی سرگرمیوں جماعت کو بدنام کر رہی ہیں۔ مگر جماعت اسلامی وہ چھپر ہے جس میں نہا کر بھینسیں خوش محسوس کرتی ہیں۔ لیقت بلوچ دلہور کے سب سے بڑے زمیندار بھی ہیں جن کے قبضے میں پنجاب یونیورسٹی کی سونے جیسی قیمتی زمینیں نیز (Lease) کے نام پر قبضے میں ہیں۔ جس پر ان کی فصلیں کاٹتے ہوتے ہیں اور دارالرقم سکول چین کی کم کی الگ سے ہے۔

کراچی میں ایک مشہور مولانا قوی اسمبلی کے الیکشن کے سلسلے میں اپنے انتخابی حلقے میں جلسہ عام سے پُر جوش خطاب کر رہے تھے۔ حاضرین جلسہ میں سے کسی نے مولانا صاحب سے سوال کے لیے چٹ بھجوائی جو ہاتھوں ہاتھ مولانا تک پہنچی۔ چٹ پر لکھا تھا: ”صوبائی خود مختاری کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ مولانا نے یہ چٹ ایک نظر دیکھ کر اپنے نائب کو دی۔ نائب نے اُس پر کوئی ”بوٹی“ لکھ کر مولانا کو چٹ واپس تھما دی۔ مولانا نے اتنے اہم سوال کا جواب جس انداز میں دیا وہ ادنیٰ دل موہ مینے والی ہے۔ مولانا کا جواب تھا: ”اومیرے بھائیو (بھائیو کو انہوں نے خوب اُونچے سروں میں خاصا سب کھینچا تھا) انہیں بتا دو (چٹ بھجوانے والے صاحب کو) کہ میں قومی اسمبلی کا الیکشن لڑ رہا ہوں صوبائی کانٹین“ بس مولانا کے یہ جواب سننے کی دیر تھی جس گاہ ”نعرہ بکیر۔ اللہ اکبر“ کے فلک شگاف نعروں سے گونجنے لگی اور چٹ بھجوانے والا اپنا سامونہہ کر رہ گیا اور مولانا کی لاعلمی پر بھی ٹھیک ٹھاک پردہ پڑ گیا۔

کہنے اور سمجھنے والی بات یہ ہے کہ اگر آپ صوبائی خود مختاری کے بارے میں کچھ جانتے ہی نہیں تو قومی اسمبلی میں لینے کیا جارہے ہیں؟

ایسا ہی ایک دلچسپ واقعہ ہمارے محلے کی مسجد میں پیش آیا۔ عید کا روز تھا، عید کی نماز ہو چکی تھی، دس ساڑھے دس بجے صبح کا وقت تھا۔ مسجد کے اسپیکر میں کوئی ہل چل ہوئی۔ میں نے یہ سوچ کر کہ فوجی کا کوئی اعلان ہوگا، غور سے سُننے کی غرض سے اپنے گھر کی چھت پر چلا گیا۔ غور سے سنا تو مولانا صاحب فرما رہے تھے: ”اومیرے بھائیو! سیویاں کچیاں ہی بیج دو، کچی ہوئی سیویاں تو بہت آگئی ہیں میرے بھائیو! اب جس نے بھجوانی ہیں وہ مسجد کچی سیویاں بھجوائے“

اُف تو بہ! کمینگی اور لالچ کی انتہا تھی۔ پیٹ بھر گیا تھا سیویاں کھا کر۔ آنکھیں رنج گئی تھیں مگر نیت نہیں بھری تھی۔ یہ کہنے کی توفیق نہ ہو سکی کہ سیویاں بھجوانے کا سلسلہ موقوف کر دیا جائے اُس کی بجائے یہ کہا کہ کچی سیویاں بھجوائیں۔

ہم مولوی یا مثلاً کو جذبات سے عاری بے حس انسان تصور کرتے ہیں جس کا کام صرف اور صرف پانچ بار اذان دینا نماز پڑھنا اور پڑھانا ہے۔ ہماری سوچ غلط ہے۔ وہ انسان بھی ہے اور اُس کے جذبات بھی ہیں وہ دُفس کرنے اور گانے کے لیے شریعت کی آڑ میں اپنی بچت کا بندوبست پہلے کرتا ہے اور پھر مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے یہ آواز ON AIR ہوتی ہے: ”سوہنا آیا۔ سوہنا آیا۔“

آیا۔ آیا (ECHO) سوہنا آیا تے جگے نیں گلیں بازار سوہنا آیا“ میں شرطیہ اور حلفیہ لکھ کر دینے کو پتہ ہوں کہ عمارتوں نے ڈانس کرنے کا جتن شوق اس نعت کی آڑ میں پورا کیا اُس کا ریکارڈ کوئی اور نعت نہیں توڑ سکی اور اس نعت کی بدولت گجروں سے ٹھیک ٹھاک نوٹ بھی خورے گئے۔

نعت خواں آج کے دور میں کس قدر کم رہے ہیں اور کیا حرکتیں کر رہے ہیں اُس کی ایک بھلک بھی دیکھ میں۔ برانڈر تھر روڈ لاہور جو مشینری کی مارکیٹ ہے وہاں ہمارا دوست کوئی سامان لینے گیا۔ بتایا 35 روپے کا تھ جو دکاندار کے پاس ٹوٹے ہوئے نہیں تھے۔ اُس نے ہمارے دوست کو کہا: ”بیٹھے بیٹھے بھی کئی صاحب بقایا تو نہیں ہے میں آپ کو اُس کے بدلے دو، چار نعتیں سناتا دیتا ہوں“ دوست کا کہنا ہے کہ مجھے اُس دکاندار کا نعت کو کاروبار کے ساتھ ملا دینا اس قدر برا لگا کہ میں بتایا لیے بغیر ہی آ گیا۔

ایک ہپ بیٹے میں ولیمہ کی تقریب کے حوالے سے بحث ہو رہی تھی۔ باپ ولیمہ پر محفل نعت کروانا چاہتا تھا اور بیٹا ریمہ کا بھرا۔ جب باپ، بیٹے نے اپنی اپنی جگہ رابطہ کیا تو ادیس رضا قدری اور ریمہ کا ریت ایک ہی نکلا۔ پھر فیصد Toss پر ہوا جو بیٹا جیت گیا۔ اسی طرح میں نے شاد عوامی سے کسی شادی کے سسلے میں لمبی شاپنگ کرنا تھی۔ میرے ایک دوست نے مجھے جانے سے پہلے TIP دی کہ میں خاص طور پر اُس دکان سے شاپنگ نہ کروں جس کے، لک کے نام میں ”حاجی“ آتا ہو یا دکاندار نے دادھی رکھی ہو کیونکہ وہاں سامان دیگر دکانوں سے مہنگا اس لیے ملے گا کہ شرعی دکاندار اپنے حج، عمرہ یا تبلیغ کا خرچہ اپنے گاؤں ہی سے پورا کرتا ہے۔ وہ نوکری پیشہ لوگ ہی ہوتے ہیں جو حج، عمرہ یا تبلیغ اپنے آپ اور اپنے گھر والوں کو ننگی دے کر کرتے ہیں اور مقروض بھی ہو جاتے ہیں۔ دکاندار یا کاروباری آدمی اپنے معیار زندگی کی قربانی کبھی نہیں دے گا اُسی کے گھر بہر صورت بکرے کا گوشت ہی کچے گا۔

چندہ مہم کو، ہرمضان کے دوران سپیند دینے کا جو طریقہ کار میں نے مرید کے کی ایک مسجد میں دیکھ تو اُس مسجد کے متعصم کی ذہانت کا دس سے قائل ہو گیا اور اس کی عظمت کو سلام کرنے کو جی چاہا۔

کئے کئے جانا اے اللہ دے گھر

کئے کئے جانا اے مولادے گھر

بکرے پیو

صدقے لیاؤ

اساں تے جانا اے اللہ دے گھر

اساں تے جانا اے مولادے گھر

زیر تعہیم ننھے حفاظ مولوی کی نسبت کچھ زیادہ سیالے تھے۔ انہیں مرید کے جیسی جگہ پر بکرے کا ٹارگٹ سخت لگا۔ انہوں نے

اپنی جان چھڑوانے کی غرض سے اس مصرعے کا اضافہ کیا:

گج دی لیاؤ

گج دی لیاؤ

کس قدر پرفیشنل انداز تھا بتائیں سکتا۔ مہنبہ سے پھولوں کی بجائے نوٹ جھڑ رہے تھے۔ سُننے والوں کے مہنبہ میں بھی پانی آ رہا تھا اور چندہ دینے والوں کی جیب میں بھی سیلاب آ رہا تھا۔ محنت، محنت ہی ہوتی ہے۔
یہ نعت خواں طبقہ جن لوگوں سے پیسے بخور رہا ہے وہ سب کے سب حرام کی کمائی پیدا کرنے والے اور کھانے والے ہیں۔
مثال کے طور پر دودھ میں جی بھر کر مادہ کرنے والے گجر اور پھر پراپرٹی ڈیلر۔

حسن نثار کے چھوٹے بھائی نوید نثار نے ایک بار جوہر ٹاؤن میں ایک پراپرٹی ڈیلر کے پاس کچھ عرصہ نوکری کی۔ تھا تو میرا ہم یہی مگر اس نوکری میں ایسا مصروف ہوا کہ ملاقات کرنی مشکل ہو گئی۔ ایک دن نوید نثار نے مجھے اتوار کے دن اپنے پراپرٹی آفس بلایا۔ وہاں پہنچا تو کسی شادی کے آثار دکھائی دیے۔ میں نے نوید نثار سے پوچھا تو اُس نے کہا اس دیکھتے جاؤ۔ تفصیل کھانے پینے کے بعد بتاؤں گا۔ کچھ دیر بعد نعتیہ محفل شروع ہوئی۔ نوید نثار کے مالک نے نعت خواںوں پر جیسے نوٹ لگائے اور انہوں نے جس پرفیشنل انداز میں اکٹھے کیے دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔ محفل کے بعد بہت شاندار قسم کا لُنج تھا۔ آپ شادی کی تقریب پر ون ڈش کی پابندی لگا سکتے ہیں نعتیہ محفل پر قطعاً نہیں۔ شادیوں کا یزن تو ہوتا ہے مگر نعتیہ محفل کا کوئی یزن نہیں ہوتا، ان کی مارکیٹ کبھی ڈاؤن نہیں ہوتی۔
کئی اقسام کا کھانا تھا مگر حضور کی پسندیدہ ڈش کدو شریف کہیں نظر نہ آئی۔ کھانے کے بعد چائے پیتے ہوئے نوید نثار نے بتایا کہ اُس کے باپ نے کراچی کے کسی بندے سے 45 لاکھ میں ایک اچھا پلاٹ تھمیا یا تھا جو پچھلے ہفتے پونے دو کروڑ کا بک گیا۔ یہ نعتیہ محفل اور باقی رنگ بڑی اسی بیک منی کو وائٹ کرنے کے سلسلے میں تھی۔ یہی معاملہ لندن میں ہوتا تو الطاف بھائی کی طرح پکڑے جاتے۔

ہم پاکستانیوں کو تو نمٹانے اپنے گھیرے میں بڑی کامیابی سے لے رکھا ہے مگر ہمیں یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ دیگر ممالک یہ مسلم ممالک نے مثلاً سے کیسے جان چھرائی۔ سب سے بڑی مثال ترکی ہے وہاں کے مصطفیٰ کمال پاشا نے اپنے ملک کے تمام سرکردہ ملاؤں کو دعوت دی۔ خوب کھلایا پایا اور تحفے تحائف دے کر بحری جہاز میں سرکاری خرچے پر حج پر روانہ کر دیا اور بیچ سمندر میں بحری جہاز غرق کر دیا دیا اس طرح ترک کی تو مثلاً سے جان چھوٹی۔

اسلام کے ہیڈ کوارٹر سعودی عرب میں جب پہلے پہل ٹیلی ویژن کی آمد کا غلط بندہ ہو تو تمام مثلاً ٹیلی ویژن کے خلاف متحد ہو گئے اور حکومت کے خلاف تحریک چلانے کی سوچنے لگے۔ بادشاہ نے تمام ملاؤں کو اپنے محل میں ملاقات کی دعوت دی۔ وہاں بھی تمام مثلاً ٹیلی ویژن کے حوالے سے اپنے موقف سے ایک سینٹی میٹر پیچھے ہٹنے پر آمادہ نہ ہوئے۔ بادشاہ نے انہیں کھلا پکار کر رخصت کیا۔ جب محل سے باہر نکلے تو دیکھا اُن سب کی سرسٹیز گاڑیوں کے جگہ اتنے ہی اونٹ کھڑے تھے اور گاڑیاں غائب تھیں۔ وہاں کے نگران نے مثلاً اُن کو بتایا کہ حضور کے زمانے میں نہ ٹیلی ویژن ہوتا تھا نہ سرسٹیز، بس اونٹ ہی اونٹ ہوتے تھے۔

سب خاموش سے اونٹوں پر بیٹھے اور اپنے اپنے گھروں کی راہ لی۔ باقی کا کام اہل خانہ نے تمام کر دیا۔ بیوی بچوں نے وہ شرمندہ کیا اور لعن طعن کی کہ سب کو ٹیلی ویژن کے حق میں فتویٰ دینا ہی پڑا اور سب کے سر سے معاشی بحران نکل۔

کئی پاکستانی مثلاً حضرات سعودی عرب کے جدہ اور ریاض ایئرپورٹ پر لگی ہوئی اپنی تصویریں دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں اور اس شاندار استقبال پر رشک کرتے ہیں لیکن جب علم ہوتا ہے کہ وہ یہاں اشتہاری اور BAN ہیں اور اگلی ہی فلائٹ سے واپس

جار ہے ہیں تو 'ن کے نمایاں بوتھ ٹراک ایک پوشیدہ حصے کی طرح لٹک جاتے ہیں۔

ایران میں بھی ملاؤں کو اپنا تھوکا ہوا ایک عجب انداز میں چاٹنا پڑا۔ شاہوں کے دور میں کھانڈ (پیلے رنگ کی چینی) کے یورپی کارخانے لگے جو شاہی خاندان ہی کی ملکیت تھے تو ایران کے تمام ملاؤں نے چینی کے خلاف شور مچا دیا کہ یہ حرام ہے کیونکہ اسے بنانے میں مردوں کی ہڈیاں استعمال کی جا رہی ہیں۔ ملاؤں کی بات کسی حد تک درست بھی تھی۔ چینی کے ابتدائی دور میں چینی آج جیسی سفید نہیں ہوتی تھی نہ ہی اسے سوڑے یا دوسرے کیمیکلز کی مدد سے صاف کیا جاتا تھا۔ گنے کے رس کو صرف ہڈی کے کونکے سے گزارا جاتا تھا جس کے باعث گنے کے رس کی میل اور کالپن خاصی حد تک ختم ہو جاتا تھا مگر سونے جیسی پیلا ہٹ برقرار رہتی تھی مگر لوگ اس حالت میں بھی چینی کو شکر اور گڑ کے مقابلے میں پسند کرتے تھے۔

ملاؤں کے ہا ہا کار مچانے سے لوگوں نے کھانڈ (چینی) خریدنے بند کر دی۔ کارخانے بند ہو گئے۔ شاہی خاندان کو خسارہ ہونے لگا۔ شاہی خاندان نے ملاؤں کے ہاتھوں ہونے والے نقصان سے خود کو بچانے کے لیے ایک ”رشوت فنڈ“ قائم کیا۔ تمام سرکردہ ملاؤں کی تعداد کے حساب سے خوبصورت مہلیاں، مٹوائی گئیں اور ان سب میں برابر کی رقم ڈال کر ملاؤں کو ایک وفد کی صورت میں مدعو کیا گیا۔ ملاؤں کو تھیلیاں دے کر کہا گیا کہ وہ چینی کے خلاف اپنی شرانگیز مہم بند کریں اور عوام کو دوبارہ چینی خریدنے پر راغب کریں۔ سب ملاؤں نے اپنے اپنے سینے پر ہاتھ باندھ کر حاکم وقت کو یقین دلایا کہ کام ہو جائے گا۔ بادشاہ کے ایک وفادار وزیر کو شک تھا کہ ملاپیسے لے کر بھی یہ کام نہیں کریں گے۔ اُس نے سب کے سامنے اپنے شک کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”آپ لوگوں نے عوام کے دل میں چینی کے خلاف اتنی نفرت بھری ہے اب اپنا ہی پھیلا یا ہوا گند کیسے صاف کریں گے؟ جس کے جواب میں ملاؤں کے وفد نے بیک زبان یہی کہا: ”یہ اب ہمارا مسئلہ ہے ہم پر چھوڑ دیں اور بے فکر ہو جائیں“ الطاف حسین حالی نے کیا خوب کہا:

اُمت کو چھٹ ڈالا کافر بنا بنا کر

اسلام ہے ممنون بہت مولود تمہارا

ملاؤں نے آنے والے جمعہ کے خطبوں میں بڑا نشاندار، کلاسیک قسم کا لائٹن لید: ”اے مسلمانو اگر تمہاری کوئی چیز ناپاک ہو جائے تو تم اسے پاک کیسے کرتے ہو؟“ نماز جمعہ کے مجمعے نے بیک زبان جواب دیا: ”دھو کر“ اس جواب کے بعد ملا نے مجمعے کو ”شباباش“ دینے کے بعد کہا: ”مردے کی ہڈیوں سے نکل کر چینی ناپاک ہو جاتی ہے تو اُسے بھی دھو کر پاک کر لیا کر ڈھلا بادشاہ سے چینی کے سپہیلے کر آئے تھے جو کیوبز کی شکل میں تھے۔ ہر نماز نے اپنی مسجد میں مجمعے کے سامنے چینی کے ٹکڑے کو پانی میں ڈبو کر پاک کر کے دکھایا اور پورے ایران میں اگلے روز سے عوام چینی کیوبز کی صورت میں خرید کر، پاک کر کے استعمال کرنے لگے۔ ایرانی روایت پسند ہیں آج بھی چینی اس طرح تھوے کی پیالی میں ڈبو کر پاک کر کے استعمال کرتے ہیں۔

سوچنے کی بات تو یہ ہے کہ چینی تو نلا کے کھنے سے ناپاک بھی ہو گئی تھی اور پاک بھی ہو گئی۔ پاکستان ملا سے کیسے پاک ہوگا، ملا کو کہاں ڈھونڈنا پڑے گا؟

ابتدائی اسلامی تاریخ پڑھ کر دیکھیں۔ دین حضار، خلفائے راشدین اور صحابہ کرام کا ذریعہ روزگار تو نہیں تھا۔ وہ بھی فاتح

سے رہا کرتے تھے۔ ذریعہ معاش تجارت یا مال غنیمت تھا، جو حال تھا اور مسجد کے لیے بھی زمین خریدی جاتی تھی یا کوئی عطیہ کر دیتا تھا مگر مسجد کی جگہ قبضے کی ہرگز نہیں ہوتی تھی جیسی پاکستان میں ہوتی ہے۔

جس علاقے میں ایک مسجد کی گنجائش تھی وہاں ملا کی لالچ نے ملک کے تمام پرکئی مساجد بنادیں۔ پوری طرح ایک بھی مسجد نہ بھری مگر ہر مسجد کے مل کا پیٹ بھر گیا اپنے پورے قبیلے کے ساتھ۔ چند سورتیں رٹ کر درجن بھر کچے پکے اسلامی تاریخی واقعات یاد کر کے گریڈ انٹھ رہ جیسی آمدن اور مراعات کون نہیں چاہے گا؟ اسدم کے نام پر چھنے والی صنعتوں میں سے کچھ کے نام گنوا دیتا ہوں باقی آپ کو خود بخود یاد آ جائیں گے۔ کئی اقسام کی مسواک، جائے نماز، تسبیح، شہد، کلوچی، عرق گلاب اور سب سے بڑھ کر کھجور۔ آدھا اسلام داڑھی میں ہے اور آدھا کھجور میں۔ اسلامی کتابیں، CDs اور DVDs میں بھی بہت سرمایہ کاری سوچکی ہے۔ جب بھی ان سب اشیاء کی میل کم ہوگی تو یہ سب ”اسلام خطرے میں ہے“ کا شور تو لازمی مچیں گے۔ اسلام فروشی کا یہ کام خوب چل نکلا۔ ہر فرقے کی نئے رنگ کی پکڑی۔ بازار میں رنگ ختم ہو گئے مگر ملاؤں کی تقسیم در تقسیم کا عمل نہ رکا۔ علامہ طاہر القادری کو ہم نے شریف خاندان کی سرپرستی میں خوب ترقی کرتے دیکھ۔ منہاج القرآن یونیورسٹی کے لیے زمین حکومت پنجاب نے دی، باقی کام چندے سے پورا ہو گیا۔

گرمیوں میں ٹھنڈے موسم کا مزہ لینے تمام بڑے ملا پوری ممالک کا رخ کرتے ہیں۔ اظاف گوہر نے اپنی کتاب میں لکھا تھا کہ اس موسم میں مووی مرغابیوں کی طرح پوری ممالک میں اترتے ہیں۔ سعودی عرب کو ہم اسلام کا ہیڈ کوارٹر بناتے ہیں۔ وہاں کس کو داغے کی اجازت ہے اور کس کو نہیں ہے؟ پتہ کروا کر بڑی آسانی سے ”سنا شماری“ کروائی جاسکتی ہے۔ علامہ اقبال نے بھی اپنے کلام میں مل کو ٹھیک ٹھک کھڑکا یا ہے، وارث شاہ نے بھی ور ٹھکے شاہ نے بھی۔

لال قلمہ دہن پر جھنڈا لہرانے کی بات قاضی حسین احمد نے کی تھی، جو پوری نہ ہو سکی۔ جامعہ قادیسیہ لیک روڈ، لہور نے لبتہ چوہر جی پر اپنا جھنڈا لہرا کر یہ غم کسی حد تک غلط کر دیا۔ جامعہ قادیسیہ اپنا ہفت روزہ اخبار نکالتی ہے۔ ’س کا ایک شمارہ اعزازی طور پر مجھے ڈاک میں ملا۔ گیت اپ اچھا تھا۔ مواد بھی اچھا اور تحقیقی تھا۔ کچھ روز بعد فون آیا۔ مجھ سے میرا نام پوچھا، پوچھنے پر سچے کے بارے میں دریافت کیا گیا۔ میں نے غیر جذباتی انداز میں ”چھا“ کہا تو حیرت سے پوچھا گیا: ”صرف چھا؟“ جس پر میں نے کہا: ”بہت اچھا“ اس پر دوسری طرف سکھ کا سانس لیا گیا اور مجھ سے دریافت کیا گیا کہ میں نے پرچے میں خاص بات کیا محسوس کی؟ میں نے کہا کوئی خاص بات نہیں۔ بس معیار اور مواد معیاری ہے۔ جس پر مجھے کم فہم سمجھتے ہوئے وضاحت کے ساتھ بتایا گیا: ”جناب محترم اس میں کسی جاندار کی تصویر نہیں ہے۔ یہ ہے دوسری خاص بات“ دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے میں نے کہا: ”اچھا تو آپ سپرے والی تصاویر کی بات کر رہے ہیں؟“ ”جی جی“ دوسری طرف سے خوش ہو کر کہا گیا جیسے ہی میں نے یہ کہا: ”تو پھر آپ کرنسی نوٹوں اور پاپوروں کا کیا کرتے ہیں؟“ تو فون اچانک بند ہو گیا۔ ”ڈیٹنگل سے ڈرنا نہیں بڑا ہے“ آپ پنجاب گورنمنٹ کے اس اشتہار میں صرف ”ڈیٹنگل“ کو ”ملا“ سے بدل لیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ انشاء اللہ!

شریفوں کا شریف — خالد شریف

جس طرح انسانی جسم میں بال خود بخود گھٹتے اور بڑھتے ہیں بلکہ مرنے کے بعد بھی بڑھتے رہتے ہیں اور انسان کو ان کے لیے کوئی خاص محنت بھی نہیں کرنی پڑتی، اسی طرح سینئر کی وفات پر جونیئر از خود سینئر کی جگہ لے لیتے ہیں چاہے وہ اس مقام کے قابل ہوں یا نہ ہوں۔ جیسے نثری ادب میں شوکت صدیقی کی جگہ انتظار حسین آگئے جوش کوست صدیقی کی زندگی میں ان کے ادبی ترانے کے پیچھے پیچھے سوزو کی کار کی طرح بڑے احترام اور سبک خرامی کے ساتھ چل رہے تھے۔ شوکت صدیقی کا ”خدا کی بستی“ سپر ہٹ ہوا تو انتظار حسین مزید انتظار نہ کر سکے اور ”بستی“ لکھ مارا۔ لیکن وہ بات کہاں۔ ”خدا کی بستی“ دنیا کی تمام بڑی زبانوں سمیت روس کی 17 علاقائی زبانوں میں بھی طبع ہوا۔

شاعری میں تو اور بھی طرفہ تماشا ہوا۔ مصطفیٰ زیدی کی جگہ ناصر زیدی نے لینے کی کوشش کی۔ جوش لیج آبادی کے مغاھے میں اے جی جوش داد پانے لگے احمد ندیم قاسمی کا گدا اعطاء الحق قاسمی نے سنبھا 1 منیر نیازی کی جگہ سندھوی آواز والے اجمل نیازی اپنا کام ڈالنے لگے۔ میراجی کی جگہ میراجی وارد ہوئے۔ جارج برناڈ ”شاہ“ کے TEA BOY سعد لکھنوی نے انگریزی کی ٹانگ توڑنے کے ساتھ ساتھ شاعری کو بھی مونہہ دکھانے کے قابل نہ چھوڑا اور احمد فراز کا خضاء جس طرح عارفراز نے پڑ کیا وہ تو تو بد تو بہ کروا دینے والا تھا۔

ادبی تاریخ میں خالد شریف کا معاملہ کچھ میڑھاسا ہے۔ گرو نانک کی طرح کوئی انہیں دفن ناچہتا ہے اور کوئی جلاتا۔ مگر خالد شریف کی شرافت کا یہ عالم ہے کہ یہ منجی سمیت ہی غائب ہے اور وہ منجی بھی لاپتہ ہے۔ برا شریف سے لی گئی ہے کیونکہ انہوں نے زندگی بھر اپنی منجی تلے ڈانگ نہیں پھیری بلکہ ساری زندگی ٹھکر ٹھکر کے گزار دی۔

”مادرا“ کی شہرت مادرانے عداوت اقدامات کے باعث بھی رہی ہوگی مگر اصل شہرت اور شان تو حسن نقوی کے شعری مجموعے ہیں۔ ہاں کسی زمانے میں یہاں سے شفیق الرحمن کے نثری مجموعے بھی شائع ہوئے۔ کسی شاعر کا مقام اس کے کلام کے اور بیکسل اور بے سانسہ ہونے سے بنتا ہے اور اثباتی ادارے کی ساکھ رائٹرز کو دی جانے والی رائٹنگ سے۔ اللہ معاف کرے خالد شریف اور ”مادرا“ ان اوصاف سے قہمی داماں ہونے کا خفیہ اعلان کئی بار کر چکے ہیں۔

خالد شریف کو خوش قسمت اور حسن نقوی کو بد قسمت صرف اس لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ دونوں میں تعلق ناشر اور شاعر والہ بن گیا اور نہ یہ دونوں اپنے اپنے مدار میں گردش کرتے رہتے تو ادبی تاریخ خاصی مختلف ہوتی۔ اور بیکسل شاعری دے تو خود ہی ابہامی سا عکس ہے اور پر سے وردیشی اس سونے پر سہاگے کا کام کرتی ہے۔ حسن نقوی کا شار ان چنیدہ شعراء میں کیا جاتا ہے جو اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے انسان بھی مشہور تھے۔

مرزا غالب نے اپنے کلام کا خود ہی انتخاب کیا اور جسے انہوں نے ہلکی شاعری سمجھا اُسے اپنے دیوان سے نکال باہر کیا۔ ذکر

ہونے کے باعث محسن نقوی کا آنا چنانچہ مختلف شہروں بالخصوص اپنے آبائی شہر ڈیرہ غازی خان نگار ہوتا تھا۔ اپنا کوئی بھی شعری مجموعہ طبع کروانے کے لیے وہ اپنی ڈائریاں خالد شریف کو امانتاً سونپ چاہتا کرتے تھے۔ کمپیوٹر کمپوزنگ کا زمانہ نہیں تھا۔ حضرت خالد شریف، محسن نقوی کو کتابت شدہ کتاب اشاعت سے پہلے دکھاتے تو وہ مسکراتے اور چائے پان سے شغل فرماتے ہوئے غلٹ میں اُسے دیکھتے جاتے۔ جو غزل یا نظم انہیں ہلکی محسوس ہوتی اُسے نکال کر کتاب سے علیحدہ ایک طرف رکھ دیتے جس کا صاف مطلب تو یہی ہوتا تھا کہ اسے ردی کی ڈکری میں ڈال دو مگر وہ خالد شریف کی پشاورانہ سوچ سے واقف نہیں تھے جو فطرانہ نیاریا تھا جو ستار کی دکان کا کوڑا بھی خرید لیتا ہے کہ بوقت ضرورت کام آئے گا اور اس کی چھان چھنک سے کچھ نہ کچھ تو نکلے گا۔

اُس زمانے میں کتابت مہنگی تھی اور محسن نقوی کا کلام اُس سے بھی زیادہ قیمتی تھا۔ خالد شریف، محسن نقوی کے سامنے مسٹر د شہدہ مواد انکساری اور بے پردائی کا ایک نایاب و نادر مجسمہ بن کر ایک طرف تو رکھ دیتا تھا مگر اُس کے دل میں اس مال غنیمت پر جلد و پھوٹتے تھے اُن کے سامنے اولمپک گیمز کی اختتامی اور افتتاحی تقریبات میں ہونے والی آتش بازی بھی ماند پڑ جاتی تھی۔ کبھی کبھی مزید کلرنگ کا مظاہرہ کرتے ہوئے مسٹر د شہدہ کتابت محسن نقوی کو نمایاں طریقے سے دکھاتے ہوئے DUST BIN میں بھی ڈال دیا کرتا تھا مگر اُن کے وہاں سے اُٹھتے ہی اپنے ذاتی کاغذات اور کیش والی الماری میں منتقل کرنا نہیں بھولتا تھا۔ محسن نقوی اگر سوتا تھے تو خالد شریف وہ نیاریا تھا جو ستار خانے کے کوڑے سے سونا نکالنے کا ہنر جانتا تھا۔

محسن نقوی کی دو چار کتابوں کے مسٹر د شہدہ درجنوں اوراق سے خالد شریف کی ایک کتاب یعنی عجزانہ سی پیشکش بڑے آرام سے تیار ہو جاتی تھی بالکل ویسے، جیسے بعض ہوٹلوں کے کرپٹ بیرے سوٹ ڈریم کی بوتلوں میں باقی رہ جانے والے مشروب کی مدد سے ایک نئی بوتل از خود تیار کر بیٹے ہیں۔ انہیں صرف ہاتھ سے دھپا مار کر نئی بوتل پر دھکن لگانے کی زحمت کرنے کے بعد اُسے ایک بار پھر فریژر میں رکھتا ہوتا ہے۔ یقیناً قاری کے ذہن میں یہ سہراں پیدا ہوگا کہ محسن نقوی، خالد شریف کی اس حرکت کو کیونکر برداشت کر پاتے ہوں گے؟ تو اس ضمن میں عرض ہے کہ محسن نقوی کا دور یہاں سے سخن اپنی روانی پر تھا۔ وہ بہت ہی واضح دار انسان تھے اگر اُن کے چار پانچ مجموعوں کی ڈکوتا سے RE-MIXING کے بعد خالد شریف کی کوئی کتاب آ بھی گئی تو وہ اپنی درویشانہ اور مردانہ صفت کے باعث اسے برداشت اور درگزر کرتے تھے۔ شراب تو ویسے بھی سارے غم بھلانے کے لیے خاصی مشہور ہے۔

وہ رے لیے یہ گھنیا اور کمینہ حرکت ہوگی مگر محسن نقوی کی نظر میں خالد شریف کا اُن کی کتابوں کو طریقے سلیقے سے شائع کرنا ہی بہت بڑی بات تھی۔ یہ بات بھی کون ہی راز ہے کہ 90 کی دہائی میں شمسہ کنول کو اوسط درجے کی گلوکارہ سے درجہ چہارم کی شاعرہ بنادینا محسن نقوی ہی کی عطا تھی جس کے بیابشر طاہر عباس رضوی، محسن نقوی کے قریبی دوست تھے۔ کتاب کی اشاعت اور شاعرہ کی قربت سے محرومی وہ صدمہ تھا جسے وقتی طور پر خالد شریف نے بہت محسوس کیا اور کئی دن تک سر پر دوپٹہ باندھ کر بیٹھے رہے اور شوروم پر کوئی توجہ نہ دی۔

محسن نقوی کو شہرت کا ہوا کا تھ ہی نہیں وہ مولائی کا ملنگ تھا جبکہ ناصر زیدی جیسا ضدی شاعر آج بھی زندہ ہے جیسے خود اپنے نام سے تو کوئی بڑا سول یا فوجی ایوارڈ نہ ملا مگر وہ اکھرو پیہ سک رائج الوقت لے کر لکھے گئے شعری مجموعے پر خوش قسمت شاعرہ پانچ اکھ نقد کا

ایوارڈ لے لڑی وردے دل کر بھی تین لاکھ کا خالص منافع اُس کے ہاتھ آیا۔ اور ناصر زیدی یعنی اُستادِ مستر HOLIDAY INN کی لابی میں اوپر نیچے سے سنگ کر رہ گئے۔ شاگرد نے دوبارہ پکڑائی بھی نہ دی کیونکہ وہ چالاک و مطلوبہ نتائج اور فوائد حاصل کر چکی تھی۔ ڈاکٹر عمران مشتاق مانی نے بھی ناصر زیدی کے ساتھ یہی سلوک کیا۔ اپنی شاعری کی کتاب لکھوانے کے بعد زیدی صاحب کو نازک موڑ، مقام اور وقت پر ٹھنڈا کر دیا۔ نہر پر جناح انڈر پاس سے گزرتے ہوئے آج بھی زیدی صاحب کی آہیں اور سسکیاں سنی جاسکتی ہیں۔ ماہر عرض ہونا اور بات ہے اور نئے نوخیز، زرخیز اور رواں دواں خیالات کا مالک ہونا اور بات۔

خالد شریف ”ماورا“ شروع کرنے سے پہلے محکمہ کلم ٹیکس میں خوب مال پانی بناتے تھے۔ اس آمدنی کو WHITE کرنے کے لیے انہوں نے اشاعتی ادارہ شروع کیا۔ مشہور پنڈی وال شاعر جلیل عالی نے بتایا کہ خالد شریف نے ”ماورا“ کا آغاز گورڈن کالج، راولپنڈی کے عقب میں کیا تھا۔ وہیں سے خالد شریف پڑھے بھی تھے مگر پنڈی میں اُن کے معاملات کچھ ایسے خراب ہوئے کہ انہیں لاہور کی طرف ہجرت کرنا پڑی۔ اس معاملے میں خالد شریف اور ناصر زیدی کی دکھ بھری کہانی قریب قریب ایک سی ہے۔ خالد شریف نے لاہور میں انہوں نے اپنا ڈیرہ ”بہاول پور ہاؤس“ کے سامنے، چر برجی سے مزنگ چوگی کی طرف جانے والی ٹرک پر لگایا اور وہاں سے شاہراہ قائد اعظم (مال روڈ) پر کتابوں کی مشہور ترین قدیمی دکان ”فیروز سنز“ کے پہلو میں ایک ٹرسٹ کی ملکیت پر واجبی سے کرائے پر قاضی ہو گیا۔ پرانی بلڈنگ کے باعث اُن میں عاجزی اور خاکساری کے اوصاف پیدا ہوئے جو ہر کاروباری بندے کے لیے جھوٹے رونے کی خاطر از حد ضروری خیال کیے جاتے ہیں۔ ورنہ پنڈی میں انہیں رعب و آب کے لحاظ سے ”کھنڈ“ سمجھا جاتا تھا اور GT ROAD پر ”کھنڈ پل“ انہی کے نام سے موسوم ہے۔ وہ دن اور آج کا دن خالد شریف نے پیچھے یعنی پنڈی کی طرف مڑ کر نہیں دیکھا۔ نہیں دیکھنے کی ضرورت بھی نہیں کیونکہ پیچھے سوائے بوٹ مار کے اور کچھ ہے بھی نہیں۔

مادہ پرستی پر اصل رنگ روپ تو آج کے زمانے میں آیا ہے ورنہ لوگ اس کے پیچھے دیوانہ وار بھاگ رہے ہیں مگر خالد شریف نے توجہ گھٹی کے طور پر دایہ کے ہاتھ میں پکڑا ہوا سکہ نکالا تھا، وہ اس معاملے میں ہمیشہ ہی سے آگے رہے ہیں۔ اُن کے ساتھ کام کرنے والے کاتب احمد صاحب (جواب سونار ہیں) بتاتے ہیں کہ مونچھوں کے زہ نے میں اُس کے اندر کسی قدر انسانیت نام کی چیز ہوا کرتی تھی اور وہ اپنے زمانہ مردانہ ملاقاتیوں کو کسی تفریق کے بغیر چائے پانی حتیٰ کہ کڑوا پانی بھی پوچھ کر کرتے تھے مگر کلین شیو ہوتے ہی تھوک سے پکڑے تلنے لگے۔ ایک ناگہانی حادثے کے باعث مونچھوں اور بھنوں سے محرومی اُن کے ملاقاتیوں کے لیے خاصی تباہ کن ثابت ہوئی۔ اس طرح مونچھے جیسی انسانیت کی آخری علامت اُن کے جسم و جان سے بلیڈ کھا کر رخصت ہوئی۔

ہر آدمی کا کوئی نہ کوئی شوق ہوتا ہے۔ خالد شریف کو کمرشل حرکات کرے کا بے انتہا شوق ہے۔ پہلے ”ماورا“ کے نام سے اپنا مہنامہ شروع کیا۔ شوروم کی دھونس، تک گھسی اور ترلے منتوں سے کچھ پیشہ ور سے فوکلر اشتہار بھی قابو کیے۔ شاعروں اور ادیبوں کے بلگوگو شے شائع کر کے اپنے ہم نام خالد احمد کی طرح ”بیاض“ کے ذریعے سینئر کی توجہ حاصل کی اور اپنی لابی بنانے کی اپنی سی کوشش کی۔ یہ لابی بنی یا نہیں بنی؟ یہ کوشش کامیاب رہی یا ناکام؟ اس کے درست عدد، شمار آئٹم ٹیکس کی طرح خالد شریف ہی بہتر جانتے ہوں گے۔

ایک شعر:

بچھڑا کچھ اس ادا سے کہ رُت ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو دیران کر گیا

کے سہارے اور شہرت پر ساری زندگی گزارنا کسی بھی شاعر کے لیے مستحسن نہیں یا خصوصاً خالد شریف جیسے بندے کے لیے جو شاعری و شاعرات سے کھیلتا ہو۔ یوں خالد شریف بھی مجاہد اول سردار عبدالقیوم خاں کی طرح صرف ایک گولی چلا کر ابھی تک کشمیر کی کمٹی کا رہا ہے ہیں۔ اور اگر یہ اکلوتا شعر بھی تحقیق حور پر حرام زادہ ثابت ہو گیا تو کھوتا ہی کھوہ میں پڑ جائے گا۔ میر تقی میر جیسے 72 شاعر نہ سہی دا چار شعری SIMS تو اپنے پس رکھیں تاکہ ایک شعر پر پڑا ہوا سارا بوجھ کچھ تو کم ہو۔ محسن نقوی کے سوگ میں خالد شریف نے شاعری ترک نہیں کی بلکہ انہیں شعری مداد ہی ملنی بند ہو گئی۔ محسن نقوی تو بس ایک ہی تھ اُن کے بعد ”ماورا“ سے شائع ہونے والے شعراء کا کلام خالد شریف کے کسی کام کا نہ تھا۔ اوپر سے وہ سب خالد شریف کو ”اُستاد“ بھی کہتے تھے۔ مگر اب وہ عظیم شعراء کی عظیم شعری روایات کہاں جب طرچی مشاعرے میں کسی بھی شاعر (سینئر جو نیز کا امتیاز کیے بغیر) کی اعلیٰ ترین غزل سن کر تمام شعراء اپنی اپنی غز میں شمع دان کی نذر کر دیا کرتے تھے۔ ’س شاعر کے کلام کو حرف آخر اور حاصل - مشاعرہ سمجھتے ہوئے - مگر وہ زمانے گئے، اب تو مشاعروں میں سینئر کہلوانے کی نیت سے شعراء حضرات جان بوجھ کر دیر سے آتے ہیں تاکہ انہیں مشاعرے کے آخر میں پڑھوایا جائے یا اپنا نام قریب آنے پر WASH ROOM جانے جیسا رسک بھی لے لیتے ہیں۔ اگر رسک نہیں لیتے تو وہ خالد شریف ہیں جنہوں نے اپنی کتاب: ”بچھڑا کچھ اس ادا سے“ کی تقریب رانجائی الحراماں 3 میں رکھی تو سٹیج پر چیف جسٹس کے سائل والی صرف ایک کرسی رکھی گئی جو خود اُن کے اپنے لیے تھی۔ سٹیج پر صرف ایک کرسی رکھنا ”عاجز اندہ عمل“ ہے؟ اُن کی عاجزی، مسکراہٹ اور شرافت سمیت بھی کچھ جھوٹا ہے۔ عاجز اندہ انداز تو یہ ہوتا کہ اُن پر تقریریں کرنے والوں کے لیے سٹیج پر کرسیاں رکھی جائیں اور وہ خود سٹیج کے فرش پر بیٹھتے اور اگر حاضرین فرمائش کرتے تو ناچ بھی کر کے دکھاتے۔ آخر سر سید نے بھی تو چندے کی خاطر ڈانس کیا تھا ناں۔ اگر انہیں ڈانس کے باعث دو، چار کتا ہیں چھاپنے کو مل جاتیں تو کیا برا تھا۔ یہ اعزاز صرف شاہد ہنی کو ہی حاصل ہے کہ اُس نے اپنے گانے پر عبدالغفار یدھی اور گل جی جیسے بزرگوں کو بھی ڈانس پر مجبور کر دیا تھا۔

خالد شریف کو اپنے مقدم میں کسی اور کی شرکت پسند نہ آئی۔ ”ماورا“ سے چھپنے والے شاعر اور ادیب اُن کی مدح سرائی کرتے ہوئے سٹیج پر بغیر سانس لیے اس ادا سے رخصت ہوئے کہ خالد شریف جیسے ضحاک کی جگہ کوئی جواد بھی بیٹھا ہوتا تو اُسے اُن پر ترس آ جاتا۔ مگر خالد شریف ”کھنہ“ بن کر بیٹھا رہا۔ فنکشن کا اختتام اگر HI-TEA پر ہونا تو بات بن بھی جاتی مگر یہاں تو خالد شریف کا بوتا تھا شریف دکھانا ہی بہت کافی سمجھا گیا تھا، سادہ پانی یا چائے کی جھلک تک نہیں کروائی گئی تھی۔ خالد شریف نے جانے کیسے سمجھایا تھا کہ محض اُن کے رُخ انور کی زیارت کو شرکائے تقریب ایک اعزاز سمجھیں گے جس کے بعد چائے بسکٹ کی چنداں ضرورت نہیں رہے گی۔ اس عمل کہنائی کے بعد حاضرین کا احتجاج اور ”شک انگیز“ اثرات بذریعہ SMS اور کالز خالد شریف تک پہنچتے تو ہے مگر وہ اپنی ازلی ڈھٹائی کے باعث یہ سب کچھ پی گئے۔ ہاں! یاد آ یا تقریب کے آخر میں کچھ شرکاء نے GO SHAREEF GO کے

نعرے بھی لگائے تھے۔

خالد شریف میں تو ایسے شاکس برداشت کرنے کی صلاحیت ہے مگر وہ اپنے شوروم کے سٹاف میں بھی یہی خوبی پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ اپنے سٹاف کی اعصابی آزمائش کے لیے انہوں نے کتابوں کے شوروم میں انڈر ہینڈ لیے گئے گارمنٹس سیل کرنے کا ایک ”دانشندانہ“ منصوبہ بنایا اور اسے پاکستان کے ٹی پروگرام کی طرح اپنے سٹاف سے خفیہ رکھا۔ شوروم کو آدھا آدھا کیا گیا۔ گارمنٹس کی کوئی مسٹر دسہ لاکھ تقریباً منت اٹھائی گئی۔ شوروم سٹاف کی تنخواہوں میں اضافے کی بجائے ان کے اوقات کار میں ”شریف نہ کم جابرانہ“ اضافہ کر دیا گیا۔ اس آدھے تیر اور آدھے ٹیر کا نتیجہ بہت مایوس کن نکلا۔ بجائے اس کے کہ گارمنٹس کی اضافی آمدنی ہوتی، کتابوں کی سیل کا گراف بھی نیچے چلا گیا۔ چار چھ مہینے کی ذلت کے بعد خالد شریف کو خود ہی احساس ہوا کہ ”آئے ہوئے کپڑے“ ان کو اس نہیں۔ دل پر بھی رکی پتھر رکھ کر یہ بھنگ بھوسٹ اپنے شوروم سے کوڑے کی طرح اٹھوایا اور سٹاف ایک عرصے بعد سکون کی نیند سو یا ورنہ گارمنٹس کی SMELL نے ان کی نیند حرام کر رکھی تھی۔

کتابوں کی دکان میں گارمنٹس کا کام خالد شریف کی وہ مہارت تھی جس پر انہیں ڈین قرار دینے والے بھی سوچ میں پڑ گئے اور بہت سو نے اپنی پہلی رائے بدلتے ہوئے ان کا نام اپنے ذہن اور موبائل سے DELETE کر دیا۔ گارمنٹس جیسا سچے تلے کا سائڈ انکیٹ یہ ہوا کہ ”مادر“ آنے والی شاعرات کی اکثریت تحفظ کا شکار ہو گئی۔ گارمنٹس کے نام پر ہونے والی فحاشی کی اس نمائش کو برداشت نہ کر سکی۔ ناصر شاعرات بلکہ ڈکٹری ظہیر منہاس جیسے ان کے پر نے گئے، شق بھی شوروم سے رستہ بدل کر گزرنے لگے۔ اپنا غم ٹھہ کرنے کے لیے خالد شریف نے ٹھیل روڈ پر لاہور میرج ہال کے سامنے ماور 2 بھی بنایا مگر وہ بھی شریعت سے فارغ ہو گیا ورنہ ریڈ آرٹسٹ نے انہیں وہاں بڑی فراخ دلی سے خوش آمدید کہا تھا۔ خالد شریف کے ہاتھوں مالی اور جسمانی طور پر لٹنے والوں میں بڑی تعداد شاعرات کی ہے، جنہیں یہ باگڑ بلا بری طرح پڑ جاتا ہے۔ مجھے SOS کا ذکر کرنے والی کچھ شاعرات تو یہ ہیں: شہین علی، فرح دیا، فاطمہ سحر اور ڈاکٹر مزمل بھٹی۔ خالد شریف بھی دوہری ذہنیت کے مالک ہیں ان مردوں کی طرح جو اپنی بیگیت پر تو TRACKER لگوا کر رکھتے ہیں مگر دوسروں کی بیویوں کو مختصر ترین لباس میں دیکھتا پسند کرتے ہیں بلکہ وہ بے لباس بھی آجائیں تو انہیں ”جنس پناہ“ دینے پر خوشی تیار ہو جاتے ہیں۔

ایک مظلوم شاعرہ جس نے پناہ نام صیغہ راز میں رکھنے کی مجھ سے قسم لی ہے، وہ زنجیر عدل ہلانے اور دل دہانے عطاء الحق قاسمی کے پاس گئی۔ عطاء الحق قاسمی نے اسے اپنی مکمل حمایت کا یقین دلانے کے بعد حسن عباسی سے رابطہ کرنے کو کہا کہ وہ ان کی کتاب ”مادر“ سے آدھے خرچ پر نستعلیق انداز میں طبع کر دے گا۔ شاعرہ فوری یکشن چاہتی تھی اس نے قاسمی صاحب کو کہا: ”الحمراء سے مادر از یادہ دور نہیں۔ ایک بیٹی کی پکار پر عرب سے محمد بن قاسم ہندوستان بھاگ بھاگ پہنچ گیا تھا۔ آپ میرے ساتھ خالد شریف کے پاس نہیں جاسکتے۔ آپ سیدھی طرح اٹھتے ہیں یا آپ کو فورک لفٹر سے اٹھواؤں؟“

ان کے علاوہ بھی جاے کس کس کو خالد شریف نے ”لٹی چھری“ سے ذبح کیا ہوگا جس پر ہر سرمایہ دار خفیہ اور علانیہ فخر کرتا ہے شکر ہے خالد شریف حج اور عمرے کے چکر میں نہیں پڑتے ورنہ ان کا خرچہ بھی ”مرے گئے“ شاعروں سے نکالتے۔ خالد شریف کے ہاتھوں

لٹ پٹ جانے والیوں میں ایک نمایاں مثال ڈاکٹر قمر آراء چوہدری کی ہے، جس کا شعری مجموعہ: ”خواب آئین“ شریفی ڈاکو نے 90 کی دہائی میں، جو کہ سستا زمانہ تھا، ڈیڑھ اکھ کی خطیر رقم، تھپیا کر شائع کیا۔

خالد شریف کا نام زندہ رکھے کے لیے اُن کا سابقہ ملازم صفدر حسین ہی بہت کافی ہے جو اُن سے بھی بڑا مہر ا ہے اور اُن کی خصوصی تربیت کے باعث صرف شاعری ہی چھپتا ہے۔ خالد شریف نے تو اشاعتی ادارہ چلانے کے لیے انکم ٹیکس جیسی اعلیٰ سرکاری نوکری کی قربانی دی مگر بڑے میاں تو بڑے میاں چھوٹے میاں سبحان اللہ کے مصداق صفدر حسین محکمہ تعمیرات میں دھڑلے سے نوکری بھی کر رہا ہے اور اپنا اشاعتی ادارہ ”المحمدی پبلی کیشنز“ بھی چلا رہا ہے اور اوپر سے کلرک ایسوسی ایشن کا صدر بھی ہے۔ اُس کی کلرک نہ شان اپنے سابق باس خالد شریف سے بھی کہیں بڑھ کر ہے۔ گردن کے نیچے گارڈ رکھ کر سوتا ہے۔

خالد شریف نے اپنے ہونہار شاگرد عزیز محمد صفدر حسین کو مرغانا کر جو 5 سہرے اشاعتی اصول از بر کردائے وہ یہ ہیں:

- 1- شاعری کی کتاب حاصل کرنے کے لیے سیاحتیں بھی جانا پڑے تو جاؤ۔
- 2- شاعری کی کتاب میں کمپوزنگ کا خرچہ خاصا کم ہوتا ہے۔ پروف ریڈنگ شاعر خود کرتا ہے اور جلدی میں ہوتا ہے اس لیے شاعری کو ہمیشہ ترجیح دیتا۔
- 3- کسی بھی شاعر کو چائے اُس وقت تک نہ پوچھنا جب تک ڈاکٹر اُس کو نسخے میں DRIP لکھ کر نہ دے۔
- 4- ”جس نے رائجٹی دی وہ ہم میں سے نہیں“ پس پشت بڑا سا کر کے لکھوانا۔
- 5- کسی بھی شاعرہ کو خونی رشتہ دار سمجھنے کی بجائے خونی اور ہوس بھری نظروں سے دیکھنا تاکہ مارے خوف کے وہ شاعری سمیت اپنا سب کچھ تمہارے حوالے کر جائے۔

نوٹ: ہونہار شاگرد نے 15 اصولوں کو 10 تک ترقی دے دی درجہ بالا خالد شریف کا نوٹشہ آخرت ہے ا

آصف علی زرداری (موقع پڑنے پر ناجے لوہار کے بڑے بھائی جان) تو صرف 10% لے کر مسٹر ٹین پرسنٹ کے نام سے پورے پاکستان میں بدنام ہے جبکہ خالد شریف کتاب پر صرف اپنے ادارے کا نام دینے کے 25% وصول کرتا ہے۔ بڑا ڈاکو کون ہوا؟ 25% وہ شرح ہے جو جاپانی HONDA کمپنی اپنے پاکستانی شراکت داروں سے محض اپنے نام کے وصول کرتی ہے۔ HONDA اور MAVRA کا آپس میں کیا موازنہ؟

پیارے دوست اقبال چیمہ، خالد شریف سے اپنی ایک ماورائی ملاقات کا احوال یوں بتاتے ہیں جو ماہ رمضان میں ہوئی۔ خالد شریف نے 42 نمبر والی ایک مشکوک سی جلی دار ٹی پیمن رکھی تھی جب اُس کا قریب سے معائنہ کیا گیا تو وہ کسی شاعرہ کی بھولی ہوئی عینک کا کشمیر جیسا اٹوٹ انگ نکی۔ غائب امکان یہی ہے کہ شاعرہ خالد شریف کی روزوں والی گرمی نکلوانے آئی تھی مگر جلدی میں جاتے ہوئے اپنا بکھرا ہوا مال و اسباب سمیٹتا بھوں گئی۔ بجائے یہ کہ خالد شریف شاعرہ کے پیچھے اپنا ملازم دوڑاتے جو اُس کی امانت واپس کر آتا، خالد شریف نے نوییاں بنا کر ان کا دوسرا بہترین استعمال کر ڈالا۔ اس لحاظ سے خالد شریف کا ”دوسرا“ سعید ا جمل سے بھی زیادہ EFFECTIVE نکلا۔

اس خاکے کو لکھنے کے بعد ایک عجیب بات ہوئی جسے میں اپنے قارئین کے ساتھ شیئر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ ہوابوں کے میں اس خاکے کو فائل کرنے کے بعد کمپوز کر دینے جارہا تھا کہ پنجاب یونیورسٹی میں وائس چانسلر ڈاکٹر مجاہد کامران صاحب کے آفس سے نکلتے ہوئے سید سجاد حیدر شاہ پر نظر پڑی، جو اتفاق سے اہور آئے ہوئے تھے اور واپس کراچی جارہے تھے۔ اُن کی فلائٹ ڈھند کے باعث کیسل ہوئی تھی۔ اُن کے ہاتھ میں اُن کی کتاب ”زیرِ زباں“ تھی جو ”مادرا“ ہی سے شائع ہوئی تھی۔ ”مادرا“ سے شائع ہونے والی کتاب اپنے گیٹ اپ کے باعث دور ہی سے پہچانی جاتی ہے۔ میں نے سرسری طور پر ورق گردانی شروع کی تو ایک سے بڑھ کر ایک شعر میرے سامنے کیٹ واک کرنے لگا۔ شاہ صاحب کا ایک شعر تو میرے دل پر ایمان علی کی طرح نقش ہو کر رہ گیا:

دیرِ اقدس پہ عجب ایک سال دیکھا ہے
میں نے تخلیق سے پہلے کا جہاں دیکھا ہے

جسے پڑھ کر مجھے سید سجاد حیدر شاہ کو فوری طور پر ”محسن نقوی ثانی“ کا خطاب دینے کو جی چاہا۔ شاہ صاحب چاہیں تو خالد شریف کی طرح اسی ایک شعر کی کماٹی ”کھاپی“ کہتے ہیں مگر وہ ایسا کریں گے نہیں۔ اُن کے تخلیقی جال میں ایسے شعروں جیسی کئی تڑپتی مچھلیاں ہیں۔ باوجود اس کے کہ شاہ صاحب وائس چانسلر کے ساتھ پُر تکلف چائے نوش فرما کر آئے تھے، مجھے لے کر پنجاب یونیورسٹی کی کینٹین پر چلے آئے۔ گپ شپ لگتی رہی جس سے میرے علم میں ایسا قابلِ قدر اضافہ ہوا کہ مجھے یہ خاکہ از سر نو لکھنے پر مجبور ہونا پڑا۔ خاکے والا یہ بیچ جو بظاہر DRAW کی طرف جاتا دکھائی دے رہا تھا اچانک بیچ کے آخری دور میں شاہ صاحب کے SIXER کے باعث ڈرامائی طور پر نتیجہ خیز بن گیا۔

میں نے شاہ صاحب کو بتایا کہ آپ کی کتاب ”زیرِ زباں“ کی قیمت خالد شریف نے وصولی گئی رقم، دو اکھ تیس ہزار کو JUSTIFY کرنے کے لیے ایک ہزار روپے رکھی ہے ورنہ ایسی کتاب کی قیمت کسی بھی صورت چار، پانچ سو سے زیادہ نہیں ہونی چاہیے تھی۔ یہ سراسر غلم ہے شاعر پر بھی اور ریڈر پر بھی۔ شاہ صاحب کی بے نیازی کا علم بھی اُن کے دوست محسن نقوی جیسا ہی تھا۔ انہوں نے مجھے اس معاملے پر چوہدری شجاعت حسین کی طرح ”مٹی ڈالنے“ کا مشورہ دیا مگر میں تو کمان سے نکلا ہوا تیرہواں لپس کہاں جاتا۔ کہا تو صرف اتنا کہ مال روڈ کی بڑھتی ہوئی خواست میں خالد شریف کا بھی خاص بڑا حصہ ہے۔ شاہ صاحب نے بتایا کہ اُن کے تعلقات کچھ اعلیٰ حکام کے ساتھ ہیں تو میں نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ شاہراہ قائد اعظم ہی پر واقع وزیر اعلیٰ کے دفتر جائیں اور وزیر اعلیٰ سے بات کریں تاکہ ”متاثرین مادرا“ کے لیے کچھ کیا جاسکے۔ ”زیرِ زباں“ کی قبر کشائی اور دوبارہ پوسٹ مارٹم کے حوالے سے بھی تفصیلی گفتگو ہوئی کیونکہ متاثرین مادرا کی تعداد تاج کمپنی کے متاثرین سے کسی بھی طرح کم نہیں بلکہ کچھ زیادہ ہی ہوگی اور تاج کمپنی والے بھی تو ”مادرا“ کے سامنے ہی ہوا کرتے تھے۔ شاہ صاحب کی معصومیت کا مجھے ایسے اندازہ ہوا کہ جب وہ رخصت ہونے لگے تو انہوں نے بڑی سادگی سے پوچھا: ”خان صاحب! آپ کا تعلق جیو (GEO) سے ہے ناں؟“ جس پر مجھے اپنا تعارف وہاں دوبارہ بیٹھ کر کر دانا پڑا۔

شاہ صاحب تو جانے کب وزیر اعلیٰ سے ملاقات کریں گے مگر ابتدائی طور پر یہاں متاثرین مادرا کے لیے HELP

LINE نمبرز دیئے جارہے ہیں تاکہ شرافت کا یہ اونٹ کسی کروٹ تو بیٹھے۔

03324822090 03004191687	SMS/CALL	04236303390 03004020955	رابطہ:
----------------------------	----------	----------------------------	--------

نوٹ: کسی کی لٹی ہوئی عزت تو واپس نہیں آئی جاسکتی مگر لٹی ہوئی پونجی ضرور واپس دلائی جاسکتی ہے۔ کوشش اور ہمت کرنے کی دیر ہے بس!

مزید یہ کہ ”ماورا“ سے اپنے شعری مجموعے شائع کروانے والی شہزادہ خیر کو ایک خوش خبری دینا چاہتا ہوں کہ میں نے خالد شریف کی میز کے نیچے VISITORS داں سائیڈ پر ایک خفیہ الارم مٹن لگا دیا ہے۔ اب خالد شریف کسی کو جنسی طور پر ہراساں نہیں کر سکے گا۔ صرف مٹن دبانے کی دیر ہوگی 1122 کی ایک نہیں کئی گاڑیاں آکر اس ٹھہری بڑھے کا ٹینوادہ دیں گی اور راوی چین ہی چین لکھے گا۔

خالد شریف نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر خود پر تھیس کر دانے کا سلسلہ بھی لازمی شروع کر رکھا ہوگا اور ان کی تمام تر امیدیں خواتین متعلقہ نگاروں سے وابستہ ہوں گی۔ ان پر کام ہونا چاہیے مگر کوئی مرد متعلقہ نگار بھی تو تمام تر تحقیقی سرجری آلات کے ساتھ ان کا کام تمام کرے گا۔ خواتین کے نازک ہاتھوں سے یہ آہنی کام کیونکر ممکن ہو سکے گا؟

سید سجاد حیدر شاہ صاحب کی کتاب ”زیر زباں“ کے فلیپ نگاروں میں ”انگارے فیم“ پروفیسر ڈاکٹر محمد کامران بھی شامل ہیں، جو اشاعتی مافیہ کا ایک جز ہیں، جو نئے شاعروں کے بارے میں ہر طرح کی رائے دینے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ جبکہ ڈاکٹر محمد کامران کا حال بتانے کے لیے یہاں میں ”ایوان اردو“ دہلی شمارہ: جون 2014 سے ڈاکٹر خالد علوی کے مضمون کا ایک اقتباس من و عن درج کر رہا ہوں۔

ڈاکٹر خالد علوی لکھتے ہیں:

”راقم الحروف نے زمانہ طالب علمی میں ”انگارے“ مرتب کی تھی۔ آج تک اُس کے پانچ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اگرچہ طالب علم نہ کوشش تھی لیکن دہلی، بجنور، لکھنؤ، الہ آباد، مراد آباد کے اتحاد اخبارات نے 1932 میں ”انگارے“ کے بارے میں جو کچھ شائع کیا تھا وہ سب جمع کر دیا گیا تھا۔ پاکستان کے ایک نوجوان محمد کامران سے اس موضوع پر مقالہ ”انگارے“، ”دور“ اور ”سے شائع کرا دیا۔ 4 ابواب میں سے 3 ابواب کے عنوانات بھی تبدیل نہیں کیے گئے۔ اگرچہ متعدد مقامات پر راقم الحروف کا حوالہ دیا گیا لیکن بہت جگہ نظر انداز بھی کر دیا گیا ہے۔ ”سرفراز“، لکھنؤ، ”مدینہ“، بجنور، ”سچ“، لکھنؤ، ”اسرار“، الہ آباد، ”ہندوستان ناٹمز“ کے حوالے اس طرح دیئے گئے گویا وہ انہوں نے ہی کہیں سے لیے ہیں۔ ”مختصر عالم“ مراد آباد اور ”مدینہ“ بجنور کے خاندانوں سے میری قربت رہی ہے۔ ظاہر ہے ان کتب خانوں تک پاکستانی اسکالر کی پہنچ نہیں ہو سکتی۔ لکھنؤ کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے بعض کاغذات کا حوالہ بھی براہ راست دے دیا گیا ہے۔ بہتر ہوتا اگر نوجوان اسکالر احتیاط سے کام لیتے تو اس داغ سے محفوظ رہتے۔“ (صفحہ 22)

یاد رہے کہ مسز صائمہ کامران کے شعری سہوت کار بھی اتفاق سے حضرت خالد شریف ہی ہیں جن کے شعری مجموعے ”ماورا“ کا چوہا گرم رکھنے کے لیے از حد ضروری ہیں۔ مزید یہ دیکھنا باقی ہے کہ ڈاکٹر محمد کامران نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالہ بد عنوان:

”اصول: احوال و آثار“ میں ”انگارے“ کے ضمن میں ڈاکٹر خالد علوی کی تحقیق کو کس رنگ میں پیش کیا ہے یہ ڈاکٹر فخر الحق نوری اور ڈاکٹر زاہد منیر عامر کے لیے ”لکھنوی“ ہے۔

خالد شریف نے ”زیرِ بآں“ کے فلیپ پر جو الفاظ سجاد حیدر شاہ صاحب کے بارے میں کہے ہیں اگر ان کا انطباق خود خالد شریف پر کر دیا جائے تو یہ صورت حال پیدا ہو سکتی ہے کہ وہ مٹروکہ وقف املک میں قائم ”مادرا“ کے باہر مادرائی انداز میں دھوتی پہنے، دھونی رمائے، ماتھے پر موقع پرستی کا تلک لگائے KFC کے باپے کی طرح صبح سے بیٹھے ہوں ”مادرا“ کے سٹاف کے آنے سے بھی کہیں پہلے بک شپ پر تو یونہی ایک دو بجے جا کر کہیں ہوتی ہوگی، مہاتما بن کر خالد شریف بڑی جلدی اور تیزی سے راہ گیروں کی ہمدردیاں حاصل کر کے سکھ رائج الوقت حاصل کر سکیں گے۔ ”مادرا“ کو شاہراہ قائد اعظم پر دیکھ کر بعض لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ ”فیروز سبز“ کی طرح ”مادرا“ اور ”خالد شریف“ قیام پاکستان سے پہلے کے ہیں اور جدی پشتی یہاں پر ہیں۔ ان کو کیا پتہ کہ یہ بلا پنڈی سے ماہور پرنا نزل ہوئی۔

پاکستان میں جتنے بھی منتخب یا غیر منتخب صدر آئے ان میں خالد شریف کی صدارت کو مٹ عروں میں سب سے بڑھ کر پذیرائی نصیب ہوئی۔ سینیٹر گلزار کے گھر (گلبرگ) میں ہونے والے ایک مشاعرے میں خالد شریف صدارت کر رہے تھے اور حاضرین کے اچانک مسلسل مسکرانے اور دس کھوں کر داد دینے پر حیرت اور خوشی کا شکار تھے۔ جب انہیں پتہ چلا کہ اس غیر معمولی پذیرائی کا سبب ان کی پیٹ کی کٹلی ہوئی زپ ہے تو مشاعرہ چھوڑ کر بھاگ گئے کیونکہ مشاعرے میں نامعقول خواتین کی ایک معقول تعداد موجود تھی جن کے مستقبل قریب میں ”مادرا“ پر آنے کے امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ خالد شریف نے ”مادرا“ جیسی ”گڑکی“ ایسی ہی خواتین کے لیے لگا رکھی ہے۔

مشاعرے میں خالد شریف کی شرمندگی والی معاملہ ویسا ہی تھا جیسا ناصر زیدی کے ساتھ راولپنڈی میں رخصتہ نازکی کی کتاب: ”کنوارا نہیں ملا“ کی تقریب رونمائی کے دوران ہوا تھا۔ رخصتہ نازکی جو ناصر زیدی کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی، اچانک اٹھ کر ڈانس پر آئی اور ناصر زیدی کی حرف واضح اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”زیدی صاحب! آپ کیا اتنی دیر سے میرے پٹوں پر ہاتھ پھیرتے چلے جا رہے ہیں؟ آپ یہاں اسی کام سے آئے ہیں؟“ رخصتہ نازکی کے قوم سے اس خطاب کی دیر قحی، ناصر زیدی نے اپنے لمبے بالوں والا سفید سر میز پر جھکا دیا اور بہت دیر سکتے کے عالم میں رہے۔ حاضرین یہی سمجھے کہ مارے نیرت کے روحِ نفسِ غصری سے پرواز کر گئی۔ اس کے بعد ناصر زیدی وہاں سے ’ٹھٹھے اور لاہور بھاگ آئے اور اب پنڈی اس بات کی تسلی کرینے کے بعد ہی جاتے ہیں کہ رخصتہ نازکی پنڈی سے باہر ہے۔

سید نور نے خالد شریف پر لکھے گئے خاکے کا مسودہ دیکھا تو بے ساختہ کہا: ”خان صاحب! یہ تو سید ہاسا دانسیل فیم کا سکرپٹ ہے مگر مجھے ذرا سوچتے تو دیں کہ خالد شریف کا مرکزی کردار کرے گا کون؟ خاص دیر سوچنے کے بعد بولے: ”امریش پوری وقات پچھے ہیں، مصطفیٰ قریشی یہ رول کریں گے نہیں، شفقت چیمہ بچے کا نہیں، کیوں نہ یہ رول خود خالد شریف ہی سے کرالیا جائے؟ شہرت اور پیسے کا تو بھوکا ہے ہی پانچ اکھ میں بھی مان جائے گا۔ ورنہ کوئی بھی انڈین ولن پانچ کروڑ سے کم نہیں لے گا اور اگر خالد شریف کے

ساتھ اداکارہ میراکام کرنے پر مان جائے تو خالد شریف پلے سے بھی پیسہ لگانے کو تیار ہو جائے گا۔
 عطاء الحق قاسمی سے خالد شریف اداکارہ میراکا کئی بار ریٹ پوچھ چکا ہے مگر صرف ریٹ ہی پوچھتا ہے، کرتا کرتا اچھ بھی نہیں
 اپنی فرنٹ پاگٹ سے کچھ نکالنا تو حرام سمجھتا ہے مگر اپنا نام اور مقام بنانے والی اس ٹیلی فلم پر ”ماورا“ منیج کر بھی پیسہ گادے گا۔ اتنا میں
 بھی جانتا ہوں۔“ خالد شریف پر ٹیلی فلم بنے یا دستاویزی فلم یہ میرا اور دوسرے نہیں۔ خاکہ لکھن تھا سو لکھ دیا۔

اشرف سلیم جب میرا لکھا ہوا خاکہ: ”عطاء الحق قاسمی میری پسندیدہ خوشبو POISON لے کر خالد شریف کے پاس
 گئے تو انہوں نے وہ خاکہ از حد محویت، احترام اور عقیدت کے ساتھ پڑھا۔ یہ ایک پنڈی واں کا دوسرے پنڈی والے کے لیے تحفہ تھا۔
 اشرف سلیم کا کہنا ہے کہ خالد شریف کے چہرے پر بکھری روشنی دیدنی تھی۔ انہوں نے خاکے کے حوالے سے اپنے تاثرات دیتے
 ہوئے کہا: ”اشرف سلیم! اگر تم عرفان احمد خان سے قاسمی جیسا خاکہ میرا بھی لکھو اور وہ میں ابھی مرنے کو تیار ہوں“
 خالد شریف کو فوری طور پر مارنا میرا مقصد نہیں تھا۔ ویسے بھی میں نے نازی دور کے جرموں کی طرح خالد شریف کی چربی سے
 کون سا ”یہودی واشنگ سوپ“ بنانا تھا اس لیے خاکہ لکھنے والا معامہ 2014 سے 2015 تک ٹل گیا۔ اب! کھنا یہ ہے کہ
 خالد شریف، اشرف سلیم کو کبھی ہوئی اپنی بات پر کس حد تک قائم رہتے ہیں۔

لاہور ایک شہر ہے عالم میں انتخاب

لاہور پر کچھ لکھنے سے پہلے میں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میری پیدائش لاہور، مزنگ کی ہے۔ شک کا اظہار کرنے والے خواتین و حضرات کو مطالبے پر اور بیکسل جنم پرچی بھی دکھائی جاسکتی ہے۔ اس لحاظ سے اس شہر کے بارے کچھ کہنا یا لکھنا میرا پیدائشی حق ہے۔

لاہور میں پیدا ہونا اور بات اور اس کی ثقافتی، علمی حیثیت سے متاثر ہونا اک الگ داستان ہے۔ لاہور شہر کی معلوم تاریخ 11 صدیوں پر محیط ہے اور اس شہر کی آبادی کے قدیم ترین آثار اندرون لوہاری دروازے اور ٹی محلہ (پانی وال تالاب) قرار دیئے جاتے ہیں۔ اک مدت تک لاہور کے باہر واحد مضائقہ آبادی چھوڑا تھا۔ ابتداء میں لاہور 12 دروازوں اور تیرھویں موری (ہنگامی رستہ یا پھر چور دروازہ) پر مشتمل اک تہذیبی شہر تھا۔ دروازوں کے نام بھی کسی نہ کسی حوالے سے رکھے گئے تھے۔

کہا جاتا ہے کہ لوہاری دروازہ اصل میں ”لاہوری دروازہ“ یعنی لاہور کا مین گیٹ کشمیری دروازہ کا رخ کشمیر کی جانب تھا اور دہلی دروازے کا رخ دہلی کی طرف۔ بھٹی دروازہ اصل میں ”بھٹی دروازہ“ تھا جو لاہور کی قدیم ترین قوم ”بھٹی“ سے منسوب تھا۔ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ بیرذکی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کی نسبت سے ”ذکی دروازہ“ نام بدل کر ”ذکی دروازہ“ کہلایا۔ شاہی مسجد کے حوالے سے دروازہ پہلے ”مسیتی دروازہ“ کہلایا پھر بگڑے بگڑتے ”مسیتی دروازہ“ بن گیا۔

امیر خسرو نے 13 ویں صدی میں لاہور اور قصور کو جزواں شہر قرار دیا یہ وہ دور کی بات نہیں، تقسیم سے پہلے لاہور اور امرتسر میں بھی کون سا فرق تھا؟ لاہور سے قصور، شہنشاہ پورہ اور امرتسر ایک ہی فاصلے پر ہیں۔

لاہور کو مغل شہنشاہ اکبر نے 1584ء میں پناہ صدر مقام قرار دیا۔ اس دور میں لاہور کے شاہی قلعہ کو دوبارہ بنایا گیا اور اس کے علاوہ بہت سی تعمیرات کی گئیں۔ پورے لاہور کی بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ 46 فٹ کھری خندق کھود کر اس میں دریائے راوی کا پانی چھوڑ دیا گیا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دور میں لاہور شہر کو فوجی حیثیت بھی مل گئی۔ یوں یہ شہر لدان، تبت سے لے کر جلال آباد تک کے علاقے کا صدر مقام بن گیا۔ 1849ء تک لاہور کی یہ حیثیت قائم رہی۔ 1849ء کے بعد لاہور کی عمرداری میں دہلی بھی آ گیا کہ اب وہ پنجاب کا حصہ تھا اور 1911ء تک یعنی پورے 62 سال یہ پنجاب ہی کا حصہ رہا کہ جب تک انگریزوں نے صدر مقام کلکتہ سے بدل کر دہلی نہ رکھا۔ بعد ازاں انگریزی دور میں اس خندق کی بھرائی کر کے شہر کی تفصیل کے گرد اگر دباغ بنا دیا گیا۔ اس کے مختلف حصے حفاظت اور کچھ بھال کی غرض سے رز سائے لاہور کے ذمے لگائے گئے۔ اسے ”پردہ دہ“ بھی کہا جاتا تھا۔

1891ء میں میاں میر چھاؤنی بن چکی تھی جسے شامل کر کے لاہور کی کل آبادی 1,76,854 تھی۔ اس میں مسلمان 1,02,280 اور دیگر مذاہب کے لوگ 62,077 تھے۔ اک مدت تک شہر کے دروازوں کی کیفیت یہ تھی کہ بیرونی حصے کی صورت میں یہ مقفل کر دیئے جاتے تھے ورنہ دروازوں کے اوپر سے حملہ آوروں کا مقابلہ کیا جاتا تھا۔ زمانہ امن میں بھی ان دروازوں کے

کھینے اور بند ہونے کے اوقات مقرر تھے۔ انگریزی دور میں دروازوں کے کھولنے اور بند کرنے کا سلسلہ موقوف ہو گیا۔

لاہور شہر کے مشہور و معروف 12 دروازوں کی تفصیل کچھ یوں ہے:

مشرقی سمت: 1- اکبری دروازہ، 2- دلی دروازہ، 3- یکی دروازہ۔

مغربی سمت: 4- نکساں دروازہ۔

شمالی سمت: 5- شیر اتوالہ دروازہ، 6- کشمیری گیٹ، 7- مسقی گیٹ، 8- روشانی گیٹ۔

جنوبی سمت: 9- بھائی دروازہ، 10- وہاری دروازہ، 11- شاہ عالمی دروازہ، 12- سوچی دروازہ (اسی سمت میں بھٹی اور

لوہاری کے درمیان تیرھویں سوڑی ہے۔ کچھ لوگ اسے بھی دروازہ شمار کرتے ہیں)

1850ء میں انگریز اسسٹنٹ کمشنر تھارن ہل کے دور میں لاہور شہر کی صبح شام دو وقت صفائی باقاعدگی سے ہونے لگی۔ یہ

صفائی صبح نماز فجر سے پہلے در شام عصر کے بعد ہوتی تھی۔ اسی زمانے میں لاہور کو پانی کی سپلائی کا سرکاری نظام قائم ہوا۔ ہر اہم محلے اور چوک میں نکلے لگائے گئے جہاں سے کوئی بھی پانی بھر سکتا تھا۔ اس زمانے میں مفت پانی کی فراہمی لاہور شہر کی مقامی انتظامیہ کی ذمہ داری تھی جو آب میٹرواے پانی کی صورت میں WASA اور بوتل والے پانی کی صورت میں ٹی، دیسی و بدیسی کمپنیوں نے سنبھال لی ہے۔

کیا ہم اسے ترقی کہہ سکتے ہیں؟

انگریزی عہد ہی میں لاہور شہر کے اہم مقامات پر ”کوڑی خانے“ بنے ہوئے تھے جنہیں پنجابی میں ”گوہہ گڈا“ بھی کہا جاتا تھا۔ یہاں شہر کے گھروں سے اٹھتی ہوئی غلظت اکٹھی کی جاتی تھی۔ شہر بھر سے بھگنیں اور بھگلی تسلیے بھر بھر کر غلظت روڑی خانے میں پھینکا کرتے تھے۔ فٹ سسٹم کا رد ان ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔ اک زمانہ تھا جب سقوں یعنی مائیکوں کے بغیر شہر کا بیان مکمل ہی نہیں ہوتا تھا۔ مائیک چڑے کی مشک میں سرکاری ٹکے یا کسی کنویں سے پانی بھر کر گھروں تک پہنچاتے تھے۔ زندگی بھر مشک اٹھانے کے باعث وہ مستقل کبڑے ہو جاتے تھے۔

اندرون شہر کے ہاسٹنگ گلیوں اور گھروں میں بیٹھ کر گھریو کام سرانجام دیا کرتے تھے۔ کچھ لوگ گلی میں ہی چارپائی بچھا کر سویا کرتے تھے جبکہ گھریلو خواتین آمنے سامنے گھر کے تھڑے پر بیٹھ کر سبزی کاٹنے پھیلنے کے ساتھ ساتھ گپ شپ بھی لگایا کرتی تھیں۔ بچے، بڑے اور بوڑھے فارغ اوقات میں انہی تھڑوں کو کام میں لاتے تھے۔ گلیوں کو روشن رکھنے کے لیے بوبے کے بڑے بڑے کھبے نصب تھے، جن کے اوپر جالی لگی ہوتی تھی، جسے یونیسپل واے شام کو مٹی کے تیل کی مدد سے روشن کر دیتے تھے۔

کہنے والے تو لاہور کے تھڑوں کی مشہوری کے بارے میں یہ بھی کہتے ہیں کہ یہاں کی ایک برادری ”سکے زئی“ نے جھگڑنے کے حوالے سے بہت مشہور تھی۔ اسی برادری کی خواتین یعنی سکے زینیں کسی زمانے میں اپنے اپنے گھر کے تھڑے پر بیٹھ کر ایک دوسرے سے کہتی تھیں:

”آنی بھینا لڑیے“ جواں دوسری کہتی تھی: ”لڑی اے میری جی“ بس اس منی (mini) مکالے کی دیر ہوتی اور لڑائی

شروع ہو جاتی تھی۔ کھانا دانا بنانے کے بعد شروع کیا گیا یہ ”یدھ“ مردوں کی گھر واپسی تک چاری رہتا اور پھر اگلے روز تک لفظی جنگ بندی کر لی جاتی۔ پرانے لاہوریہ بتاتے ہیں کہ سکے زینتیں نشانی کے لیے چھب توایا موڑھا لک کر کے رکھ دیتیں تھیں کہ اگلے روز وہیں سے جنگ کا دوبارہ آغاز ہوگا۔ یوں اگلے روز سلسلہ وہیں سے شروع کیا جاتا تھا جہاں سے نوثا تھا۔ اسی طرح سکے زنی خواتین لڑائی کی نیٹ پر یکٹس کیا کرتی تھیں۔

اس زمانے میں گر کوئی کرایہ دار مکان خالی کرنے سے انکاری ہوتا تھا تو تھانے پکھری کے چکر میں پڑنے کے بجائے انہی سکے زنی خواتین کی خدمات حاصل کی جاتی تھیں۔ وہ آکر کرایہ دار کو ایسی ایسی خاندانی سوا پھیر قسم کی گایوں سے نوازتی تھیں کہ اگر وہ واقعی خاندانی ہوتا تو ”تو یہ تو بہ“ کرتا ہوا ایک آدھ دن میں مکان خالی کر جاتا تھا۔ شومی قسمت پھر انگریز نے تھانے، پکھری کا بندوبست متعارف کر دیا اور یوں محمد کی سطح پر قائم اس طریقہ کار سے استفادہ کرنے کا کام ”ماند“ پڑ گیا۔ بات تھانے، پکھری پر زنی نہیں کہ پھر ہوائی فائرنگ اور ہمدشاشی نے بھی اس شہر کو گھیر لیا۔ شہری بندوبست میں سکے زنیوں کی مدد لی جاتی رہتی اور اس میں بدلتے وقت کے ساتھ جدت پیدا کر لی جاتی تو آج شہر برہادی سے بچ سکتا تھا۔ البتہ عدالتی بندوبست میں سکے زنی مردوں کو تادم تحریر جو مقام حاصل ہے اس کا پس منظر بھی یہی ہوگا۔ اندرون لاہور کی کئی گلیاں اس قدر تنگ ہیں کہ بعض مکانات کے اوپری منزلوں میں رہنے والے ایک دوسرے سے اپنے اپنے گھر میں کھڑے ہو کر بنگلیئر ہو سکتے ہیں۔ گلیوں اور گھروں کی تنگی ان کے کمینوں کو چھتوں پر سونے، دھوپ سینٹے، چنگلیں اڑانے اور کبوتر پانے پر مجبور کرتی ہے۔ ان تنگ گلیوں میں پہلی بار سوئی گیس پہنچانے کا کریڈٹ لاہور کے سپوت جہانگیر بدر کو جاتا ہے۔ (بے نظیر بھٹو کے پہلے دور میں)۔ ورنہ اس سے پہلے مٹی کے تیل کے چوہے، کونلے یا بورے کی انگوٹھی کا رواج تھا۔

1935ء میں لاہور میرومنٹ ٹرسٹ بنایا گیا۔ مقصد شہری بندوبست کو بہتر بنانا اور شہر کے پھید و پر نظر رکھنا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور میرومنٹ ٹرسٹ (LIT) نے متوسط طبقے کے لیے 1956ء میں نئی آبادی ”سمن آباد“ متعارف کروائی جبکہ اشرفیہ کے واسطے بنایا گیا ”گلبرگ“ اس زمانے میں ”رشوت پورہ“ کے عوامی نام سے جانا جاتا تھا۔

ماڈل ٹاؤن قیام پاکستان سے پہلے ((1924 کی واحد ہاؤسنگ سوسائٹی تھی۔ اس جگہ کا پرانا نام ”ڈھپ سڑی“ تھا جسے ولایت پلٹ انجینئر کھیم چند نے ماڈل ٹاؤن میں بدل دیا۔ 1975ء میں LIT نے LDA کا نیا نام اختیار کر لیا اور ”ٹرسٹ“ سے ”اتھارٹی“ بن گئی۔ نئے طرز رہائش نے لاہور کا کلچر بدل کر رکھ دیا۔ اندرون شہر کے باسیوں نے دوچار عشرے تک تو اس نئے کلچر کے خلاف مزاحمت کی لیکن نئی نس کے جوان ہونے پر مزاحمت یوں دم توڑ گئی کہ نئی نسل کو موٹر سائیکل اور کار پارکنگ کے سلسلے میں اندرون شہر سخت مشکلات کا سامنا تھا۔ وہ پرانی نس کو جلتا کڑھتا، روتا دھوتا چھوڑ کر نئے علاقوں میں جا بسے۔ ان بدلتی اقدار کو کچھ شاعروں نے بھی محسوس کیا اور ان شعروں کی تخلیق ہوئی:

بپ سے ہو کر الگ جب اپنا اپنا گھر لیا
درمیاں میں قاصدوں کا ایک دریا بھر لیا
خا فر شہزاد

لوگ بنواتے رہے نیچے دکان اوپر مکاں
گھر محلے اس طرح بازار بن جاتے رہے
انجم خیالی
کوئی دریچہ ہوا کے رخ پر نہیں بنایا
مرے بزرگوں نے سوچ کے گھر نہیں بنایا
اعجاز کنور رحہ
کچھ مصروف دریچہ و در سوچنا تو ہے
کس کام کا ہے اب یہ کھنڈر سوچنا تو ہے
شہزاد قمر
ہمارا گھر بھی گیا اور بھی گھرانے گئے
چھتوں کے ساتھ ہی چڑیوں کے آشیانے گئے
محسن شیخ

اندرون شہر جوہلی اور احاطہ کلچر موجود تھا جو نئے زمانے کے لوگوں کو پسند نہ آیا اور وہ شہر سے نکل گئے لیکن ”لاہوری“ کہلوانا پھر بھی نہ چھوڑا۔ میں نے مزنگ سے سمن آباد 1969ء میں قدم رکھا، یہی وہ سال ہے جب انسان نے چاند پر قدم رکھا تھا اور مشہور پنجابی فلم: ہیرا پھیرا ریلیز ہوئی تھی۔ اس زمانے میں وہاں کھیت ہی کھیت تھی۔ سمن آباد کا علاقہ کنوڑ کا علاقہ بھی تھا جن کی مدد سے کھیتوں کی سیرابی کی جاتی تھی۔ ہمارا گھر ملتان روڈ سے 10 منٹ کی پیدل مسافت پر تھا لیکن ہمارے گھر سے ملتان روڈ صاف دکھائی دیتی تھی۔ ملتان روڈ پر رات کو اونٹ گاڑیاں اور بیل گاڑیاں، سبزی سے لدی ہوئی سبزی منڈی کو جاتی تھیں۔ گاڑی بان سبزیوں کے ڈھیر پر مزے کی نیند سوتے جبکہ اونٹ اور بیل بغیر کسی اشارے رکاوٹ اور ڈرائیور کے مزے مزے سے اپنا سفر طے کرتے کرتے سبزی منڈی پہنچ جاتے تھے۔ اگر رستے میں اونٹ یا بیل سے کوئی غلطی ہوتی تو اس کی درستگی اس کے عین نیچے ساتھ ساتھ چنے والا کرتا کرتا تھا۔ ان اونٹ اور بیل گاڑیوں کے پیچھے تیل سے روشن ایک لائین بھی لگی ہوتی تھی۔ کیا سکون کے دن تھے نہ کوئی بم دھماکہ نہ ہی کوئی اور بک

دہارے گھر (سمن آباد) کے آس پاس بہت سے گھر رہتے تھے۔ اپنی بھینسوں اور گائیوں سمیت (ابھی گجروں کو شہر بدر نہیں کیا گیا تھا ورنہ انہوں نے فلمیں بنانی نہیں شروع کی تھیں) خالص دودھ آرزو ترین نرخوں پر من چاہی مقدار میں ملتا تھا۔ شیر خوار بچوں کے لیے گائے کا دودھ بطور خاص لیا جاتا تھا۔ ہمارے گھر کے قریب ہی بھینسوں کا بڑا ڈاٹھا تھا۔ جہاں ہر جفتے سہ ہول سے بھینسیں لاہور بکنے یا ”نویں“ ہونے کے لیے آتی تھیں۔ یہ اڈا ایک طرح سے بھینسوں کا حاجی کیمپ بھی تھا جہاں ان کا قیام ایک دو روز کے لیے فردنگلی سے پہلے پہلے ہوتا تھا۔ ان بھینسوں کی آمد پر دودھ کا نرخ ایک روپے سے گزر کر 12 آنے سیر تک آ جاتا تھا۔

ہمارے گھر کے پاس بھینسوں کے اڈے کا لک گھر گھر دھنک دے کر گھر والوں کو زیادہ سے زیادہ دودھ خریدنے پر تامل کرتا تھا۔ ایسے میں خواتین موسم کے حساب سے فیصلہ کرتی تھیں کہ زائد دودھ کو کس استعمال میں لایا جائے؟ اس کی کھیر بنائی جائے، کھویا، گجریہ یا پھر مکھن نکال کر دیکھی بنایا جائے۔ چونکہ علاقہ نیا تھا اور گھر بھی تھوڑے سے تھے اس لیے چوریاں بھی ہوا کرتی تھیں۔ لیکن پتہ بھی چلتا تھا کہ چور کسی کے گھر سے چینی یا دوسری اشیائے ضرورت کے ساتھ ساتھ کھیر کا بھرا پتیل بھی اٹھا کر لے گئے ہیں۔ ہمارے گھر سے جب فلیس کار ریڈیو چوری ہوا تو پورا محلہ افسوس کرنے آیا تھا کہ اس وقت گھر کی قیمتی ترین شے سوائے زیور اور نقدی کے ریڈیو ہی ہوا کرتی تھی۔ بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی کسی کسی خوشحال گھر میں ہوتا تھا۔ اسے کے زور پر پڑنے والے مثالی ڈاکے ضیاء الحق کے ’اسلمی‘ دور کی دین ہیں جب ڈاکو ڈاکے کے بجائے لوگوں کے گھروں میں پکنک منے لگے۔ نہ صرف گھر والوں کو مالی طور پر کنکال کیا بلکہ اہل خانہ کی عزت نفس بھی شدید مجروح کی۔

یہ ہمارے سامنے کی بات ہے کہ جب ریس پر پابندی لگ جانے پر ریس کورس کو جیلانی پارک میں بدل دیا گیا۔ اسی طرح شہر اہور میں ایک خوبصورت پارک کا اضافہ ہوا جسے گورنر پنجاب جنرل غلام جیلانی کی چین سموکنگ (Chain Smoking) کا ازالہ بھی کہا جاسکتا ہے۔

فیروز پور روڈ پر ماڈل ٹاؤن کے ساتھ ساتھ ’’غازہ پٹی‘‘ جیسی مسیحی بھائیوں کی ایک کچی بستی (چائے بستی) تھی۔ نواز شریف نے انہیں وہاں سے اٹھ کر ریوے لائن کے پاس متبادل جگہ دے کر وہاں ’’نواز شریف پارک‘‘ بنا کر لاہور کے حسن میں مزید ’’اضافہ‘‘ فرمایا۔ وہاں چلنے والا فوارہ پانی کی اونچائی کے حساب سے پاکستان کا سب سے بڑا فوارہ ہے اور شدید گرمی کے موسم میں بھی اُس کی پھوار ٹھنڈک پیدا کر دیتی ہے۔

علامہ اقبال ٹاؤن میں واقع ’’گلشن اقبال‘‘ کا افتتاح جنرل ضیاء نے کیا تھا۔ اس جگہ پر اینٹوں کا ایک میٹرک بھٹہ ہوا کرتا تھا جو ’’پانی بھٹہ‘‘ کے نام سے مشہور تھا۔ اس بھٹے کو موجودہ آبشار کی شکل دے کر پاپ دھونے کی اپنی ہی کوشش کی گئی۔ یوں تو اینٹوں کے ہر بھٹے پر پاپ زمی ہوتے ہیں لیکن ’’پانی بھٹہ‘‘ اس نام سے معروف کیوں ہوا؟ یہاں سکول سے بھاگے ہوئے لڑکے آتے تھے اور اپنی عزت مند بیٹھتے تھے۔

لاہور کی سڑکیں اب پیرس چلنے والوں کے لیے ویسی رواں نہیں رہیں جیسی ماضی میں ہوا کرتی تھیں پھر بھی بقول عظیم سرکٹر عمران خان: ’’دنیا کا بہترین کھانا لاہور کی سڑکوں پر ملتا ہے‘‘

آخر میں میری تمام مضافاتیوں سے درخواست ہے کہ لاہور کو فتح کرنے کا خیال دل سے نکال دیں۔ یہ شہر اور اس کے باسی کسی کے قابو میں آنے والے نہیں۔ مضافاتی حضرات شہر لاہور میں آتی طرح رہیں جس طرح کجوریں 30 ویں روزے کے بعد راتی ہیں۔ METRO بس اور آزادی چوک والے فدا کی اور نے لاہور کی خوبصورتی بڑھائی ہے۔ اب تو کراچی والے بھی لاہور کو ترجیح دینے لگے ہیں اور لاہور میں خوب جائیداد خرید رہے ہیں۔

شہر کے بڑھتے ہوئے پھیلاؤ نے ٹانگے، رٹرے، تیل گاڑی اور سائیکل کو لاہور کے منظر نامے پر خاصہ محدود کر دیا ہے۔

جبکہ گدھ گاڑیوں، موٹر سائیکلوں، طرح طرح کے رکشوں اور کاروں نے آلودگی اس قدر بڑھا دی ہے کہ لاہوریوں کے لیے درمیان کے بغیر تاروں بھرا آسمان دیکھنا ممکن نہیں رہا۔ میں کبھی کبھار آسمان کا اصل نظارہ بارش کے بعد رات کو FORT VIEW HOTEL کی ساتویں منزل سے کافی یا چائے پیتے ہوئے کرتا ہوں۔ ان سب باتوں کے باوجود اس شہر میں کوئی ایسا سحر ضرور ہے کہ جو یہاں آکر رہتا ہے اسی کا ہو جاتا ہے۔ شہر لاہور کے بارے برطانوی وزیراعظم ونسٹن چرچل نے کہا تھا:

"Lahore is a city with a soul that has a mind of its own, its beauty is there to be seen for it draws you to it".

”لاہور ایک ایسا شہر ہے جس کی اپنی زامی روح و تہذیب ہے۔ اس کی خوبصورتی اور رنگارنگی خاصے کی چیز ہے جو ہر دیکھنے والے کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔“

میں ہوں پاکستان

ریٹنڈ احمد (آرٹسٹ) کا قول ہے: ”جس کی ملکیت میں پاکستان کی جتنی زمین ہے اسی قدر پاکستان اُس کا ہے“ میں ریٹنڈ کے اس قول سے صد فی صد اتفاق کرتا ہوں۔ پوری دنیا میں اس وقت ملکیت ہی کی توجہ جمل رہی ہے، وسائل پر قبضے کی چاہ ہے وہ پانی ہو یا تیل، گیس۔ جنرل مشرف سے کسی اخبار نویس نے کہا کہ جنرل پر اپنی ڈبیری میں موٹ ہیں تو جنرل مشرف کا مونہہ جلنے والے کے مونہہ کی طرح کالا پڑ گیا اور انہوں نے سخت جواب دیتے ہوئے اپنی ڈم کھڑی کر دی۔ آگ تو بجھ گئی رہی لگتی ہے۔

پاکستان ناگزیر تھا۔ نہرو نے ایڈونیا کو اپنے دام میں پھنسا کر اور اپنی بہن و بے لکشمی پنڈت، لارڈ ماؤنٹ بیٹن کی گود میں ڈال کر، اپنا وزیر اعظم ہونا تقسیم سے ڈیڑھ سال قبل ہی برما میں داسرائے کی فیملی کے ساتھ چھٹیاں گزارتے ہوئے پکا کر لیا تھا۔ نہرو نے جاگیریں ختم کرنے کا اعلان بھی کر رکھا تھا اس لیے مسلمان تو ایوں اور جاگیرداروں کے لیے ہندوستان میں کوئی کشش باقی نہ رہی تھی مگر تو انگریز دور میں کسی کھتے میں ہی نہیں تھا۔ مدر سے کے طالب علم گھر گھر جا کر روٹیاں، سالن اکٹھا کرتے تھے اور سلا ہذا سے خود چندہ اکٹھا کرتا تھا۔ دور کیوں جائیں اپنے عطاء الحق قاسمی یا علامہ طبر القادری سے پوچھ لیں۔ ملاؤں کی ذاتی جائیداد اور ناقابل بیان ذرائع سے آمدن کا بھی کوئی تصور نہیں تھا۔ ذاتوں کی رچہ بندی میں بھی یہ بہت نیچے لگے ہوئے تھے۔ کوئی ذاتی سواری رکھنے کا حق ان کو حاصل نہیں تھا۔ تقسیم کے وقت لاکھوں مردوزن کی قربانی دینے کے لیے ہم ذہنی و جسمانی طور پر تیار نہیں تھے۔ یہ حادثاتی تھی انسانیت کے جنازے تو ہر طرف سے اٹھے اور اس کے ذمہ دار تین مذہب کے مذہبی علم بردار تھے اگر قائد اعظم، نہرو کی طرح لارڈ ماؤنٹ بیٹن کو انڈیا پاک کا مشترکہ گورنر جنرل تسلیم کر لیتے تو ممکن تھا کہ اس بڑے پیمانے پر قتل و غارت اور املاک کا نقصان نہ ہوتا۔ تقسیم میں مسلمان، ہندو اور سکھ ہی مرے تھے، انگریز تو ایک بھی نہیں مرا۔

قائد اعظم کے پاکستان میں خزانہ ملی تھا یا سیاست علی خان جیسے کھوٹے سکے تھے۔ تحریک پاکستان کی پرانی تصاویر دیکھیں تو پتہ چلتا ہے کہ لیاقت علی خان کو تصویریں اترانے کا بہت شوق تھا۔ ہر تصویر میں اپنا مونہہ ڈال دیتے تھے۔ پاکستان کو پہلا قرضہ حبیب بینک نے دیا اور پہلا صنعتی یونٹ ڈنٹونک ٹوٹھ پاؤڈر کالگا۔ آغا خان سوئم نے بھی پاکستان کو پنے پیروں پر کھڑا ہونے میں قابل قدر امداد کی۔

قائد اعظم کیسے پاکستان بنانا چاہتے تھے؟ اور کیسا پاکستان بن گیا۔ اس کی وجہ ابتداء ہی سے اقتدار کی رسد کٹی، سیاسی عدم بصیرت اور قبضہ گروپ کی من مانی تھی۔ نہرو نے پنا کہا سچ کر دیکھا۔ ہندوستان میں تمام ریاستیں اور جاگیریں ختم کر دی گئیں۔ تمام بچے کچے مسلمان نواب، نام کے نواب رہ گئے۔ تقسیم کے بعد کچھ لوگ DOUBLE MINDED بھی ہوئے۔ پاکستان آئے مگر کچھ عرصے بعد مایوس ہو کر واپس ہندوستان چلے گئے۔

مسلمانوں کے لیے تو ”پاکستان“ نام میں ہی بڑی کشش تھی۔ کراچی دار الخلافہ قرار پا گیا تھا۔ بہمنی سے مہجروں کے لدے

بھندے بحری جہاز کراچی کے لیے مسلسل روانہ ہو رہے تھے۔ ہندو مسلمانوں سے خوش خوش اپنی جان چھڑوا رہا تھا۔ یہ مہاجر دوں کا وہ مفاداتی گروپ تھا جو اپنے ساتھ چڑیاں، طوطے، بیل بٹے تک لے کر آ رہا تھا۔ یہی وہ لوگ تھے جو کراچی اور اندرون سندھ میں بیٹھے پرسکون ہندوؤں کو مار بھگانے اور ان کی جائیدادوں پر قبضے کے منصوبے بنا کر آ رہے تھے کیونکہ قبضے کو مستحکم کرنے کے لیے ہماری تعداد میں افراد کی ضرورت ہوتی ہے۔ آپ نے بس یہ ٹرین کی ایک سیٹ پر بھی قبضہ کرنا ہو تو آپ کو اپنی چوڑا تار کر اس پر پھیلانی پڑتی ہے۔ پاکستان سے 10 پیسے کا ٹنگا پوسٹ کارڈ ہندوستان جاتا تھا؛ ”بہت جگہ ہے۔ بہت کاروبار ہے۔ بہت نوکریاں ہیں“ اور جواب میں پے پلائے 10 مہاجرین کراچی آچکے تھے۔ کراچی پاکستان کا دار الخلافہ تو کم نظر آتا تھا ”MINI HINDUSTAN“ زیادہ دکھائی دینے لگا تھا۔ تاریخ گواہ ہے ہندوستان کے حق میں ہر آواز کراچی سے ہی اٹھی ہے وہ ”امن کی آشا“ ہو یا ”گاندھی کی بھاشا“ ”جنگ گروپ“ ضیاع الحق کے خوف سے ”اخبار جہاں“ کے نائل پر بھٹو کی تصویر تو نہ چھپ سکا مگر ضیاع الحق ہی کو خوش کرنے کی آڑ میں ہندوستانی اداکاروں کی تصاویر نائل پر شائع کرنے لگا پھر یہ سلسلہ بڑھتے بڑھتے ہندوستانی فلموں کی نمائش تک جا پہنچا۔

ہندو کی دوراندیشی کہ اس نے خیر پختہ خواہ میں خان عبدالغفار خان (سرحدی گاندھی) کی صورت میں کانگریس کو بدستور قبول رکھا اور پاکستان کی ناک میں دم کیے رکھے۔ پاکستان میں ہم دھماکوں کا آئنا بھی سرحدی گاندھی کی جماعت نے کیا۔

صوبہ سندھ میں ہندوستان نے جی۔ ایم سید کی صورت میں اپنا بھونپو ڈھونڈ لیا اور جی سی کسرپوری کرنے لطاف بھائی بھی آگئے۔ بلوچستان ایسا مفلوک انھاں اور پس ماندہ صوبہ تھا جہاں ہندوستان کا کام سستے میں دو چار سردار خرید کر ہی چل جاتا تھا۔ بونف ضرورت پوری صوبائی اسمبلی بھی کچلنے کو تیار تھی۔

صرف پنجاب اور کشمیر ہی ایسے مقامات تھے جہاں ہندوستان کو خاطر خواہ نتائج نہیں ملے۔ پنجاب میں سکھ ”بفرزون“ یا ”ڈفرزون“ کی حیثیت رکھتے تھے جبکہ کشمیری دل داخر کشمیری تھے۔ مسلمان یا ہندو، پاکستانی یا ہندوستانی بعد میں تھے۔ اس طرح پنجاب اور کشمیر میں کانگریس اپنے مفادات کا تحفظ نہ کر سکی اور اسے بھاڑے کے ٹولے نہیں نہ ہو سکے اور یہی دو پوائنٹ پاکستانی فوج کے کام آئے۔ مشرقی پاکستان میں کانگریس کی دال خوب گل۔ وہاں ہندو آبادی کی تعداد مغربی پاکستان کے مقابلے میں خاصی زیادہ تھی اور وہ مدرس جیسے حساس شعبے سے منسلک تھے۔ انہوں نے بنگالیوں کو بنگالی ہونے کا خوب احساس دلایا اور پاکستانی نہ رہنے دیا۔ مشرقی پاکستان کا بارڈر بھی برائے نام تھا۔ وہاں کے جغرافیائی معاملات اور حالات ہی کچھ ایسے تھے کہ بارڈر کی حفاظت مغربی پاکستان جیسی نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہاں بارڈر کراس کرنے کی اصطلاح ”دھکا پھوٹ“ کے نام سے مروج تھی۔ مشرقی پاکستان سے جس کسی نے بھی روزگار کے سلسلے میں یا انڈین فہم دیکھنے کے لیے بارڈر پار جانا ہوتا تھا تو وہ بارڈر پر پہنچ کر سنتری کو زیادہ سے زیادہ 5 روپے کا نوٹ چھماتا جس پر وہ مشرقی پاکستان کے شہری کو ہندوستان کی طرف یہ کہتے ہوئے دھکا دے دیتا: ”تم انڈیا کا شہری ادھر کیا کرنے آئے؟“

پاکستانی بنگالی کی واپسی بھی کم و بیش انہی الفاظ کے ساتھ ہندوستان کی طرف سے اسی طریقے سے ہوتی۔ سنتری اور گشتی میں کوئی فرق نہ تھا۔

ہندوستان کا مقصد مشرقی پاکستان پر قبضہ کرنا نہیں تھا۔ وہ مشرقی پاکستان کو مغربی پاکستان سے توڑ کر پاکستان کی طاقت ختم

کرنا چاہتے تھے۔ ہندوستانی بنگاں میں بھوکے، بنگلوں کی کوئی کمی تھی جو وہ مسلمان بنگالی بھی اپنے پیٹے ڈال بیٹے۔ آج ہو سکتا ہے وہ بنگلہ دیش کی ترقی دیکھ کر جلنے لگے ہوں مگر اندرا گاندھی کی سوچ پاکستانی بنگالیوں کے بارے میں بڑی کلیئر تھی۔

میں ہندوستان جا چکا ہوں۔ جانتا ہوں وہ پاکستان کے نام سے کس قدر الرجک ہیں۔ وہاں کے بازاروں میں کوئی پاکستانی قسم یا گانے فروخت ہوتے نظر نہیں آئیں گے۔ میرے پاس پاکستانی گولڈ ایف سگریٹ کا ڈنڈا تھا جو میں نے جامع مسجد کے پاس ایک پان فروش کو فروخت کیا۔ اُس نے میرے سامنے سگریٹ کی تمام ڈبیاں پھاڑ دیں جن پر MADE IN PAKISTAN لکھا تھا اور سگریٹ ویسے ہی کھلے رکھ لیے۔ حقل مند کے یہ اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔ آپ امپورٹ، ایکسپورٹ لسٹ اٹھا کر دیکھیں۔ ہندوستان، پاکستان سے بیشتر اشیاء وہی خریدتا ہے جن پر پاکستان کی مہر نہ ہو۔ ہزیاں، پھل، سینٹ، جیسم، ماربل، چاول، معدنی نمک ایسی اہم مٹائیں ہیں۔ نارنگ منڈی کا سہر کرل چاول ہندوستان میں دہرہ دن کا چاول کہہ کر فروخت ہوتا ہے۔ ہندوستان نے جاگیر داری کا نمٹنا تقسیم کے ساتھ ہی ختم کر دیا۔ پاکستان میں اسے ختم کرنے کی سنجیدہ کوشش مسعود کھدر پوش نے ”ہری رپورٹ“ پیش کر کے کی اور بعد ازاں عیوب خان کو دریا فروشی سے منع کیا تو عیوب خان، مسعود کھدر پوش کو جان سے مارنے کی دھمکیاں دینے پر اتر آیا۔ عیوب خان کی مالش چمکی کے یہ اُسی زمانے میں قدرت اللہ شہاب جیسے چارپلوں بیوروکریٹ موجود تھے اس لیے وہ ہر کسی کو کاٹ کھانے کو دوڑاتا تھا۔ عیوب خان کے دور میں دو بڑے ڈیم بنے: منگلا ورتربیا۔ مگر عیوب خان کی ہوشیاری تو دیکھو دونوں بنائے عین پنجاب کے بارڈر پر۔ ڈیم ک جھیل آزاد کشمیر اور خیبر پختونخواہ میں بنادی اور پادراؤس پنجاب کی حدود میں۔ آدھ تیترا آدھا بٹیر۔ یہ تو اُس بچے جیسا کمینہ پن تھا جو اپنے ہم عمر بچوں کو دکھا دکھا کر اُس کریم کھاتا ہے۔

عیوب خان کا ون یونٹ بنانا بھی قوم کو ایک بنانے کی آڑ میں بہت بڑی سازش تھی۔ ون یونٹ اصل میں مشرقی پاکستان والوں کی عددی اکثریت (ایک کروڑ نفوس کی برتری) کو مغربی پاکستان والوں کے برابر لانے کی حکمت نہ کوشش تھی۔ ان غیر فطری حرکتوں سے پاکستان ٹوٹ گیا۔ عیوب خان کو یہ اعزاز بہرحال حاصل ہے کہ اُس کا گوشت کے منگل، بدھ نانے والا آرڈر ابھی تک چل رہا ہے۔ کبھی جمہوری یا غیر جمہوری حکومت کی نظر میں نہیں آیا۔ ہوسکا ہے آرڈروان فائل ہی گم گئی ہو۔ پاکستان کا نقصان ہمیشہ اتنی اور مفاداتی سوچ کے باعث ہوا۔ اجتماعی یا قومی سوچ کو پردان پڑھنے کے لیے پاکستان کی سرزمین کبھی راس نہیں آئی۔ پاکستان کو ایک گورنر جنرل سکندر مرزا بھی ملا تھا جو میر جعفر، میر صادق کی اولاد میں سے تھا۔ وہ پاکستان میں جمہوریت کے لیے دروازے تو نہ کھول سکا مگر انگلیڈ جا کر ہوٹل کے دروازے آنے والے مہمانوں کے لیے مسکراتے ہوئے کھولتا رہا۔ ایسی بلندی ایسی پستی!

قومی راشن پر پلا ہوا سانڈ بیکھی خان اپنے منصفی فرائض پوری کرنے کی بجائے ایوان صدر کے لائن میں حسیناؤں کے ساتھ نشے میں دھت ہو کر پکڑن، پکڑائی کھیلتا رہا۔ نامور راقص فقیر حسین ساگانے مجھے بتایا تھا کہ وہ ایک بار لاہور سے طائفہ کے کرا اسلام آباد گئے۔ فنکشن کے دوران بھٹی خان کو طائفہ میں شامل کچھ لڑکیاں پسند آئیں۔ لائٹ جان بوجھ کر بھادی گئی۔ لائٹ آئی تو لڑکیاں غائب تھیں۔ فقیر حسین ساگا کو خود اپنی عزت خطرے میں نظر آئی تو بانی ماندہ جنسی طور پر ہراساں طائفہ کو لے کر بھاگ بھاگ واپس لاہور پہنچے وراٹس کونسل سے طائفہ کی وصولی کی رسید لی۔

سامانجہ مشرقی پاکستان پر جس طرح میں نے اپنے والد کو زار و قطار روتے دیکھا وہ آج بھی میرے ذہن میں تازہ دم ہے۔ پاکستان کے لیے یہ ایک جان یوا آپریشن تھا جس کے بعد بچنے کے امکانات بہت کم تھے مگر اسی مایوسی کی راکھ سے بھٹو نکلا اور بہت کم عرصے میں پاکستان کے لیے اپنی تمام تر مجبوریوں کے باوجود بہت کچھ کر گیا۔ اس کا ویژن بہت بڑا تھا اسی لیے وہ خود بہت بڑا تھا۔ اس کو بڑا مطالعے، مشاہدے اور بڑے تعلیمی ادروں اور لوگوں کی صحبت نے بنایا۔ عوام سے رابطہ اور ان کے اندر اتر جانا اس کا وصف اور پس پورا بہت تھا۔ فوج تو مذاکرات کی ٹیبل پر اپنی گری ہوئی لاشیں مشکل سے واپس لیتی ہے، بھٹو نے 90 ہزار فوجی جنگی قیدی مکھن میں سے بال کی طرح نکال لیے۔ آئین سے محروم سرزمین کو ایک منفقہ آئین دیا۔ وہ شاختی کارڈ جو پاکستانیوں کو 70 کی دہائی ہی میں بھٹو کی بدولت نصیب ہو گیا تھا ہندوستان نے 1986 تک نہیں ملے تھا۔ میں نے خود ہندوستان میں بہ طور شاختی کارڈ ہندوستانیوں کو میلے کھیلے راشن کارڈ دکھاتے دیکھا تو اپنے پاکستانی ہونے پر فخر ہوا۔ پاکستان کے کرنسی نوٹ اور ڈاک ٹکٹ بھی ہندوستان سے بدرجہا بہتر ہیں اور پاکستانیوں کا اعلیٰ معیار زندگی دیگر اقوام عالم کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ ہندوستان میں چائے جیسی سستی چیز کا میں نے آدھ کپ فروخت ہوتے دیکھا تو اپنی پاکستان دودھ پتی پر رشک آیا۔ چائے فروش چائے کے کپ میں چچ سے دودھ ڈال رہا تھا اس کا DROPER کہیں کھو گیا تھا اور چائے کان کی کالی تھی۔ میں نے چائے کے کالے پن پر بہ طور احتجاج ہندوستان میں چائے نہیں پی۔ دلی کی نہری میں اس قدر مرچیں تھیں کہ مقعد سلگ نہا۔ گوشت کی جگہ سبزی میں پینیر کے کیوبز نے اس قدر بد مزہ کیا کہ فرائی انڈے تک محدود ہونا پڑا۔ کلکتے سے 10 روز پہلے چلی ہوئی مچھلی دلی میں بھلا وہ مڑا کہاں دے سکتی تھی جو وہ کلکتے میں دیتی ہوگی اس لیے کھانے میں مزہ لینے کی یہ آخری کوشش بھی ناکام رہی۔ وہیں معدے سے آواز آئی: ”بے شک، ہو رکا کھانا برصغیر میں بہترین ہے، جس کا کوئی جوڑا تو نہیں“

پاکستان کو اسلام کے ساتھ لف کر کے ہمیں ان مسائل کا بار بھی اضافی طور پر اٹھانا پڑ گیا جو اسلام کو بہ طور مذہب، مذاہب عام کے مقابلے میں درپیش تھے۔ خرابی نہ پاکستان میں تھی نہ اسلام میں۔ پاکستان کو حکمران کئے ملے تھے اور اسلام کو مفسرین قرآن و حدیث۔ سکھ ٹھیک ہی تو کہتے تھے: ”جو قوم اپنے گرو کے نواسے اور خود اپنے خلفائے راشدین کو اپنے ہاتھوں سے روکتی ہے وہ ہمارے گروؤں کا کیا پاس، لحاظ کرے گی؟“ ہماری اسلامی تاریخ تو اپنی ابتداء ہی میں ڈگمگاتی تھی۔ بنگالی انقلابی بھی ہیں اور ہم سے زیادہ یہ نے بھی۔ انہوں نے جماعت اسلامی سے جان بھی چھڑوا دی اور تفہیم القرآن کو تبلیغ بنگال کی نذر کر کے، خود روزی، روٹی اور ترقی کی راہ لی۔ اپنی مختصر سی سیاسی تاریخ میں، معیشت کے میدان میں ڈاکٹر یونس جیسا نوبل پرائز ورنہ پیدا کر لیا جس سے کچھ سیکھنے کی خاطر ایس۔ ایم ظفر کی ہونہار بیٹی روشنائی ظفر نے بنگلہ دیش جانے میں کوئی عار نہیں سمجھی۔

ہم اپنی لاعلمی اور نکتے پن کا اعتراف کریں گے تو کسی سے کچھ سیکھنے کے لیے آگے بڑھیں گے۔ ورنہ شہباز شریف کی طرح کروڑوں اربوں روپے خرچ کر کے گنیز بک آف ورلڈ ریکارڈ کے سرٹیفکیٹ اکٹھے کرتے رہیں گے۔ بھوک کے ہاتھوں مرتے، روتے، سسکتے پرانے کھانا بچوں سے پوچھو کہ ان کی نظر میں گولڈن، سلور، برانز میڈلز شیلڈز اور ان می ٹرافیوں کی وقعت کیا ہے؟ جو چیز آپ کو عزت نفس اور روٹی نہیں دے سکتی وہ آپ کے کس کام کی۔ جو پوتے، پوتیاں، نواسے، نواسیاں اپنے کھلڑی دادا، نانا کے ان می

تھنے بوری میں ڈال کر کھاڑیے کے پاس لے کر جائیں گے وہ کس مونہہ سے کھیل کے میدان کا رخ کریں گے۔ رومن شہنشاہ یہی تو کیا کرتے تھے۔ عام بھوکے مر رہے ہوتے تھے اور وہ قوم کو کھیلوں کے مقابلے دکھا کر بہلاتے تھے اور بعض کھیلوں میں بڑی چالاکی سے بھوکے لوگوں کو مارنے کا ڈراما بھی کھیلا جاتا تھا۔

شریف برادران بھی سعودی عرب سے شہزادے بن کر ہی واپس لو لے ہیں مگر فرق صرف یہ ہے کہ وہاں تو تیل نکلتا ہے اور یہاں صاف پانی بھی اکثریت کو میسر نہیں۔ تعمیرات کا جنون عرب حکمرانوں کو بھی ہے مگر ان کے پاس پیسہ بے حساب ہے۔ شریف برادران عرب حکمرانوں کا ال مونہہ دیکھ کر اپنے مونہہ قرضوں کے تھپڑ مار مار کر لال کر رہے ہیں۔ نقل کے لیے بھی عقل کی ضرورت ہوتی ہے جو اکثریت کی اعزازی ڈگری لینے سے حاصل نہیں ہوتی چاہے وہ ڈگری G C یونیورسٹی ہی کی کیوں نہ ہو۔

پاکستان میں نعروں کی سیاست تو بہت ہوئی مگر عملی کام کچھ بھی نہیں ہوا۔ ہمارا گھر نہ سرخ انقلاب بھر سکا نہ سبز انقلاب۔ وجہ؟ موجودہ پاکستان کے ضمیر میں انقلاب ہے ہی نہیں۔ 7up کی بوتل میں نمک ڈال کر تو بہت سے انقلاب پیدا کیے گئے مگر شراب جیسے مستقل سرور والا ایرانی یا فرانسیسی انقلاب پاکستان کے نصیب میں کہاں؟ ثقافت وہ گھاس ہے جو انقلاب پرور زمین میں خود بخود اگتی اور پوری زمین کو جکڑے رکھتی ہے اور ٹوٹنے سے بچتی ہے مگر پاکستان کا بیشتر حصہ تو بیرونی حملہ آوروں کی گذر گاہ رہا ہے سینکڑوں سال سے روندی ہوئی جگہ پر ثقافت کی گھاس کیسے اگے گی؟ ہم تو ہر حملہ آور کو ”خوش آمدید“ کہنے والی قوم ہیں۔ خالص ترین نسلیں تو دو چار ہی یہاں ہوں گی ورنہ باقی سب بیرونی حملہ آوروں کا جھوٹا اور چھوڑا ہوا راشن ہیں۔ پٹھان قبائل جو کبھی رنجیت سنگھ کے دور میں سلطنت پنجاب کا ہی حصہ تھے آپس میں تو بڑھ چڑھ کر NON STOP لڑے مگر بیرونی حملہ آوروں کو ہمیشہ FREE HAND دیا یہاں تک کہ طالبان کو بھی۔ ضیاء الحق نے طالبان غیر ملکی امداد لینے کے لیے افسروں کی طرح پالے اور مہاجر قومی موومنٹ الطاف بھٹی کی زیر قیادت پٹنل پارٹی کو سیاست سے باہر کرنے کے لیے فوجی فیڈر مونہہ میں ڈال ڈال کر پردان چڑھائی۔ ضیاء الحق نے طالبان کو نہ اپنی بیٹی دی نہ بیٹا مگر پورا پاکستان پر ایسا مال سمجھ کر دے دیا۔ ضیاء الحق وہ فوجی تھا جس نے پاکستان کے چپے چپے کی حفاظت کا حلف تو اٹھا رکھا تھا لیکن جب اسے سیاچن پر بھرتی قبضے کی اطلاع چینوں سے ملی تو شرمندہ ہونے کی بجائے ڈھٹائی سے کہنے لگا: ”سیاچن پر پرتو گھاس کا تنکا تک نہیں اگتا“ پاکستانی فوج نے پاکستان کو وسیع اور متحد تو کیا کرنا تھا نا امل جرنیلوں کے باعث اپنے ہی ملک کو فتح کرنے لگی ورنہ کسی دشمن کی طرح بہترین مقامات پر CANTT اور DEFENCE کے نام پر قابض ہو گئی۔ پاکستانی جرنیلوں (حاضر و سرورس، ریٹائرڈ) کے پاس اتنا پیسہ ہے کہ وہ فوج کو BOT کی بنیاد پر چلا سکتے ہیں مگر حرام خوری کی عادت اکثریت کو روز اول سے ایسی پڑی ہے کہ قومی وسائل آج تک کسی کام کی جگہ پر نہیں لگ سکے۔ فوجی صنعتیں اور ادارے ٹیکس فری ہیں مگر سارا منافع گئے چنے ہاتھوں میں جا رہا ہے۔ عائشہ صدیقہ نے اپنی کتاب میں فوج کے کمرشل معاملات سے پردہ بنایا و فوج نے اسے بھی ADVISOR کی نوکری دے کر قافلوں کو ریل ورنہ فوج کے پاس دوسرا مل گولی اور تیسرا مل گمشدہ افراد کی فہرست بھی تھا۔ کتاب کا پہلا سر بھی OXFORD کے علاوہ کوئی اور ہوتا تو اسے بھی I.S.I اٹھ کر لے گئی ہوتی جیسا ”گوتم“ پبلشر ٹیمپل روڈ، لاہور کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ اب ”آزاد پبلشرز“ کے نام سے کیولری گراؤنڈ میں جیسے تیسے کام تو کر رہا ہے مگر ”گوتم“ والی سا کھو ختم ہو گئی ناں سکھوں کے

تھے چڑھ کر۔ خفیہ ایجنسیوں کے اہل کاروں کو سول سوسائٹی ”سکھوں“ کے نام سے ہی پکارتی ہے جو ہے تو سکھوں جیسی معزز قوم کے ساتھ زیادتی مگر یہ نام عوامی سطح پر ایسے ہی لیا جاتا ہے۔

پاکستان میں جیسی موسموں کی درائی ہے۔ ہزیوں، بھلوں کی بہتات ہے۔ آمدورفت کی سہولتیں مناسب ہیں اس حساب سے تو سیاحت کو ہماری قومی آمدنی کا ایک بڑا ذریعہ ہونا چاہیے تھا مگر راشی جرنیلوں نے کیا کیا۔ ایبٹ آباد جیسے پُر فضا مقام پر اسامہ بن لادن کو بمبہ اہل دعیال لہ بھیا اور سوات، کالام میں حالباں کی میزبانی شروع کر دی۔ غیر ملکی سیاح تو دور کی بات ملکی سیاح بھی ان علاقوں میں جانے سے بھگ گئے۔ وہ علاقے جن کا زیادہ تر اخص رہی سیاحت پر تھا، بھوکے مرنے لگے، خوبانی اور آڑو سے کہاں تک پیٹ بھرتے۔ دور انگریز کا ہو یا کانٹھے انگریز کا مارا ہر دور میں غریب ہی گیا ہے۔ اکتوبر 2005 میں آزاد کشمیر میں جوتاہ کن زلز۔ آیا تھا جس میں اٹی نوے ہزار ہلاکتیں ہوئی تھیں میرا خیاں تھا اس قدر قیامت نے بڑے چھوٹے کا لحاظ نہیں کیا ہوگا مگر اس میں بھی آزاد کشمیر کی اپنی قیادت ہمیشہ کی طرح فوجی کیونکہ وہ اسلام آباد میں SAFE & SOUND بیٹھی تھی۔ پنجابی کا محاورہ ہے: ”بھینس، بھینسوں کی بھینس ہوتی ہیں“ بڑا بڑے کا لحاظ کر جاتا ہے مگر چھوٹے کو کبھی معاف نہیں کرتا۔ آپ امریکہ کے جاپن پرائیم بم پھینکنے کو ہی لیں۔ اصل دشمن جرمنی (یورپ) تھا مگر بم ایشیا میں لکڑ پھینکا اور وہاں بھی جاپانی شہنشاہ (نوکیو) کو بچاتے ہوئے ہیر و شیم اور ناگاساکی کا انتخاب کیا۔

معروف دانشور ڈاکٹر مہدی حسن نے ایک فوجی بریفنگ کی بات بتائی جہاں ایک مولانا نے ڈاکٹر صاحب کو یہ طور خاص کہا: ”ڈاکٹر صاحب لگتا ہے آپ نے کبھی شہید کے چہرے پر پچھل نور نہیں دیکھا، اسی لیے آپ جہاد کی مخالفت کرتے ہیں“ ڈاکٹر صاحب کا جواب بریفنگ میں موجود تمام افراد کو چُپ کروا دینے والا تھا:

”مولانا صاحب میں آپ کے چہرے پر بھی ویسا ہی نور دیکھنا چاہتا ہوں“

بات تو ایسی ہی ہے مثلاً نے سرائیکی ایجاد کو پہلے پہل شک کی نظر سے دیکھا، پھر اس کی زور و شور سے مخالفت کی اور اس کے بعد اسی ایجاد کا سب سے بڑھ کر فائدہ بھی اٹھایا۔ لاؤ ڈاکٹر جسے مثلاً شیطان کی آواز کہتا تھا سے بڑھ کر اور مثال کیا ہوگی۔ مثلاً کو فوج کی راہ ضیاع الحق نے دکھائی۔ فوجی کمپنیوں کے نام الفا، بریو، چرلی ہوا کرتے تھے۔ تختہ اُلٹنے کی ہم کا نام ”مڈنائٹ جیکل“ تھا۔ پھر فوجی مشقوں اور مہارت کے نام ”ضرب مومن“، ”ضرب غضب“ رکھے جانے لگے مگر فوج کا ایجنج ترم تر اخراجات اور اشتہاری ہم کے باوجود ویسے کا ویسے ہی رہا کہنے کی بات صرف اتنی ہے کہ پاکستان کی ضرورت فوج ہے مگر اب لگتا ہے کہ فوج کی ضرورت پاکستان ہے۔ اسی بات کو حسن ثار نے کچھ ایسے انداز میں بیان کیا: ”جب میں چھوٹا تھا تو پاکستان بڑا تھا جب میں بڑا ہوا تو پاکستان چھوٹا ہو گیا“ جب پاکستان اپنے ایٹمی پروگرام پر کام کر رہا تھا تو ہمارا اور امریکی موقف دنیا کے لیے یہ تھا کہ یہ پرائمن مقصد کے لیے ہے۔ ہمارے دھماکے کر دینے کے بعد شکر ہے دنیا نے ہم سے نہیں پوچھا کہ آپ کے وہ پرائمن مقصد کیا ہوئے؟ پرائمن ایٹمی پروگرام میں ایٹمی بجلی بھی شامل ہوتی ہے۔ ایٹمی پاکستان لوڈ شیڈنگ کا عذاب کیوں بھگت رہا ہے؟ کہو نہ میں۔ ٹیٹی سائنسدانوں کی فوج اب کیا کام کر رہی ہے اور اس کے فوائد عوام کے سامنے کیوں نہیں آ رہے؟

پاکستان اتنا مجبور اور لاغر ہے نہیں جتنا اس کو عالمی امداد کھانے کی خاطر دنیا کے سامنے ظاہر کیا جاتا ہے۔ جس طرح موبائل کمپنیوں سے 4G، 3G کی بولی اربوں میں دی جاتی ہے۔ اسی طرح اب وقت آ گیا ہے کہ الیکشن کے موقع پر تمام بڑی سیاسی پارٹیوں سے بھی بولی دلوائی جائے۔ اسی طرح ملک سے باہر یورپی بینکوں میں پڑا جرنیلوں اور سیاست دانوں کا سرمایہ واپس ملک میں آئے گا۔ اس کے علاوہ قانون سازی کی جائے کہ کسی بھی پاکستانی کا جو وفات پا جائے اُس کا بیرون ملک خفیہ یا علانیہ اکاؤنٹ کا بیننس حکومت پاکستان کے اکاؤنٹ میں TRANSFER کیا جائے گا۔ اس طرح پاکستان کو وہ پیسے واپس مل جائیں گے جو پاکستانی عوام ہی سے وٹ کر بیرون ملک پہنچائے گئے تھے۔ ایسا کیے بغیر پاکستان کی حقیقی بہتری کا کوئی چانس نہیں۔ ورنہ نعرہ لگانے کو تو آج بھی لگایا جاسکتا ہے۔ ہم 1970 کی قیمتیں واپس لائیں گے!

مرزا ریڈ اینڈ وائٹ

انگریزی محاورے کے مطابق کسی بات یا معاہدے کو ضبط تحریر میں لانے کے لیے In Black and White کا محاورہ استعمال کیا جاتا ہے۔ رنگین تصاویر سے پہلے تصاویر اور فلمیں بھی بلیک اینڈ وائٹ ہوا کرتی تھیں۔ رکیل بھی بلیک اینڈ وائٹ ہوتے ہیں لیکن ریڈ اینڈ وائٹ کیا ہے؟ یہ ہے میری دلپسند شخصیت ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کا پسندیدہ سگریٹ برانڈ۔ فیض احمد فیض، احمد فراز اور عطاء الحق قاسمی نے اپنی بے ککان سگریٹ نوشی کے باعث گولڈ ٹیف سگریٹ کو جو عظمت عطا کی وہ سب ایک طرف لیکن اپنے مرزا صاحب نے ریڈ اینڈ وائٹ کے ساتھ اب تک جو رہا ہی ہے وہ ایک الگ کہانی اور اپنی جگہ ایک مثال ہے۔ ریڈ اینڈ وائٹ سگریٹ کہنی مرزا صاحب کے ہوتے ہوئے کبھی خسارے میں نہیں جاسکتی جو ان کے Un Official سفیر کا درجہ رکھتے ہیں۔ ریڈ اینڈ وائٹ والوں نے ایک مرتبہ انعامی سکیم لانچ کی تھی اس انعامی سکیم کا احترام مرزا صاحب نے رمضان المعروف ماہ صیم سے کہیں بڑھ کر کیا اور سگریٹ نوشی کے تمام ریکارڈ توڑ ڈالے انہی دنوں امریکہ کی ریاست ورجینیا میں سگریٹ نوشی کا ورلڈ کپ بھی ہو رہا تھا مرزا صاحب پاکستان سے اس ورلڈ کپ کے لیے کو الیفائی تو بآسانی کر گئے لیکن ان کے مہکمے کی طرف سے انہیں چھٹی نہیں ملی یوں پاکستان ایک عالمی اعزاز سے محروم کر دیا گیا۔ مرزا صاحب کی شخصیت بھی کسی حد تک ریڈ اینڈ وائٹ کہی جاسکتی ہے کیونکہ وہ نظریات کے لحاظ سے مٹرنے ہیں لیکن اگر کوئی انہیں دلیل (جس کا امکان کم ہی ہوتا ہے) سے قائل کر لے تو وہ سفید بھی ہو جاتے ہیں یعنی ان کے ہاتھ میں امن کا سفید جھنڈا اُہرانے لگتا ہے۔ یہ تو قہمی بالمشافہ ملاقات کی حد تک صورت حال اور نہ جس کا تعارف مرزا صاحب سے صرف تحریروں کی حد تک ہو تو وہ مرزا صاحب کو نظر نہیں تو کم از کم موسوم یعنی ضرور سمجھے گا۔ کوئی موضوع یا شخصیت تنقیدی سطح پر ان کے اچھے چڑھ جائے تو پھر وہ اُسے انوکھا لاک لگائے بغیر نہیں رہتے۔ ان کی شہرت میں ان کے دوستوں سے زیادہ ان کے دشمنوں کا حصہ ہے جو ان پر مضامین لکھنے کو کافی سمجھتے ہوئے کتابیں لے کر آئے اور لکھتے لکھتے مر گئے۔

ریڈ اینڈ وائٹ سگریٹ کے بعد ان کی شخصیت کا لازمی حصہ ان کی مرزا Mazda کا نمبر RIF-77 ہے جس کی تاریخ پیدائش تو مجھے معلوم نہیں لیکن اُس سے وابستہ تاریخی کہانی ضرور یاد ہے۔ یہ وہ تاریخی گاڑی ہے جو ”شینم وکیتی کیس“ کے ملازمان نے وکیتی کے سلسلے میں جنرل ضیاع کے دور میں استعمال کی تھی۔ اس گاڑی کو مرزا صاحب آج بھی اُسی فخر کے ساتھ چلاتے ہیں جیسے ساتھ کی سیٹ پر اداکارہ شینم براہمان ہو۔ انہوں نے اس گاڑی کو نئی گاڑی کے ساتھ تبدیل کرنے کی اتحاد دہلیلیں سی سی سی کے ساتھ مسترد کیں جس سفاکی کے ساتھ جنرل ضیاع نے بھٹو کی چٹائی کے حوالے سے مسترد کی تھیں۔ جنرل ضیاع کی اس شقاوت قلبی کا نتیجہ تو پاکستان آج تک عرب ممالک (بالخصوص لیبیا اور شام) کے ساتھ زواں پذیر تعلقات کی صورت میں بھگت رہا ہے بلکہ چین بھی آج پاکستان سے زیادہ بھرت کے قریب ہو چکا ہے۔ لیکن مرزا صاحب کو اپنی تاریخی کار کے حوالے سے ابھییں مسترد کرنے کا کوئی خاص نقصان نہیں ہوا یا پھر انہوں نے اپنے مضبوط اعصاب کے باعث ظاہر نہیں ہونے دیا مرزا صاحب نے اپنی کار کو جس طرح آج تک چلایا ہے یہ انہی کا خاصہ ہے۔ یہی انہوں نے اس کار کو پیٹروں سے ڈیزل میں تبدیل کر دیا اور پھر اُسے نیو لینیم کے تقاضوں سے

ہم آہنگ کرنے کی غرض سے اس میں CNG سٹ لگوائی اور مستقبل قریب میں 'سے قمری توانائی پر چلانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ مرزا صاحب کی گاڑی کی صورت بے شک اچھی نہ تھی اس کی سیرت کا میں بھی قائل ہوں کہ درجن بھر سے زیادہ مرتبہ اُس میں سفر کر چکا ہوں لیکن ایک مرتبہ بھی (میری خوش قسمتی سے) خراب نہیں ہوئی۔ ہو سکتا ہے اس میں میری ذات بابرکات کا بھی دخل ہو۔ مرزا صاحب کی گاڑی بارانی ہے یعنی وہ باران کی صورت میں ڈھلتی ہے۔ اگر 'ن کا گھر نہر کنارے ہوتا تو یہ لارما بارانی کی بجائے نہری ہوتی۔ چونکہ مرزا صاحب کا تعلق انک یعنی بارانی علاقے سے ہے تو 'ن کی گاڑی کا بارانی ہونا ہی فطرت سے قریب تر ہے۔ اپنے اہل خانہ کے بعد سب سے زیادہ وقت مرزا صاحب نے اپنی سی گاڑی کو دیا ہے غالباً ہی وجہ سے گاڑی سے حسد کرنے والوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ کسی بھی شخص خا کے کی خاص بات ممدوحہ شخصیت کا ناک نقشہ بھی ہوتا ہے۔ مرزا صاحب اپنی تصویر چھپوانے کے زیادہ قائل نہیں جبکہ میں بھی اپنی تخلیقات میں ہیرو ہیروئن کا سراپا بیان کرنے کا زیادہ تردد نہیں کرتا اُسے قاری کے تخیل اور اللہ کی آس پر چھوڑ دیتا ہوں۔ مرزا صاحب کے ضمن میں بھی صرف اتنا کہوں گا کہ وہ دیکھنے میں بالکل ایسے لگتے ہیں جیسے جزل پرویز مشرف بغیر دردی کے تمام عہدوں سے دستبردار ہونے کے بعد غیر فعال حیثیت سے گھوم پھر رہا ہو۔ میں نے اس مش بہت کے باعث ایک ہرجان کی امان پاتے ہوئے اُن سے عرض کیا: "آپ بے خوف و خطر جہاں مرضی جائیں لیکن فنا (بالخصوص دانا) کے علاقے میں جانے سے گریز کریں وہاں آپ کو سیلوٹ کی بجائے کچھ اور ہی پڑے گا جو راکٹ یا میزائل سے کم تر درجے کی چیز نہ ہوگی"

مرزا صاحب یوں تو Ph.D ڈاکٹر ہیں لیکن ماقاتیوں کو ضرورت پڑنے پر بڑے اعتماد کے ساتھ طبی مشورے دینے کے ساتھ ساتھ نسخہ جات بھی لکھوا دیتے ہیں۔ چونکہ لوگ مفت میں ملنے والے مشوروں کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیتے اس لیے مرزا صاحب کی یہ پریکٹس کچھ زیادہ نہیں چل پائی تھی ممتاز مفتی جیسے ٹھکر کی کی چلی تھی البتہ افسانے کے میدان میں اتھارٹی کی حیثیت رکھتے ہیں اور افسانے کی حلقہ ہو یا حقیقہ سگرہ ہو یا بسم اللہ ہر جگہ مرزا صاحب کا نام ضرور لیا جاتا ہے۔ مرزا صاحب نے "اُردو افسانے کی روایت" اور "اُردو ترجمے کی روایت" کے نام سے کتابی صورت میں جو کام کیا ہے وہ اکیلا ہی انہیں ادبی تاریخ میں زندہ رکھنے کے لیے بہت کافی ہے۔ یہ اُن کی ادبی شخصیت کی ایک جہت ہے ورنہ وہ بطور تخلیق کار بھی کسی سے کم نہیں۔ 'ن کی "تار پہ چلنے والی" ابھی تک نیچے نہیں 'تری۔ انہوں نے افسانہ نگار کی حیثیت سے بھی اپنی پہچان بنا رکھی ہے اور فنون لطیفہ پلس متحرک لطیف نرم و نازک چیزوں پر بھی 'ن کی میٹھی نظر رہتی ہے۔ میرے نزدیک 'ن کی شخصیت کا مثبت ترین پہلو ان کی سخت محنت اور انسان دوستی ہے۔ وہ اپنے سے بڑے کا لحاظ کرنے میں بے شک کوتاہی کر جائیں لیکن اپنے سے چھوٹوں کے ساتھ حسن سلوک اُن کی شخصیت کا خاصہ ہے۔ وہ جس کے دوست بن جائیں اُس پر اپنا سب کچھ واردینے کا حوصلہ رکھتے ہیں اور شدید دشمنی کے معاملے میں بھی ایسا ہی ہے۔ اس کے باوجود کہ وہ ایک اعلیٰ پولیس افسر کے فرزند تھے انہوں نے پناہ راستہ خود تلاش کیا اور اپنے والد کے نام سے یا سرچیز زادہ کی طرح کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ انہوں نے "سلیم" کے فرضی نام سے مشہور ناول نگار جم گل (جو فلمی ہدایتکار بھی تھے) کے ساتھ اسٹنٹ کی حیثیت سے کام کیا اور جب میں دافر پیسے نہ ہونے کے باعث اور نخل کالج ہوشل سے شاہ نور سنوڈ یوتھ پیدل آتے جاتے رہے۔ انہوں نے جن گنی چنی کتابوں کے دیباچے لکھے اُن میں خوش قسمتی سے میری کتاب "شہاب نامہ کی حقیقت" بھی شامل ہے۔ کتاب کا ابتدا یہ لکھوانے کے

سلسلے میں میری مرزا صاحب سے پہلی ملاقات ہوئی جو بعد میں دوستی اور گھریلو سطح کے تعلقات میں تبدیل ہو گئی۔ مرزا صاحب اور میرا سہرا ایک ہی ہے یعنی Virgo سنبل۔ اس لیے ہمارے مزاج بھی خاصی حد تک ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ مرزا صاحب نے میری کتاب ”شہب نامہ کی حقیقت“ کا ابتدائیہ لکھنے میں پورا ایک سال لیا اور کتاب شائع ہونے کے بعد یہی ابتدائیہ میری کتاب کا حاصل قرار پایا۔ اس ابتدائیہ کو لکھنے کی وجہ سے بہت سے لوگ مرزا صاحب سے ناراض بھی ہوئے اور انہوں نے نقصانات (تفصیلی ذکر کسی اور موقع پر کیا جائے گا) بھی اٹھائے لیکن اپنے لکھے پر قائم رہے ورنہ بہت سے فلیپ نگاروں کی عادت ہے کہ اگر کوئی بات اُن پر اُلٹی پڑے تو ایسے نہیں ایسے تھ۔ کہہ کر اپنے لکھے سے بھی مکر جاتے ہیں یہ مولانا مودودی کی طرح تشریح و تفسیم کے نام پر گھپلا کر جاتے ہیں۔ مرزا صاحب نے اپنے مغل ہونے کی راج اب تک رکھی سوئی ہے اور خاندانِ مغیہ کی یادگار کے طور پر اپنے ڈرائنگ روم میں ایک غیر فعال سی تلوار لٹکا رکھی ہے جس پر انسانی خون تو درکنار کسی برائلر مرغی کے خون کا دھبہ تک نہیں۔

مرزا صاحب اگر موڈ میں ہوں تو پھر اُن سے باتوں کے دوران شام کس طرح رات میں اور رات کس طرح صبح میں ڈھل جاتی ہے، پتہ ہی نہیں چلتا۔ وہ صرف اپنی ہی نہیں سناتے اپنے سامع کو بھی برابر کا موقع دیتے ہیں۔ یہ الگ بات کہ سامع اپنے حصے کا وقت بھی بخوشی اُنہیں بخش دیتا ہے کیونکہ اُن کا عی بہاؤ سب کچھ بہا کر لے جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کچھ باتیں بظاہر کڑی اور ناقابل فہم ضرورت لگتی ہیں مگر اُن کے قدم کا ٹھکا پتہ بھی دے جاتی ہیں۔ انہوں نے ڈاکٹر انور سدید روبا قاعدہ رجسٹرڈ ڈاک سے خط بکھوایا اور اُس میں درخواست کی کہ اُن کا نام کسی ادبی جائزے یا مضمون میں شامل نہ کیا جائے وہ خود کو اس قابل نہیں سمجھتے۔ کراچی کے فسانہ نگار اور ناول نگار اے۔ غلام حسین نے افسانوں کے انتخاب ”معاصر اردو افسانہ (50 نمائندہ افسانے)“ میں اُن کا افسانہ شامل کیا تو اُلٹا اُن سے ناراض ہوئے۔ غلام حسین سجد نے اُن کی ”گولڈن جوبلی تقریبات“ اپنا سب کچھ لٹا کر منانے کی مخلصانہ آفر پر زور اصرار کے ساتھ کی مگر مرزا صاحب اس جھانے میں بھی نہیں آئے کیونکہ انہیں AFTER EFFECTS کا پتہ تھا کہ بعد میں غلام حسین سجد اُن کے ساتھ بلا جواز ہندوستان جانے کی ٹھان لے گا۔ واگہ بارڈر پر جا کر لیٹ جائے گا اور زمین پر ضدی بچے کی طرح ایڑیاں مار رہ کر مٹی پل ویزا لگوانے کی ضد کرے گا۔ اگر وہاں سے مستنصر حسین تارڑ کے بیٹے سمیر تارڑ نے لفظ سے اٹھوا بھی دیا تو ایئر پورٹ پر جا کر دھرنادے گا۔ مرزا صاحب میں بھی وہ قدرتی اکڑ پائی جاتی ہے جو ہر اُس باپ میں ہوتی ہے جو صرف بیٹوں کا ہی باپ ہو۔ غلام حسین سجد، خالد اقبال یا سر اور عطاء الحق قاسمی ایسی ہی مثالیں ہیں۔ مرزا صاحب کی انفرادیت اس معاملے میں یہ بھی ہے کہ خدا نے انہیں ڈاکٹر فواد بیگ کی صورت میں ایسا تاجدار اور شریف پیدا کیا ہے جو T.V پروڈیوسر ہونے کے باوجود بے داغ کردار کا لک ہے۔ خالد قریشی (اورینٹ پبلیشرز) جو مرزا صاحب اور میرے مشترکہ دوست ہیں ہم مرزا صاحب کی عدم موجودگی میں ڈاکٹر فواد بیگ کے حوالے سے ایک فرضی قصہ بنا کر خوب انجوائے کیا کرتے ہیں۔ مذاق بھی تو شریف آدمی کا ہی اُڑیا جاتا ہے کسی بد معاش کا نہیں۔ میرا اور خالد قریشی کا تحقیق کردہ قصہ کچھ یوں ہے: مرزا صاحب تھکے ہارے کالج سے گھر واپس آتے ہیں، گھر میں ڈاکٹر فواد بیگ (قادی) کے علاوہ اور کوئی نہیں۔ جیسے ہی مرزا صاحب گھر میں داخل ہوتے ہیں تو دروازہ کھولتے ساتھ ہی قادی اپنے ابو سے لپٹ جاتا ہے اور بچکیوں سے لے کر روتا ہے۔ مرزا صاحب شدید پریشانی

کے عام میں پوچھتے ہیں: ”بتاناں فادی آخر ہوا کیا؟“ فادی بڑی مشکل سے انہیں روتے روتے بتاتا ہے: ”ابو میں سُٹ گیا۔“ کیسے؟ کس کے ہاتھوں؟“ مرزا صاحب کو ٹھنڈے پسینے آنے لگتے ہیں۔ ”ابوہ SURF EXCEL بیچنے والی لڑکیاں ہیں ناں مار کیننگ والں جو بیور برادرز نے چھوڑ رکھی ہیں۔ اُن میں سے ایک آئی تھی اور میرے اکیلے ہونے کا فائدہ اٹھا کر مجھے لوٹ گئی۔“ ہم دونوں یہ واقعہ اُردو بازار میں قریشی صاحب کی دکان پر ایک دوسرے کو تمثیلی انداز میں عنا کر بہت لطف اٹھاتے رہے۔ مذاق اپنی جگہ مگر یہ حقیقت ہے کہ میں نہ تو شریف برادران کی شرافت کی گواہی دے سکتا ہوں نہ ہی اپنے بچوں کی مگر ڈاکٹر فواد بیگ (فادی) کی شرافت ایسی مسئلہ ہے کہ اُس کے حوالے سے میں کوئی دوسری بات نہ سوچ سکتا ہوں نہ ہی سُٹ سکتا ہوں۔

مرزا صاحب سے پہلے ڈاکٹر سلیم اختر میرے ادبی اور بزرگ دوستوں میں قریب ترین تھے۔ مرزا صاحب سے دوستی کے بعد یہ رینگلنگ کسی قدر تبدیل ہو گئی۔ میرے دماغ میں ڈاکٹر سلیم اختر صاحب کے حوالے سے ایک شرارتی سا سوال اکثر ذہن میں گردش کرتا رہتا تھا کہ ڈاکٹر سلیم اختر صاحب اب بھی جنسی طور پر فعال ہوں گے؟ یہ سوال پوچھنے کی ہمت مجھے نہ پڑی وہیں نے ڈاکٹر مرزا صاحب سے اس شخص کا ذکر کیا۔ تبویت کی گھڑی (رات ڈیڑھ بجے) تھی مرزا صاحب نے اُسی وقت ڈاکٹر سلیم اختر کو بینڈ لائن پر فون مل دیا۔ خاصی گھنٹی بجتی رہی آخر ڈاکٹر سلیم اختر صاحب نے فون اٹھا ہی لیا۔ مرزا صاحب نے چھوٹے ہی کہا: ”ڈاکٹر صاحب آج کل دی کھڑکاندے او؟“ ڈاکٹر سلیم اختر نے نیند خراب ہو جانے کی وجہ سے جوا بھنا جواب دیا: ”مرزا صرف اے کھن لئی ای فون کہنا سی؟ عقل نوں ہتھ مار۔ میں تے آپ کھڑکیا پیاواں“ ورفون بند کر دیا۔ یہ بات جب کبھی یاد آتی ہے میرے چہرے پر مسکراہٹ نکھیر دیتی ہے کیونکہ میں نے صرف فوٹو گرافر کے کہنے پر مسکرا نا نہیں سیکھا۔

سگریٹ اور کار کے بعد اُن کی تیسری محبت چائے ہے۔ کون سے برانڈ کی؟ اس معاملے میں میری لاعلمی معاف کی جائے۔ ویسے بے دریغ چائے پینے والے برانڈ کی کچھ زیادہ پردا بھی نہیں کرتے شاید یہی معاملہ مرزا صاحب کے ساتھ بھی ہو۔ بڑے مرزا صاحب (مرزا غالب) تو کچھ اور پینے کے شوقین تھے۔ چائے پینا اور ہر موسم میں پینا مرزا صاحب کا شوق ہے اور آج یہ شوق ایسا قومی شوق بن چلا ہے کہ کوئی زیادہ معترض بھی نہیں ہوتا سوائے اس کے کہ وہ چائے میٹھے کے ساتھ پیے گا یا بھیکل۔ چائے کی نشست پر میں نے مرزا صاحب کی ایک چالاکی ضرور نوٹ کی ہے اور وہ ہے خود کم سے کم کھانا اور مہمان کو زیادہ سے زیادہ کھانا۔ ورنہ خدا لگتی کہوں تو اپنی حالت یہ ہے کہ گھر میں پکواتا مہمان کے نام پر ہوں لیکن مہمان سے کہیں زیادہ خود کھا جاتا ہوں جبکہ مرزا صاحب صرف کھانے کا ایکشن دیتے ہیں اور مہمان یہی سمجھتا ہے کہ وہ سچ کھا رہے ہیں اور اسی چاکی کے باعث وہ اپنے ہم عصروں سے کہیں زیادہ سمارٹ ہیں جبکہ ہم جیسے ان سے جو نیڑے ہوتے ہوئے بھی دیکھنے میں اُن کے برابر نظر آتے ہیں۔ ساٹھ کے پینے میں خود کو سمارٹ رکھنا بڑے فخر اور کمال کی بات ہے اور یہ اعزاز مرزا صاحب ہی کو حاصل ہے۔ ورنہ صحت کی حدود کو اس کرنے والوں میں عطاء الحق قاسمی اور اصغر ندیم سید کے جبوساز بوقتہ زگواہی دیتے ہیں اُن کی حرام خوردگی کی۔ سنا ہے سمارٹ رکھنے میں سگریٹ اور چائے بھی مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ یہ انسان کی بھوک مار دیتے ہیں لیکن یہ دونوں اشیاء تو بہت سے دوسرے لوگ بھی اسی توازن کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ وہ سب کیوں سمارٹ نہیں؟ اس سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا صاحب خود کو سمارٹ رکھنے کے لیے خصوصی محنت کرتے ہیں۔ گاڑی ہونے کے

باوجود اکثر پیرل بھی چلتے ہیں۔ کبھی کبھار اسلامیہ کالج، ریلوے روڈ اپنے گھر (علامہ اقبال ٹاؤن) سے دیگن پر بھی چلے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جہاں تک میں اُن کے معمولات سے واقف ہوں وہ رات ایک دو بجے تک جاگتے بھی ہیں۔ ٹی وی دیکھنے کے لیے نہیں، تصنیف و تالیف کی غرض سے یہی وجہ ہے کہ وہ ابھی تک اپنی جوانی برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ اب تو اُن کے گھنے سیاہ بال مجھے کبھی کبھی شک میں ضرور ڈال دیتے ہیں۔ جو اس عمر میں کم از کم بلیک اینڈ وائٹ ضرور ہونے چاہئیں۔ جنہیں وہ صد فی صد اصلی قرار دیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ غلام حسین ساجد مارکہ ہیئر کلر استعمال کرتے ہوں جس کے کالے ہونے میں کسی کو شک نہیں۔ اُن کے ترمیمہ امتیاز کی راہ میں ”افتخار“ حائل تھ اور اُن کی سرکاری نوکری کی راہ میں ”قریشی“ مگر حق دار کو حق مل کر رہا۔ خدا کے گھر دیر ہے اندھیر نہیں۔ انڈیا کا ٹی پل ویز لگوانے اور 1 ہورٹرانسپورٹ کمپنی LTC کا مفت سفری کارڈ بنوانے کے لیے 65 سال کے ہو جانے کا بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔ اپنے باقی ارمان ریٹائرمنٹ سے پہلے پہلے پورے کر چکے ہیں۔ ”تاج محل“ کی اعزازی چوکیداری کرنا چاہتے تھے مگر ”تاج محل“ کو شک پڑ گیا کہ موقع پاتے ہی چوکیدار، بم بلاسٹ کر دے گا۔ یہی یک حسرت ہے جس کے باعث ایک سر ”آہ“ اُن کے مونہہ سے اکٹھر نکل جاتی ہے!

مستنصر حسین تارڑ..... اک پاکستانی یونانی یونانی سا

مستنصر حسین تارڑ کی پیدائش یکم مارچ 1939 کو بیک وقت گلکٹر منڈی اور راہور کے مقام پر ہوئی۔ ملتی تاریخ کا یہ اکلوتا، انوکھا اور منفرد واقعہ غیر منقسم ہندوستان میں پیش آیا۔ تارڑ کے والد چوہدری رحمت خان تارڑ بھی فوراً ان دن تھے۔ وہ چوہدری بھی تھے، خان بھی تھے، رحمت بھی تھے اور تارڑ تو وہ بہر صورت تھے ہی۔ وہ اپنے موقع پرست بیٹے کے لیے کس قدر آپشن چھوڑ گئے تھے۔ کوئی ماننے نہ مانے مستنصر حسین تارڑ کی ولادت، سعادت و فیلوری کی حد تک نارمل مگر باقی ہر لحاظ سے ابھار مل تھی۔ 'ن' کی پیدائش پر حکومت یونان نے 10 ملٹ کی خاموشی کا باقاعدہ نوٹیفکیشن جاری کیا جو FAX کی ایجاد نہ ہونے کے باعث ابھی تک حکومت پاکستان کو باضابطہ طور پر موصول نہیں ہو سکا۔ بعض محققین از قسم امجد طفیل اُن کی پیدائش "جو کالیاں" کی بھی بتاتے ہیں۔ جس بندے کی پیدائش اتنے اسرار کی حاملہ ہو اُس کی وفات کیا ترقیات مچے گی؟ یہ اندازہ لگانا کچھ ایسا دشوار بھی نہیں۔ اُن پر کام کرنے والے بلکہ اُن کا کام تمام کر دینے والے محقق نیکچر احمد بخش (نچر رجیم یا رخاں) کے مقالے سے ہی ہمیں پتہ چلا کہ مستنصر حسین تارڑ میٹرک سے آگے نہیں بڑھ پائے۔ یہ مقالہ بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان کی موجودہ صدر شعبہ 'رود، ڈاکٹر روبینہ ترین کی زیر نگرانی مکمل ہوا۔ احمد بخش نے تارڑ کو واسطے دیئے، ترلے نٹیں کیں اور گوڈوں سے کچھ اوپر ہاتھ بھی لگایا مگر تارڑ سرٹیفکیٹ یا ڈگری کے نام پر مزید کچھ نہ دکھ سکے حالانکہ اب تو ہوجستان کے وزیر اعلیٰ اہلم رسیبانی نے ڈگری کا رد لایا ہی مُکا دیا ہے یہ بیان دے کر: "ڈگری، ڈگری ہوتی ہے چاہے وہ اصلی ہو یا نقلی" ملک احمد بخش اپنی تحقیق حس سے مجبور ہو کر تارڑ کے جڑوں کی تلاش میں "جو کالیاں" بھی گئے مگر جب انہوں نے جو کالیاں سُہر ہائی وے پر لگایا انتہائی بورڈ دیکھا: "یہاں سڈ اور تارڑ پائے جاتے ہیں۔ از حد محتاط رہیں!" سور سے کون نہیں ڈرتا، جان کس کو پیاری نہیں ہوتی اس سے ملک احمد بخش اپنے تھمیس پر لعنت بھیجتے ہوئے واپس رحیم یار خان لوٹ آئے۔ ملک احمد بخش کو رحیم یار خان ہی میں چھوڑتے ہیں اور آتے ہیں تارڑ کی طرف۔ میری تحقیق کے مطابق یونانیت کے وسیع ذخیرہ قبل از تارڑ متحدہ ہندوستان میں "جو کالیاں" (موجودہ پاکستان) کے مقام پر ہی دریافت ہوئے تھے اور ان ذخائر کا بیشتر حصہ اسی تارڑ کے حصے میں آیا۔ باقی تارڑ قوم بوجہ یونانیت سے محروم رہی۔ تھوڑی بہت یونانیت احمد قلی روہی نے بھی سیز پر لی۔ میری اس بات کی تصدیق احمد قلی روہی بھی 'بزنان قاسمی' کر چکے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تارڑ کا یونانی ہونا زیادہ اہم ہے یا پاکستانی ہونا؟ تو ہم تارڑ کے یونانی ہونے کو فریزر میں ڈالتے ہوئے 'ن' کے پاکستانی ہونے پر بات کرتے ہیں۔

کتاب: "پنجاب کی ذاتیں" کے مصنف سر ڈنیل اسٹن، تارڑ قوم کا تعارف ان الفاظ میں کرواتے ہیں: "انتہائی ست، آوارہ گرد و دشورش پسند" تارڑ کے بھی قریب قریب ایسی لکچر ہیں جو ہر پاکستانی کے ہیں۔ تارڑ چونکہ مقامی تھے اس لیے الاٹمنٹس کی سوٹ مار میں انہیں یا اُن کے خاندان کو کچھ خاص بھتہ دار نہ ملا۔ اس دکھ کا اظہار وہ اپنے ہر ملاقاتی سے کرتے ہوئے پائے جاتے ہیں اور اکثر اس غم کو غلط کرنے کی خاطر احتجاجی طور پر ملک چھوڑ جاتے ہیں مگر ملک سے غیر حاضری کو الٹاف حسین المعروف بھائی جان کی طرح CASH کرواتے ہیں اور اُسے اپنی طرف سے "سفر نامے" کا نام دیتے ہیں۔ اُن میں وہ سادگی، تمام تر ثرائی پن کے

باوجود پائی جاتی ہے جسے کوئی دیہاتی یا مضافاتی کسی بڑے شہر میں سیشل ہونے کے باوجود نفی نہیں کر سکتا۔ تارڑ کو کوئی بڑا خاندانی بیک گراؤ نڈنہ ہونے کی کمی اپنے والد کی چند کھلے زرعی اراضی چاندی کے ورق کی طرح کوٹ کوٹ کر ٹیکڑوں مربعوں پر پھیلا کر پوری کرنی پڑتی ہے۔ ایک بار غلام حسین ساجد کے سامنے تارڑ نے ایسی ہی لپڑ بڑی کا مظاہرہ کیا تو غلام حسین ساجد تمام تر احترام کے باوجود یہ کہنے پر مجبور ہو گئے: ”تارڑ صاحب رک جائیں آپ کی زمینیں تو ہارڈ کر اس کر گئی ہیں“

تارڑ کو اپنے والد میں ملک خدا بخش بچے جیسے خواص ڈالنے پڑتے ہیں اور ان سے بھی بڑی زرعی ماہر ثابت کرنا پڑتا ہے اور ان کے سبزی، پھلوں، پھولوں کے حوالے سے ”نظر یہ ضرورت“ کے تحت لکھے ہوئے کتابچے سنگ میل پہلی کیشنز جیسے معتبر اشاعتی ادارے سے چھپوانے پڑتے ہیں جو خود سنگ میل کا اعتبار مونہہ کے بل زمین پر گراتے ہیں۔ تارڑ کے کلاس فیلو ریٹائرڈ پروفیسر مظہر (حالیہ متیم ٹاؤن شپ، لاہور) ان کی تعلیمی کارکردگی کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں: ”تارڑ کو ناقص تعلیمی کارکردگی کے باعث مشن سکول، رنگ ٹل، لاہور نے کلک کا ٹیکا سمجھتے ہوئے مسلم ماڈل سکول، اردو بازار، لاہور کی راہ دکھائی، جہاں سے انہوں نے سیکنڈ ڈویژن میں میٹرک پاس کر کے پوری تارڑ قوم کی راج رکھن“ یہ تو بعد کی بات ہے کہ اس قوم سے رفیق تارڑ، میاں محمد شریف کو جملہ اقسام کے لطائف سن سنا کر صدر پاکستان منتخب ہوئے مگر جس انداز سے ایوان صدر سے رخصت ہوئے وہ بقول میر تقی میر: ”جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے“ والا معاملہ تھا۔ تارڑ قوم کی عزت، بے عزتی کا گراف کچھ ایسا ہی ہے۔ ہوا موافق اور منافقانہ سی چل رہی ہو تو پوہ بارہ اور باؤ مخاف میں یہ قدموں میں پڑے دکھائی دیتے ہیں۔

اب آپ تصور کریں اُس باپ کا جس کا بڑا بیٹا مستنصر حسین تارڑ میٹرک سے آگے بڑھ نہیں سکا (یاد رہے یہ پرانے وقتوں اور وقتوں کا میٹرک ہے ورنہ نڈیر ناں جی جیسے مڈل پاس تارڑ سے بھی کہیں بڑھ کر کارہے ہیں اور بہتر سماجی مرتبہ اور مقام رکھتے ہیں) آوارہ گرد ہے۔ نوکری کا مزاج نہیں رکھتا۔ بیٹوں کی دکان یعنی روزی کے اڈے پر بیٹھ کر سرعام افسانے لکھتا ہے اور دکان کے عقب میں جا کر چھوٹا، بڑا پیشاب کرتا ہے۔ باپ کو کچھ کر دینے کی بجائے اُس کی کمائی چائے پلانے میں اڑا دیتا ہے کیونکہ کوئی بھی راہ گیر یا اُس کا دیب، شاعر دوست چائے کے بغیر اُس کا افسانہ سننے کا رو دار نہیں۔ افسانے بھی پھسپھسے، ”بابا بگلوں“ جیسے۔

- کیا چوہدری رحمت خان تارڑ یہ سب کچھ خاموشی سے برداشت کرتا رہے گا؟
- کیا مٹھو کی وفات کے بعد افسانے کا ٹھنڈا گوشت کفن سمیت اٹھ کھڑا ہوگا؟
- کیا مستنصر حسین تارڑ مسلسل جھڑیں کھانے سے بچنے کے لیے دھتورے کے بیج کھا کر سو رہے گا؟

ان سوالوں کے جوابات پر اردو ادب کے مستقبل کا دارومدار تھا۔ تارڑ نے جب افسانے کے میدان میں اپنی 10 سالہ نابالغ محنت کی عزت لٹے دیکھی تو بیرون ملک راہنرا اختیار کی مگر وہ کسی N.R.O کے تحت نہ گئے تھے نہ ہی واپس آئے۔ بیرون ملک جانے کے لیے انہوں نے علی نامی ایک کارڈیئر کو بہ طور فنانسر پھانسا۔ علی کا تو نام تحریر کوئی سفر نامہ منظر عام پر نہیں آیا اب تارڑ کا سفر نامہ ”فلک تری تلاش میں“ شائع ہو گیا۔ اس زمانے میں پاکستانی عوام کی بدیسی دنیا کے بارے میں معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں۔ وہ تارڑ جیسے جھوٹے بی پر ایمان آنے پر مجبور تھے کیونکہ اور کوئی آپشن تھی ہی نہیں۔ ”فلک تری تلاش میں“ کو چار چاند مسم دیا کے عظیم ترین

خفاط اور بینر صادقین کے سیکچر نے لگا دیئے (پہلے سچر سال 2012 میں تارڑ نے گھریو حالات اور مالی مشکلات سے تنگ آ کر فروخت کر دیئے) بینر کی ایک تصویر رائٹر کے لکھے ہوئے سوحنی ت پر بھی ری ہوتی ہے اور مصور بھی صادقین جیسا ہوتا سبحان اللہ! اس کتاب کو لاہور کے مشہور کاتب محمد حسین شاہ کے بیٹے خالد سیف اللہ نے اپنے اشاعتی ادارے ”التریر“، اردو بازار، لاہور سے بڑے اہتمام کے ساتھ پہلی بار شائع کیا۔ اسی ادارے نے پردین شکر کو بھی ’ن‘ کے پہلے شعری مجموعے: ”خوشبو“ کو شائع کر کے متعارف کروایا تھا۔

”نکلے تری تلاش میں“ Hit ہو گئی اور ادب تارڑ کے لیے ذریعہ روزگار بنا۔ یہاں تک تو معاملہ ادبی ہی تھا بلکہ آرٹسٹک بھی۔ تارڑ نے اپنے افسانوں کی 12 مصالحوں و ن کو ذی حیم سفر نامے کے نام پر از سر نو پکائی جس طرح سیڈیز ٹیلر کو اکثر تک چڑھی خواتین کے سوٹ دوہارہ بنیے ’ڈیز کر سینے پڑتے ہیں۔ یہ ویسا ہی انتقام تھا جیسا Pablo Picasso نے اپنی روایتی مصوری مسترد ہو جانے پر تجریدی مصوری کے نام پر سہا تھا۔ پکاسو نے تو یہ کام بڑے دہنگ انداز میں یہ بیان دے کر کیا: ”اب میں ایسی تصویریں بناؤں گا جن کی لوگوں کو سمجھ بھی نہیں آئے گی اور وہ ان کی داد بھی دیں گے“ پکاسو کا جنم اور پرورش سچے معاشرے میں ہوئی تھی۔ وہ ایسی بات کہنے کی جرأت رکھتا تھا۔ تارڑ کے پلے کیا تھا؟ تارڑ، منافق معاشرے کا نمائندہ تھا۔ کام ’س‘ نے بھی پکاسو الائی کیا مگر اپنی کلرنگ کا اعتراف کیے بغیر۔ نقل ہر جگہ ایک سانچہ نہیں دیتی۔ پکاسو کی وجہ سے تو مصوری پر اجتہاد دی دروازے کھل گئے اور بہت سے مصوروں نے راہ پائی مگر تارڑ نے سفر نامے کا ایسا ستیاناس کیا کہ بہت سے لوگ تارڑ سے کہیں بڑھ کر اصرار سفر کرنے کے باوجود سفر نامہ لکھنے سے گریزاں رہے کیونکہ وہ ”تارڑ“ کہلوانا نہیں چاہتے تھے۔ ویسے بھی سفر نامہ، نعت کی طرح تنقید سے بالاتر ہے اور تنقید کے دائرے سے خارج چیز ادب سے بھی باہر ہے۔ افسانے کا میدان چھوڑ کر بھگنے کی ایک وجہ تارڑ کی وہ حرکت بھی تھی جو انہوں نے فرخندہ لودھی کا افسانہ: ”خاتون دوم“ اپنے نام اور عنوان سے پڑھ کر حلقہ ار باب ذوق، لاہور میں کی تھی۔

فرخندہ لودھی، صابر لودھی کے ساتھ کی وجہ سے صابر خاتون تھیں ورنہ ادیب برادری ان کی آواز: ”میں لٹ گئی، برباد ہو گئی“ پر لبیک کہنے کو تیار تھی اور تارڑ کے پتلے چلانے اور جوتے مارنے کا عمل ایک اشارے کی بات تھی۔

تارڑ کو گوالمنڈی چوک سے ’ٹھا کر‘ ردو بازار بھٹنے اور کمرشل ازم کی راہ پر ڈالنے والی نائیکہ کا نام ہے: سرور سکھیرا۔ سرور سکھیرا کا منفرد طرز اور مبہوسانہ کارسلہ: ”دھنک“ ان مخصوص ایام میں بہت خوبی ہو رہا تھا اور عوام سے خون بہا وصول کر رہا تھا۔ سرور سکھیرا نے تارڑ کو نوٹوں کی جھلک دکھائی اور آڈر دیا کہ وہ ”نکلے تری تلاش میں“ کے ایک مشہور باب: ”پانچ ویش“ کی کچی لسی بنا کر اے جیسی قرۃ العین حیدر نے ہر من پیسے کے ناول: ”سدھارتا“ کی ”آگ کا دریا“ کے نام سے بنائی تھی۔ تارڑ ”پیارا کاپہا، شہر“ بنا کر لے آیا۔ یہ وقتی نامہ تارڑ کی زندگی کا رخ ہی بدل گیا۔ وہ اس نعت خواں بچے کی طرح پروفیشنل ہو گیا جس کو اس کی خوش الحانی کی داد سکوں کی صورت میں ملنے لگے تو وہ دیکھیں پکائی چھوڑ کر اویس رضا قادری بن جاتا ہے۔ ”نکلے تری تلاش میں“ واصل تارڑ کا شہرت کی تلاش کا سفر تھا جس کے دوران تارڑ ہر ’س‘ جگہ ہاتھ مارا جس کی اجازت اسے اس کی خود ساختہ اخلاقیات دیتی تھی۔

کمرشل تھا ضے نہایتا ہوا ”جو کاموں“ سے نکلا ہوا یہ نالہ، سنگ میل، سرکلر روڈ لاہور (حال: 25 لاکھ ماں، لاہور) جیسے

اشاعتی ادارے میں جا کر اجفلٹر شدہ پانی کو ’منزل وائر‘ کے نام سے مہنگا کر کے بیچنے کا ماہر تھا۔ سونے پر سہاگہ ہو گیا۔ یونانی حسن کاغذوں سے نکل کر PTV پر بھی گیا مگر B&W ہونے کے باعث اپنے شسن کا کسی کو گردیدہ نہ کر سکا۔

یہ پھول اپنی لطافت کی داد پا نہ سکا
کھلا ضرور مگر کھل کے مسکرا نہ سکا

اور جب PTV کو چر رنگ میسر ہوئے تو حضرت تارڑ کی جوانی رخصت ہو چکی تھی اور اس وقت ”چاچا جی“ نو حد آپشن تھی جو فرحت عباس شاہ کے ”خبرناک“ والے ”ماسٹر جی“ سے تو ہزار درجے بہتر تھی۔ کریوں کے بیچ گوال منڈی میں فروخت کرتے کرتے تارڑ کی زندگی میں بھی کریداپن در آیا۔ وہ بھی ”بزل ضیاع“ کی طرح اپنے عہدہ کسی کو کچھ نہیں سمجھتے تھے۔ انہیں ہر بندے میں کیڑے ہی کیڑے نظر آتے تھے۔ بیچ افسانہ نویسی کے باعث زیادہ عرصے تک فروخت نہ ہوں تو انہیں کیڑا لگ جاتا ہے اور وہ پانی کے اوپر گندے انڈے کی طرح تیرنے لگتے ہیں مگر تینیم ڈیز ہدماغ کے باعث خوش ہوتے ہیں کہ ہم سب کو نمایاں طور پر تیرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں اور صاف کھراماں پانی کی تہہ میں جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے۔ یہ خاصیت بھی انہوں نے اپنی دکان سے ہی پائی تھی۔

تارڑ نے اپنی شہرت کو کیش کر دینے کی کوشش ایک ہزار اپنے گھر کے باہر کوڑے کے ڈھیر لگانے والے کچے کچے سرکاری ملازموں یعنی سینٹری ورکرز پر کی۔ نتیجہ؟ تارڑ کے نام پر پرانا کوڑا تو وہاں سے کیا اٹھتا وہاں مستحق طور پر لوہے کا بڑا کوڑے دان لاکر رکھ دیا گیا جس پر لکھا تھا: ’کوڑے کو آگ لگانا سخت منع ہے‘ مصلحہ نیز صورت حال اُس وقت پیدا ہوئی جب کسی نے ”کوڑے“ کا ”آدھا“ ”ک“ ”ڑا“ دیا۔ اُس کے بعد تارڑ نے چشم پوشی اور زبان بندی کے جو عظیم مثال قائم کی وہ باعث عبرت ہے ہر خود پسند کے لیے جو خود کو بہت سمجھتا ہے۔ تارڑ نے اپنی خود پسندی کے خوب پر ایا خود چڑھا رکھا ہے جو خود پسندی کو مروت کے ساتھ نکل بھاگنے نہیں دیتا۔ تارڑ جیسے ہی ایک خود پسند کا قصہ ہے کہ وہ شدید مان مشکلات کا شکار ہو گیا۔ اُس کے ایک قریبی دوست نے جو اس کے اچھے دلوں سے واقف تھا اُس پر ترس کھاتے ہوئے اُسے اسی نوٹ چھپنے والی مشین، کاغذ، سیاہی اور ڈائیاں دیں تاکہ وہ نوٹ چھاپ کر خود کو سیٹ کر لے اور خود ملک سے باہر چلا گیا۔ ایک روز وہ اخبار میں پاکستان کی خبریں پڑھ رہا تھا تو اُس کی نظر ایک خبر پر پڑی جو اُس کے دوست کے حوالے سے تھی جو جعلی کرنسی کیس میں پکڑا گیا تھا۔ دوست نے سر پکڑ لیا کہ صدیقی صدیقی مشینری اور کاغذ کے، وجود اُس کا دوست آخر پکڑا کیسے گیا؟ جب وہ پاکستان آیا تو اُس نے خیال میں دوست سے ملاقات کی اور پوچھا: ”یہ سب کیا ہے؟ اور کیسے ہوا؟“ سلاخوں کے پیچھے قید دوست نے سر جھکائے شرمندگی سے جواب دیا: ”بس خود پسندی کے ہاتھوں مارا گیا۔ قنبد اعظم کی جگہ اپنی تصویر پرنٹ کر دی تھی نوٹوں پر“ یہی حرکت تارڑ نے بھی کی ”بہاؤ“ ناول پر اپنا نام دے کر۔ ”بہو“ کی ساری تحقیق ملتان کے ابن حنیف صاحب کی تھی۔ ناول پر اس بات کا ذکر نہ کر کے تارڑ نے اپنے اصلی نوٹ کو جعلی نوٹ بنالیا۔

تارڑ کی خود پسندی کو ورلڈ ٹریڈ سنٹر جیسے جھٹکا اُس وقت لگا جب اُن کی بیٹی عینی (جو کنہر ڈکاج، لاہور کی طالبہ تھی) نے آکر انہیں بتایا کہ موٹر سائیکل سوار لڑکے اُس کو چھیڑتے اور تنگ کرتے ہیں۔ مستنصر حسین تارڑ نے خود پسندی کی تارڑی پیتے ہوئے، بڑے دنگ انداز میں غلام حسین ساجد کی طرح حلق سے آواز نکالتے ہوئے عینی بیٹی سے خطاب کیا: ”پھر کبھی دوبارہ نظر آئیں تو کہنا میں

مستنصر حسین تارڑ کی بیٹی مومن، یعنی کا جواب تارڑ کا دل بلا دینے والا تھا: ”اسی وجہ سے تو تنگ کرتے ہیں“ اُن کے اندر موجود ”تارڑیت“ کا جنازہ تو کئی بار نکل چکا ہے مگر یہ جنازہ گاہ سدا آباد رہتی ہے۔

اشفاق احمد کے نام سے تول ہو رہی میں ”انڈر پاس“ بن گیا مگر تارڑ کے نام کی ایک گلی تک نہیں بنی۔ تارڑ نے اداکارہ فردوس کے گھر جا کر کئی بار تک گھسنی کی کہ وہ ”فردوس مارکیٹ“ کا نام ”تارڑ مارکیٹ“ رکھ دے مگر فردوس کا ”ہیرا اٹھا“ والا انتشار اترے تو وہ ایسی باتوں پر غور کرے۔ اپنی اس محرومی کا ازالہ تارڑ اپنی تحریروں میں یوں کرتے ہیں کہ K-2 کے پاس اتفاقیہ طور پر ایک جھیل وجود پاگئی جس کا نام وہاں کے لوگوں نے ”تارڑ جھیل“ رکھ دیا۔ ذل ناؤں پارک میں تارڑ اکثر و بیشتر کیٹ واک کرنے جاتے ہیں۔ وہاں اُس جگہ کا نام ”تارڑ کارز“ رکھ دیا گیا جہاں یہ تھکن سے نڈھال ہو کر گر جاتے ہیں اور گھر واپسی سڑ بچر پر قاضی جاوید اور شاہد علی خاں کے ہاتھوں ہوتی ہے۔

ہر بچے کو بچپن ہی سے ”بڑا“ بننے کا شوق ہوتا ہے، تارڑ کو بھی تھا مگر نہ تو اُن کے والد علامہ اقبال تھے نہ ہی وہ خود جاوید اقبال تھے جو انیس گورنمنٹ کالج، لاہور (موجودہ G.C. یونیورسٹی) میں داخلہ لیتا جاتا۔ اُن کا داخلہ گورنمنٹ کالج میں کچھ اس طرح ہوا کہ وہ مسلم، ڈاں ہائی سکول کی دیوار ٹاپ کر چٹنگ لوٹنے کی خاطر گورنمنٹ کالج میں داخل ہوئے اور چٹنگ لوٹ کر ہنستے کھیتے مین گیٹ سے باہر نکل گئے۔ بقیم خود یہ مشہور کر دیا کہ وہ Ravian ہیں جبکہ وہ Jokalian تھے۔ میں نے تارڑ کے اس دعوے کی تصدیق کی غرض سے گورنمنٹ کالج، لاہور (GCU) کے چپے چپے کو چھان مارا۔ وہاں کالج کے بے باعث عزت بننے والے مشہور طالب علموں (بخصوص رائٹرز) کے نام آن خوبصورت تختیوں چابا لگی تھیں۔ کس کس کا نام لوں: فیض احمد فیض، صوفی غلام مصطفیٰ قیس، عوندھی، مظفر علی سید، بطرس بخاری اور کنہیا لعل کپور جیسے کئی بڑے نام۔ تارڑ کے نام کی تختی تلاش کرتے کرتے میں واش رو مینک گیا مگر اُن کے نام نامی کی تختی کہیں بھی نظر نہ آئی۔ تارڑ شہنشاہ وقت تو تھے نہیں کہ جھوٹی تاریخ لکھ کر یا لکھوا کر تاریخ میں امر ہو جاتے۔ اُن کی اس دردغ بیانی کا بھ نڈا فرخندہ لودھی کے شوہر نامہ دار صابر لودھی نے بیچ اُردو بازار ایسا پھوڑا کہ وہ تارڑ کے لیے پھوڑا بن گیا۔ ہر انسان اپنے بڑوں سے جھوٹا بن کر کچھ لیتا ہے اور بڑا بن کر کچھ دیتا ہے مگر تارڑ نے نہ بڑوں کو معاف کیا نہ ہی جھوٹوں کو بخشا۔ ملتان کے ابن حنیف اُن سے بڑے تھے ہر لحاظ سے۔ تارڑ نے اپنے ناول ”بہاؤ“ کی ساری ریسرچ اُن سے کئی سال تک مفت میں کروائی اور ناول پر صرف اپنا نام دیا۔ یہ تو تھا اپنے سے بڑے کے ساتھ حسن سلوک۔ چوٹی زیریں، ڈیرہ غازی خان کا ڈاکٹر عباس برہانی اُن سے جھوٹا تھا۔ تارڑ نے اُس بیچارے کا بھی رگڑا نکال دیا۔ تارڑ نے ڈاکٹر عباس برہانی کے خرچے اور اپنے خزانے پر، کشتی میں دریائے سندھ کا سفر کیا۔ ڈاکٹر عباس برہانی کا سفر نامہ ”میرا سندھو سائیکس“ سنگ میل سے طبع ہوا۔ برہانی بیچارہ فسطی یہ کر بیٹھا کہ اپنی کتاب کا مسودہ فیسپ لکھنے کے لیے تارڑ کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ تارڑ نے جب تک اپنے ناول ”قربت مرگ میں محبت“ کا مواد ”میرا سندھو سائیکس“ میں سے نکال نہیں لیا برہانی کو فلیپ لکھ کر نہیں دیا۔ ”قربت مرگ میں محبت“ بھی سنگ میل سے ”میرا سندھو سائیکس“ سے کچھ عرصے بعد طبع ہو گیا۔

ریڈر پریشان ہو گیا کہ میں ادھر جاؤں یا ادھر جاؤں؟ یا تو ”میرا سندھو سائیکس“ کے ساتھ ”قربت مرگ میں محبت“ کا معاملہ بیڑا جیسا ایک کے ساتھ ایک فری والا ہوتا تو بات مین جاتی اور دب بھی جاتی۔ مگر ریڈر کے ساتھ تو ہاتھ ہوا تھا۔ انہوں نے تارڑ کی

رہائش گاہ۔ 22 گلیز، لاہور کا گھیراؤ کر لیا۔ بھاگنے میں تو تارڑ کا کوئی ثانی نہیں پہلا سانس نیویارک پہنچ کر لیا۔ عطاء الحق قاسمی نے اپنے سفر رقی اثر و رسوخ سے کام لے کر گھیراؤ ختم کروایا اور معاملے پر چکنی مٹی ڈال۔ غلام حسین سجد نے D چوک اسلام آباد کی طرح تارڑ کے گھر کے سامنے دھرنے کے دوران پھیل جانے والی گندگی کی صفائی آزا و ممدی اور عظیم اقبال سے مل کر کی اور تارڑ کو اس صفائی کی DVD نیویارک بھجوائی۔ تاریخ میں تو نام تارڑ کا ہی زندہ رہے گا ان خاموش محسنوں کا نہیں جنہوں نے تارڑ کے نام پر حرف نہ آنے دیا۔

جہاں تارڑ کا ”پنڈر روٹج“ پسند کرنے والوں کی کوئی کمی نہیں وہیں PTV پروڈیوسر یعقوب ناسک جیسے ہاشعور قارئین بھی ہیں جو تارڑ کو ان اغلاظ میں خراج تحسین پیش کرتے ہیں: ”میں یورپی ملک کے سیاحتی سفر پر تھا۔ ٹرین میں میرے ساتھ ایک حسین و جمیل کنواری دو شیزہ آئیٹھی۔ ٹرین کے ہنگوڑوں کی وجہ سے ’سے نیند آنے لگی اور وہ میرے شانے پر سر رکھ کر اُدھننے لگی۔ ایک دو بار میں نے نظر انداز کیا لیکن پھر یہ کہنے پر مجبور ہو گیا: ’بی بی! آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میرا نام مستنصر حسین تارڑ نہیں‘

تارڑ کو اپنی ذہانت نہ کمینگی کی داد پانے کا بھی بڑا شوق ہے۔ انہوں نے چورے لاہور میں مشہور کیا کہ انہوں نے PTV اسلام آباد سے صبح کی ”چاچی“ والی نشریات اُس پروگرام کے پروڈیوسر زیدی صاحب کو لاہور میں مرغ جھولے کی ایک پلیٹ کھلا کر حاصل کی تھی۔ اگر اسے لاہوری مرغ جھولے کی پلیٹ کا کرشمہ سمجھ لیا جائے تو لاہور فم انڈسٹری کا گڑھ تھا اور وہ یونانی حُسن کے مالک بھی تھے۔ ’ن کے لیے تو بڑا آسان تھا کہ اپنے حُسن کا جلوہ دکھا کر کسی پروڈیوسر یا فلم ڈائریکٹر کو شراب کی بوتل (جو وہ خود اکیلے پیتے ہیں) پلا کر کسی فلم میں کام پکڑ لیتے۔ PTV بلیک اینڈ وائٹ تھا۔ پاکستانی فلمیں تو اس وقت رنگین بن رہی تھیں ناں۔ پاکستانی فلم انڈسٹری جو یونانی حُسن کو ترسی ہوئی تھی یونانی حُسن کے مجسمے کو ہاتھوں ہاتھ لیتی۔ اس سلسلے میں فلمی صوفی طفیل اختر سے بات ہوئی تو انہوں نے راقم کی طبیعت صاف کرتے ہوئے کہا: ”عرفان صد حب فلم ایکسپیریشن کا میڈیم ہے۔ تارڑ کے چہرے پر تو غلام اسحاق خان کی طرح ایکسپیریشن نام کی کوئی چیز ہی نہیں۔ فلم انڈسٹری اس کا نگھ کے اُلو کا کیا کرتی؟ فلم انڈسٹری کا جو زوال سلطان راہی اور نور جہاں کے جانے سے ہوا مستنصر حسین تارڑ کے فلم انڈسٹری میں درجہ کی صورت میں 70 کی دہائی ہی میں ہوجا تا اور تارڑ تاحل مفرور ہوتا“

اس خ کے کے توسط سے قارئین کو پہلی بار یہ بھی پتا چلے گا کہ مستنصر حسین تارڑ بہت اچھے شاعر بھی ہیں۔ نمونہ کلام حاضر ہے:

ساحل کی ریت

مجھے میرا نام نہیں لکھنے دیتی

کیونکہ میرا نام مستنصر حسین تارڑ ہے

اور سمندر میرے باپ کا نہیں

آپ پر لازم ہے کہ اس کلام کے احترام میں بادب کھڑے ہوجائیں۔ قبلہ زو ہو کر کم از کم 3 بار واہ، واہ، واہ کہیں اور پھر Disprine کھا کر لمبی تان کر سوجائیں۔

ہر انسان خوبیوں، خامیوں، خیر و شر کا مجموعہ ہوتا ہے۔ تارڑ کی سب سے بڑی خوبی اُن کی وفاداری ہے اپنے اشاعتی ادارے سنگ

میل سے ورنہ جب سنگ میل کی عقب زنی طاہرہ اسلم گورانے اپنے اشاعتی ادارے ”گورا پبلشرز“ سے کی تو سوائے تارڑ کے سنگ میل کے قریب قریب کبھی بڑے نام پیسے اور ٹیچ کے لالچ میں گورے کی طرف گورے کی طرح ہجرت کر گئے۔ عطاء الحق قاضی مونہہ متھے کے حرب سے اس مہر جرئین کا انجن تھے اور فرحت عباس شاہ، ڈاکٹر ابراہیم احمد اور حسن رضوی اس کی بولیاں تھیں۔ گورا پبلشرز جب ”گورا قبرستان“ بنا تو بہت سے ادیب و شاعر زل گئے۔ اور تو لو مشہور شاعر ظفر اقبال والد محترم آفتاب اقبال (خبر ناک فیم) بھی گورا سے ہے ہنومان ”المعروف“ بندر نامہ“ شائع کروا کر زیل و خوار ہو جانے والوں میں شامل تھے۔ طاہرہ اسلم گورانے مستنصر حسین تارڑ کو بھی فارورڈ بلاک کی قیدوت کرنے کے لیے Blank Cheque پیش کیا تھا مگر تارڑ نے یہ پیشکش ٹھکرا دی وراپنا نام تاریخ میں بھٹو کی طرح زندہ رکھا ورنہ وہ بھی آج ”مناثرین گورا“ کے طویل جیوس میں ٹنگے سر اور ٹنگے پیر شامل ہوتے۔ تارڑ کو یہ حقیقت بھی معلوم ہونی چاہیے کہ گورا پبلشرز کا ڈاؤن فال سنگ میل نے ہی کروا یا تھا اپنے جاسوس، عباس نجی مرحوم اور ان کے بھائی ندیم کو قیچ میں ڈال کر۔ یہ بھی ممکن ہے کہ تارڑ کو سنگ میل میں بیٹھے بیٹھے محض سو گھ کر ہی پتہ چل گیا ہو کہ گورا پبلشرز کے Titanic کو ڈوبنے کے لیے گلیشیر جلد سامنے آنے والے ہیں۔ بہرحال جو بھی ہوا تارڑ کے سینے پر سنگ میل سے وفاداری کا تمغہ بد طور جگمگا رہا ہے اور فوراً کرا سنگ کرنے والے شاعر اور ادیب اشاعتی صحرائیں ہنوز جھٹک رہے ہیں۔

تارڑ نے اپنے بڑے بیٹے اور ولی عہد کا ایک بارعب، دہنگ اور جبرون قسم کا نام رکھنے کے چکر میں ”محبوق“ رکھا۔ یہ نام میٹرک تک تو اپنی رنگ پوری کر گیا مگر F.C کالج میں جا کر یہ نام ”محبوق“ کے نام سے شہرت پا گیا۔ صدر شعبہ ردو احمد عقلی روٹی کی شرارتی طالب علموں کو ان نرم الفاظ میں ڈانٹ ڈپٹ بھی کچھ کا منہ آسکی: ”یہ اپنے تارڑ کا بیٹا ہے اسے نہت یا کر ڈانگش کے پروفیسر محمود علی بتاتے ہیں کہ اس ڈانٹ ڈپٹ کا الٹا اثر ہوا اور نگ کرنے نیز ستانے کی شرح مزید بڑھ گئی۔ ویسے بھی شرارتی طالب علم پیدا کرنے میں F.C کالج کا ریکارڈ ہمیشہ شاندار رہا۔ جنرل مشرف جیسے شرارتی جنرل F.C کالج ہی کی پیداوار تھا، کسی دار کالج کی نہیں۔ جیسی جیسی شرارتیں انہوں نے منگوا چھوئی اور بعد ازاں نواز شریف اور ان کے خاندان کے ساتھ کیں وہ آج بھی خدام الحرمین شریفین کو مونہہ زبانی یاد ہیں۔ تارڑ کو اڑتی چڑیا کے پر گننے پر تو کمال زندگی کے کسی بھی دور میں حاصل نہیں رہا مگر وہ نہایت بڑھیا کے ”چینگ“ ضرور گن لیتے ہیں کن اکیوں سے۔ اشفاق کے گھر میں ریکارڈ کیے گئے PTV کے پرانے میوزیکل پروگراموں میں ان کی ٹھہریا نہ حرکات بخوبی دیکھی جاسکتی ہیں۔

جس طرح تارڑ کو اکثر پیشتر اپنے نام کا حوالہ دینے پر مونہہ کی کھانی پڑتی ہے ایسا ہی معاملہ شہنشاہ غزل مہدی حسن کے ساتھ کراچی حیدر آباد سپر ہائی وے پر پیش آیا۔ ڈاکوؤں نے مہدی حسن کی کار روک لی۔ کار سمیت سب کچھ لوٹ کر تھل کر دیا۔ مہدی حسن کو گاڑی کی ڈکی میں سے شروپ مغرب کی بوتلیں تک اٹھانے کی رعایت نہ دی۔ مہدی حسن نے ڈاکوؤں کے دل میں رحم ڈالنے کی غرض سے آخری امید کے طور پر اپنا تعارف کروایا: ”میں پاکستان کا مشہور گلوکار مہدی حسن ہوں۔ بقول تاسیرے گلے میں بھگوان ہوتے ہیں“ ڈاکوؤں پر اس تعارف کا الٹا اثر ہوا: ”اڑے تمہارے گلے میں بھگوان ہوتے ہیں واماڑے گلے میں الطاف بھائی ہوتے ہیں“ انہوں نے شہنشاہ غزل جیسے سپر سٹار کو سپر ہائی وے پر مرغا بنا دیا۔ اس معاملے میں کھیلوں کی دنیا میں پاکستان کی سب سے

قابل فخر شخصیت جہاں گلیہ خان نے عقل مندی اور ذہانت کا مظاہرہ کیا۔ انہیں لندن میں گورے ڈاکوؤں نے روکا اور لوٹا تو انہوں نے نہ تو اپنا کوئی تعارف کروایا نہ ہی ویسی مزاحمت کی جیسی وہ اسکوئٹس کورٹ میں کرتے تھے۔ ڈاکوؤں کو جیب میں موجود سب کچھ دے کر آگئے۔ ڈاکٹر سلیم اختر، تارڑ کے بارے میں اپنے ہر ملاقاتی، بالخصوص مضافاتی کو ایک دلچسپ واقعہ اکثر سناتے ہیں۔ یہ ’ن دنوں کی بات ہے جب مارگریٹ تھیچر کی آٹو بائیو گرافی، رکیٹ میں نئی نئی آئی تھی۔ تارڑ نے کہیں ٹی وی پر مارگریٹ تھیچر کو آٹو گراف کے ساتھ کتاب کی سینکڑوں کاپیاں دیتے دیکھ لیا۔ سنگ میل آکر نیاز احمد سے اس بات کا ذکر کیا کہ پاکستان میں ایسا کیوں نہیں ہو سکتا؟ ہم بیک ورڈ کیوں ہیں؟ نیاز احمد نے تارڑ کی بات سے صد فی صد اتفاق کیا اور ایک دن سنگ میل کے شوروم کے باہر اس مضمون کا بیڑا لہرا تھا: ’’آج پاکستان کے مشہور سفر نامہ نگار مستنصر حسین تارڑ اپنی کتاب پر ستاروں کو آٹو گراف کے ساتھ دیں گے‘‘ ڈاکٹر سلیم اختر بتاتے ہیں کہ میں، نیاز احمد، تارڑ اور انتظار حسین سنگ میل کے دفتر میں بیٹھے تارڑ کے پرستاروں کا انتظار صبح 10 سے دن ایک بجے تک کرتے رہے۔ وہ دن تارڑ کا دن نہیں تھا۔ ایک بھی پرستار اُس دن سنگ میل کے شوروم پر نہ پھٹکا۔ اس سے پہلے کہ پوری کابینہ بد مزہ ہوتی، تارڑ خود یہ کہتے ہوئے واک آؤٹ کر گئے: ’’یہ قوم اس قابل ہی نہیں کہ اسے مجھ جیسا راسخ اپنی کتاب آٹو گراف کر کے دے‘‘

جس طرح عرب قوم نے اپنے اندر کابۂ وحر نے نہیں دیا، اسی طرح تارڑ نے بھی اپنے اندر کے پیئڈ وکولڈڈے، رور، رکڑ زندہ رکھ ہوا ہے۔ ایاز نے اپنے پرانے کپڑے ایک صندوق میں سنبھال رکھے تھے، غربت اور غلامی کے دور کی یاد تازہ رکھنے کے لیے۔ تارڑ نے سلور کی وہ ’’کلفٹی‘‘ سنبھال رکھی ہے جس میں وہ اپنا بچہ سکول سے کر جاتے تھے۔ اُن کا لُچہ دیسی گھی کا پراٹھا تھا جو انہیں بہت پسند تھا۔ اسی وجہ سے سکول میں اُن کی چھیڑ ’’پروٹھا‘‘ تھی۔ تارڑ اس بات پر واقعی فخر کر سکتے ہیں کہ انہوں نے دیسی خوراک کھائی ہے۔ گھٹ گھٹ کا پانی پیا ہے اور دنیا بھر میں ہوا خوری کی ہے۔ اسی وجہ سے عمر کی 75 بہاریں دیکھ چکے ہیں۔ برگر، شورامے اور Pepsi کے زور پر تو اب آپ 50 تک بھی چلے جائیں تو بڑی بات ہے کیونکہ آج کل ٹکس صحت مند انسان کو مشکوک نظر دے دیکھا جاتا ہے کسی بیمار کو نہیں۔ ویسے تو تارڑ کے سامنے بانوے سالہ انتظار حسین اور انھاسی سالہ مسعود اشعر جیسی قابل رشک صحت کی زندہ مثالیں موجود ہیں مگر اُن میں یونایتد مفقود ہے اُن پر ہندوی اثرات بہت نمایاں ہیں صرف قفقہ کھینچنے کی کسر ہے۔

تارڑ کے فن پر بات کرنے کے لیے ہم ٹیکنیٹری دیگ کا ایک چاول، ناول ’’راکھ‘‘ لکھتے ہیں اور دیگ کے سفر ناموں والی کھڑچن رہنے دیتے ہیں۔ دیگ اگر شاعری یعنی ٹیٹھے کی ہو تو اُس کی ’’گھر وڑی‘‘ بھی مزے میں لا جواب ہوتی ہے۔ ’’راکھ‘‘ میں ریڈر کو تارڑ نے جتنا احس سمجھا ہے اتنا تو کسی فوجی ڈکٹیٹر نے عوام کو بھی نہیں سمجھا ہوگا۔ وہ لاہور کی یادیں تازہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ’’دریا ئے راوی کہیں پایاب ہے اور کہیں سینکڑوں میٹر گہرا ہو جاتا ہے‘‘ دریا ئے راوی کس مقام پر سینکڑوں میٹر گہرا ہے؟ وہ شرم کا مقام ہی ہوگا جس کی نشاندہی تارڑ جیسا پنواری ہی کر سکتا ہے۔ ’’آج پھر سبزی والا سبزی کے ساتھ مفت میں ہرا دھنیا اور ادراک نہیں دے کر گیا تھا‘‘ یہ اصل میں قوم کو مفت میں ملنے والا ہرا دھنیا بند کروانے کی سازش تھی جو تارڑ نے ادراک کی آڑ میں کی۔ لاہور کے اصل بائیو گرافر تو طارق السخیل ساگر ہیں جو اپنی آٹو بائیو گرافی: ’’مجھے کھ گئے‘‘ میں تارڑ سے بڑھ کر مفت سبزی کی بات ان اغاظ میں کرتے ہیں: ’’سبزی کے ساتھ مولیوں، پھونکوں، الیاز، سبز مرچ، ہرا دھنیا، پودینہ مفت ملا کرتے تھے‘‘ اس لسٹ میں اگر ’’ادراک‘‘ بھی

شامل ہوتا تو ساگر تارڑ پر نمبر سے جاتے مگر ساگر، سچ اور جھوٹ کا فرق سمجھتے ہیں۔ اور ک کو Free List میں ڈالنے سے بڑی اور کب ساریس ہو سکتی ہے قوم کے ساتھ۔ تارڑ نے شیر اور بکری کو ایک گھاٹ پر پانی پلانے والی مثل اپنے ناول میں ایسے قائم کی کہ یک کمرے میں کتے اور بلیاں اکٹھے کر دیئے جن میں ایک حامد۔ بلی بھی تھی۔ اتنی زیادہ لاطی ایک سفر نامہ نگار تو فوراً کر سکتا ہے، ناول نگار نہیں۔ تارڑ دوسروں کے پلے سے کھانا حلال اور اپنے پلے سے کھانا حرام سمجھتے ہیں۔ یہی معاملہ اُن کی سائگرہ کے ساتھ ہے جو اکثر سالن گرہ بن جاتی ہے۔ تارڑ کی ایک سائگرہ پر اتم کو یہ اچھوتا خیال آیا کہ یہ سائگرہ سنگ میل کے شوروم پر ہونی چاہیے جن کو تارڑ نے کروڑ پتی بنادیا۔ مارچ کی یکم تاریخ ہو تو آدمی کا دل خود بخود آؤٹنگ کو چاہتا ہے۔ تارڑ کی سائگرہ کا SMS جو میرے موبائل سے On Air ہوا تھا اُن کی موت کی خبر کی طرح شہر بھر کے ادیبوں میں پھیل گیا۔ سائگرہ کا ایک شام 7 بجے سنگ میل کے شوروم پر کھنکھاتا جس کے بعد شاندار ڈنر کا بھی اہتمام تھا۔

SMS کی ٹائٹنگ بڑی شاندار تھی۔ امجد طفیل جن کے بغیر لاہور کی کوئی ادبی تقریب مکمل نہیں ہوتی اس سائگرہ کو بھی فونل سچ دینے اپنے سینے اور کمر کے درمیان دائرہ کلر ہاندھے وہاں پہنچ گئے۔ افتخار مجاز، ایچ احمد فکراں، شیماء مجید اور کئی دوسرے دہشتے بھی وہاں پہنچ گئے۔ وہاں کسی سائگرہ کے دور دور تک آثار نہ پاتے ہوئے، ان خواتین و حضرات نے مشترکہ صدا لگائی: ”تارڑ کے نام پر کچھ دنیا زبا“ سنگ میل والوں نے اس مبارک دن جس سنگ دلی، کاروباری ذہنیت اور سفاکی کا مظہرہ کیا اُس نے مظاہرین کی چیخیں نکوا دیں۔ سنگ میل والے وقت سے پہلے ہی اپنا شوروم بند کر کے بھاگ گئے کیونکہ مزید ادیب ابھی آرہے تھے۔ نچن تارڑ کا یہ اجتماع سنگ میل کے ساتھ واقع ”ٹیزان بیکری“ سے حسب توفیق اپنے پے سے کھا کر پرامن طور پر منتشر اور رخصت ہوا البتہ عجاز احمد فکراں جیسے جذباتی اور جوشیلے نے سنگ میل کے بندشٹر کو ٹھنڈے مارے۔

کچھ شاعر اور ادیب ادبی تقریبات کو رونق بخشنے کے لیے ”ذرا بھانج“ کی طرح آئے جاتے ہیں مگر کچھ بد قسمت ایسے بھی ہوتے ہیں جو ”تارڑ مجھے مار“ والا کام کر بیٹھتے ہیں۔ ایک دردناک مثال سادہ لوح ڈاکٹر وحید احمد ہیں جو تارڑ کو T.A/D.A کے ساتھ فیصل آباد میں اپنے ناول: ”زینو“ کے فنکشن میں پلانے کی غلطی کر بیٹھے اور تارڑ شراب کے راشن پر پے ہوئے سپانوی تیل کی طرح تقریب میں صاحب کتاب کو ہی اپنے ادبی سینگوں پر اٹھا اٹھا کر بیٹھنے لگے اور پیچھے سے دم بھی کھڑی کر لی۔ تقریب میں ”گوتارز گوتار“ کے نعرے انجم سی گروپ نے اس وقت لگائے جب تارڑ نے یہ تیزابی جھلے کہے: ”ڈاکٹر وحید احمد نے ناول: ”زینو“ دو سال کی مدت میں لکھا ہے اس ناول کی عمر 2 سال ہی ہوگی“ تارڑ بھی بندہ دیکھ کر سیٹنگ مارتے ہیں۔ ڈاکٹر وحید احمد کلین شیو، شریف النفس، ٹھنڈے ٹھار شہوت جلیبے قسم کے انسان ہیں۔ اُن کی جگہ کرنل محمد خان بیٹھے ہوتے یا بریگیڈیر شفیق الرحمن کی کتب ہوتی تو تارڑ سیلوٹ مار کر اپنی تقریر شروع کرتے اور ڈنڈوٹ کرتے کرتے اُن کی واپسی ہوتی۔ تارڑ کو ناول: ”زینو“ پر اصل مرد و اس وجہ سے اٹھتا تھا کہ وہ یونانی پس منظر میں تھا اور وہ ”یونانی، یونانی“ سے ہونے کے باوجود یونان پر کچھ نہیں لکھ سکے تھے اور ڈاکٹر وحید احمد یونان کے حوالے سے اُن پر بازی لے گئے تھے۔ ڈاکٹر وحید احمد کی سادگی کو ظاہر کرنے کے لیے اتنا بتا دین ہی کافی ہے کہ ایک بار 14 اگست کو سرکاری اعزازات کا اعلان ہوا اُن میں ایک نام ”وحید احمد“ بھی تھا جو کوئی اور صاحب تھے۔ ڈاکٹر وحید احمد نے اُسے اپنا نام تصور کرتے ہوئے

کئی دوستوں کو مٹھائی بھی کھلا دی ورفون بھی کھڑکا دیئے۔ پھر کہیں جا کر انہیں پتہ چلا کہ نام کی مہمیت نے یہ گل کھلایا ہے۔

اچھی تخلیق کسی کی میراث نہیں ہوتی، عطیہ خداوندی ہوتی ہے۔ خدا کسی کو بھی کسی وقت نواز سکتا ہے۔ مثال کے طور پر شہزادہ نیر نے سیچن کے حوالے سے جو ویل نظم لکھی ہے وہ تجربے کی سطح پر (تخلیقی سطح پر نہیں) مرزا غالب کے حصے میں بھی نہ آسکی۔ مرزا غالب تو دلی سے کلکتہ تک گرتے پڑتے ہوئے گئے تھے اور مرتے مرتے لوٹے تھے جبکہ شہزادہ نیر ایک فوجی ہونے کے ناطے اپنی جان کا 100% رسک لے کر سیچن گیا تھا اور وہ منفرد اور انوکھا تجربہ لے کر لوٹا تھا جس کا مرزا غالب تصور بھی باندھنے تو ذیل نمونے سے کم پر بریک نہ لگاتے۔ ادب کوئی فلمی دنیا نہیں جہاں ”نمبرون“ کی کوئی دوز لگی ہے۔ ادب ساگر میں شعر و نثر کے ندی نالے گرتے ہی رہتے ہیں۔ کسی کا حصہ کم کسی کا زیادہ ہے۔ بس اتنی سی بات ہے۔ شعر و شاعری میں تو اُستادی، شاگردی چلتی رہی ہے۔ کئی مثالیں موجود ہیں مگر نثر میں استاد، شاگردا۔ معاملہ کم ہی دیکھنے کو ملتا ہے۔ تارڑ خود بھی ”بہ استادے“ تھے نہ ہی خود کوئی شاگرد تیار کیا اُلٹا تارڑیت کا مظاہرہ یہ کیا کہ اپنے CSP بیٹے سمیر تارڑ سے اپنی کتابوں کے نائل بھی بنوائے، سنگ میل سے اُن کے پیسے بھی کھرے کیے اور اس سے بھی دو قدم آگے بڑھ کر سمیر تارڑ ”مستضر حسین تارڑ“ کے قلمی نام سے روزنامہ ”ڈان“ میں انگلش کالم بھی لکھتا ہے۔ یہ اعزاز عطاء الحق قاسمی کے بیٹے پر سرچہ راہ کو ہی حاصل ہے کہ سرکاری ملازم ہوتے ہوئے بھی سرکاری رہائش گاہ میں بیٹھ کر، ذرا ہٹ کے فرینڈلی اپوزیشن کا کردار پوری مہارت کے ساتھ ادا کرتا ہے اور دفتر میں آنے والے کسی بھی سائل کی جیب خالی کر کے بھیجتا ہے۔ باپ، داکا ذریعہ آمدن ”چندہ“ تھا اگر تیسری نسل کا ذریعہ معاش یہ کچھ ہو گیا تو کون سی قیامت آگئی۔ PTV پر کسی زمانے میں عمران پیرزادہ کا ایک Puppet Show چلتا تھا، جس میں ایک گر مچھنی، مگر مچھ کو Mr. Hand Some کہہ کر پکارتی ہے اور چلی جاتی ہے۔ مسٹر پیڈم یعنی مگر مچھ کو مگر مچھنی کا پیڈم کہہ کر بدانا اس قدر لہجہ تھا ہے کہ وہ آئینے کے سامنے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے اور آئینے سے کہتا ہے: ”بول آئینے بول مجھے بتا۔ نیز سمجھ، کیا میں واقعی خوبصورت ہوں؟“ مگر مچھ، عمران پیرزادہ کی آد ز میں یہ سوال آئینے سے بار بار کرتا ہے۔ آئینہ مگر مچھ کو جواب ٹوٹ جانے کی صورت میں دیتا ہے۔ تارڑ کو بھی آئینہ یہی جواب بار بار دے چکا ہے لیکن تارڑ کا سوال بدستور جاری ہے، آئینے بدل بدل کر بجائے اپنی کاسمیٹک سرجری کروانے کے۔

اپنی متروک افندنگاری کا حوالہ اور واسطہ دے کر ہاجرہ سرور کی سفارش پر اُن کے سر تاج احمد علی خاں، ایڈیٹر ”ڈان“ سے ملاقات کرنے کا وقت آج سے 2 عشرے قبل تارڑ نے لیا۔ Daily Dawn کے دفتر میں احمد علی خاں صاحب نے تارڑ کا نیلٹ چیک کرنے کی غرض سے اُن کو چند اردو جملے لکھ کر دیئے کہ وہ اُن کا انگلش میں ترجمہ کر کے دکھائیں۔ تارڑ نے زبانی کلامی اپنے نیلٹ سے احمد علی خاں کو قائل کرنا چاہا مگر احمد علی خاں با اصول اور جینوین آدمی تھے۔ تارڑ کو یہ چند آسان اور پو پلے جملے ترجمہ کرنے کے لیے دیئے گئے:

۱۔ وہ میری نواسی ہے

۲۔ میں ایک عام آدمی ہوں

۳۔ مجھے انگلش آتی ہے

۴۔ میرا مذاق مت اڑاؤ

۵۔ کراچی کی سڑکوں پر گوسیاں چل رہی ہیں

مرتاکیانہ کرتا۔ تارڑ نے ترجمہ کیا۔ تارڑ کا ترجمہ دیکھ اور پڑھ کر احمد علی خان ستائے میں آگئے۔ ترجمہ ملاحظہ ہو:

1. She is my eighty nine.
2. I am a mango man.
3. English comes to me.
4. Dont fly my joke
5. Tablets are walking on the roads of Karachi.

اس کے بعد کیا ہوا ہوگا؟ یہ بتانے کی نہیں سوچنے، سمجھنے کی چیز ہے۔ ان جملوں کا درست ترجمہ غلام حسین غازی کی تربیت کے باعث نور پور سکول، شیخوپورہ کا ہر طالب علم تو کر سکتا ہے مگر تارڑ نہیں۔

اگر Daily Dawn میں شائع ہونے والے انگلش کالموں کو، اسی تارڑی کا من یہ جائے تو پھر ہم 'ن' سے انگلش میں نادوں لکھنے کی فرمائش کرنے میں حق بجانب سمجھے جائیں گے ورنہ ان سے درخواست کریں گے کہ وہ انگلش کالموں کا ذکر ناجائز بچے کی طرح نہ چھپایا کریں۔ نام کو Cash کروانے کے چکر میں نام ڈوب بھی جاتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ہاتھی جیسا نام مرنے اور گرنے میں بھی خاصا وقت لیتا ہے۔ کچھ ہی معاملہ مستنصر حسین تارڑ جیسے کینہ پرور ہاتھی کے ساتھ بھی ہے!

نام میں کیا رکھا ہے

انتہائی خوش لباس، پاکستانی حسن کی مونہہ بولتی تصویر، دل موہ لینے والے، انگڑوں کو اپنے کندھوں پر بٹھ کر سڑک پار کروانے والے، انتہائی صلح جو نیز امن پسند، ایدھی کی طرح آدھی روٹی کھانے والا، عمران خان جیسا مردانہ وجاحت کا نمونہ، قاتل اعظم کی طرح با اصول اور، اور، اور

اُف! ضرورت رشتہ کے اشتہاروں کی تمام خوبیاں اپنے سیلف پورٹریٹ کے آغاز میں جانے کیسے لکھ گیا۔ قسم لے میں اگر ان میں سے ایک خوبی بھی حضرت عرفان احمد خان میں پائی جاتی ہو۔ ویسے بھی اینٹی ہیرو کا دور چل رہا ہے اتنی خوبیوں کا مالک تو منٹ سے پہلے ہی امد کو پیرا ہو جائے گا جبکہ مجھے ابھی زندہ رہنا ہے دشمنوں کے سینے پر مونگ (یا جو بھی دال مل جائے) دلنے کے لیے۔ اپنے بارے میں ”میں، میں میں“ کرتے ہوئے لکھنا مستنصر حسین تارڑ کے لیے آسان ہوگا میرے لیے ہرگز نہیں۔ میرے گئے چنے دوست اور سہیلیاں آپ اس لیے اپنا سراپا بیان کرنے کے چکر میں نہیں پڑیں گا ویسے بھی FACEBOOK کے آجانے کے بعد ایسا کرنا غیر ضروری سا محسوس ہونے لگا ہے۔

میرا خاندانی بیک گراؤ منڈ نہ ہونے کے برابر ہے۔ ماں، باپ تقسیم کے مارے ہوئے تھے۔ کرایے کے مکان کو جائیداد نہیں کہا جاسکتا۔ ہمیں اپنا 5 مرلے کا ذاتی مکان 1969 میں نصیب ہوا جب انسن چاند پر پہنچا تھا اور ہم من آباد پہنچے تھے۔ گھر میں سب سے بڑا اور شرارتی تھا کھیل کود کے مواقع بھی اُس زمانے میں با افراط میسر تھے ہمارے گھر کے ارد گرد خلی جگہ اور کھیت ہی کھیت تھے۔ ملتان روڈ ہمارے گھر سے صاف دکھائی دیتی تھی۔ رہاں سے قتل گاریاں موسمی سبزیوں لے کر سبزی منڈی کو جاتی تھیں۔ چھ مال غنیمت ہمارے ہاتھ بھی لگ جاتا۔ کسی چرتی ہوئی گائے، بھینس کا نظر بچا کر دودھ دوہنا یا کسی آوارہ گدھے کے گلے میں اپنا ازار بند ڈال کر اس پر سواری کرنا بہت بڑی تفریح تھی۔ پڑھائی میں چھٹی جماعت تک تو لائق ہی شمار ہوتا تھا۔ میں اور میرا دوست قیصر اقبال چھٹی جماعت میں مشترکہ طور پر سیکنڈ آئے تھے۔ اس سے پہلے اچھی ادا پر چوتھی کلاس میں سکول کے مالک میاں شریف خالد سے ایک روپے کا نیا کڑکٹا نوٹ انعام میں بھی مل چکا تھا۔ البتہ بعد میں ایسا ہی انعام اگر رشید حسن خاں سے مل جاتا تو کیا ہی بات ہوتی۔ بیڑا غرق اگلی چار جماعتوں میں جا کر ہوا جب دماغ میں رومانس جگہ بنا چکا تھا۔ 1975-76 میں جیسے تیسے میٹرک کیا اور حصول رزق حلال کو عین عبادت سمجھتے ہوئے ٹائپنگ سیکھی۔ اسی دوران کتابیں پڑھنے کا جنون بھی پنجاب پبلک لائبریری کا رستہ دیکھنے سے پہلے من آباد کی چھوٹی، رکیت میں واقع ورائٹی بک سٹال اینڈ جنرل سٹور کی پرائیویٹ لائبریری من پسند کتابوں کے حصول کا واحد بڑا ذریعہ تھی۔ کتابیں تو والد صاحب کے پاس بھی بہت سی تھیں لیکن ہماری سمجھ سے آگے، ہماری پہنچ سے دور، تالے چابی میں محفوظ۔ یہ اور بات ہے کہ جب میرا شہ نونا تو میں تالے چابی کا بھی علاج کر لیتا اور ”یادوں کی برات“ تک جا پہنچتا مگر ایسا کم کم ہوتا تھا۔ لائبریری کی سیکورٹی پانچ، دس روپے تھی اور کرایہ فی کتاب 10 پیسے روزانہ تھا۔ کتابیں پڑھنے کی سپید فیروز سنز

کے شوروم پر کھڑے کھڑے کتابیں پڑھ کر ایسی بنائی تھی کہ دو تیس گھنٹے میں کتاب پڑھ کر وہ ماری۔ باقی دن اور کیا پڑھوں؟ اس مسئلے کا حل ایسے نکالا کہ ایک فرضی ”باجی فاطمہ“ کے نام کا لائبریری کارڈ بنوایا۔ نام جان بوجھ کر پکا اسلامی سارکھا تا کہ سُنی ہو یا شیعہ بہر صورت احترام کرے۔ پہلی کتاب صبح نو دس بجے جا کر جاری کروائی بارہ ایک بجے یہ کہہ کر واپس کر دی: ”باجی کہتی ہیں یہ پڑھی ہوئی ہے“ باجی کے نام پر کاندار کچھ سخت کہنے سے گریز کرتا اور دوسری کتاب جاری کر دیتا۔ شام چار بجے یہ کتاب بھی جہی کہہ کر واپس کر دی جاتی کہ باجی نے پڑھ رکھی ہے۔ اس طرح ایک دن میں، دس پیسے میں تین کتابیں پڑھنے کا جو سود تھا وہ اب کہاں ملے گا۔ سرنیکل کے ہینڈل پر بھی کتاب رکھ کر پڑھی ہے، ہینڈل چلتے ہوئے بھی۔ تمام بڑے بڑے لکھنے والے پڑھ ڈالے یہ سوچے بغیر کہ ایک دن مجھے بھی رائٹر بننا ہے۔ مجھے رائٹر بنانے میں سرے والی سرکار کا بڑا ہاتھ ہے۔ جب میں پنجاب پبلک لائبریری میں روزنامہ ”مسادات“ اور ”امروز“ کے آدھ پیچہ سے حصے خالی خالی دیکھتا تو وہاں کھڑے اخبار پڑھنے میں مصروف بزرگوں سے دریافت کرتا کہ اگر خبریں کم پڑ گئی ہیں تو یہ لوگ اخبار شروع کیوں کرتے ہیں؟ لوگ بتاتے کہ خبریں کم نہیں ہوئیں حکمران کم ظرف اور کسی ملک کی اولاد ملا ہے۔ بھیگا ہونے کے باوجود اُس کی فوٹو تو نمایاں کر کے لگانے کا حکم ہے مگر جس ذہین غور و کا تنقید اُلت کر اس نے اقتدار سنبھالا ہے اُس کی تصویر اور خبر لگانا جرم اور سختی سے منع ہے۔ جن اخبارات پر اُسے ذرہ برابر بھی شک ہے اُن پر اُس نے فوجی بھڑا رکھے ہیں۔ فوجیوں کی پیشہ وارانہ صلاحیتوں میں کیا خوب اضافہ ہو رہا ہے۔

پنجاب پبلک لائبریری میں بھی جہاں بھٹو کی پھانسی کا ضمیمہ جس کی پیشانی پر ”نوائے وقت“ لکھا تھا، میری آنکھوں کے آگے اندھیر کر گیا جو بعد ازاں پوری قوم کے لیے کھول کر لیے کھول کر سرنگ جیسا اندھیرا اور اندھیرا ثابت ہوا۔ 14 اپریل 1979 کو ہی میں نے قسم کھائی کہ ضیاع الحق تجھے ساری زندگی کبھی معاف نہیں کروں گا۔ انتخاب کے لیے بھی جو ٹشو پیپر استعمال کروں گا اُس پر تیری خیانت تصویر ہوگی۔ میرے اندر راسخ 19 سال کی عمر میں ہی برآمد ہو گیا تھا۔ اگر حالات، واقعات کسی کس کو قاتل بنا سکتے ہیں تو راسخ بھی بنا سکتے ہیں۔ میں نے ”غزہ خور“ کے نام سے ڈائری لکھنی شروع کر دی۔ نوکری کے سلسلے میں پہلی بڑی کامیابی اپنے والد کی وفات کے دو ہفتے بعد پیکیجز کی نوکری تھی۔ ”غزہ خور“ والی ڈائری دھری کی دھری رہ گئی۔ پیکیجز کی نوکری میں اور کچھ کرنے یا سوچنے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ 1992 میں دی بک آف پنجاب کی نوکری نے مالی اور ذہنی سکون عطا کیا۔ گرد و پیش دیکھنے کا موقع ملا۔ اپنے ہر طرف مام از کم گریجویٹ دیکھ کر احساس ہوا کہ صرف میٹرک تعلیم کافی نہیں اگر کوئی ایسا سمجھتا ہے تو وہ گلبرگ کے لہ بک میں رہتا ہے۔ میٹرک سے ایف۔ اے اور پھر بی۔ اے تک تو دوڑ لگالی۔ مین ممکن تھا کہ ان صفی کی طرح اے آخری سٹاپ سمجھتے ہوئے تعلیمی بس سے اتر جاتا مگر اُس وقت میری ماں مینارہ نور بن کر میرے سامنے آئی۔ انہوں نے قرآن پاک کا دو سالہ کورس ترجے کے ساتھ کامیابی سے مکمل کر لیا اور امیر خواتین کے گھروں میں جا کر قرآن ترجے کے ساتھ پڑھانے کا سلسلہ عملی طور پر شروع کر دیا۔ یہ دیکھ کر مجھے شدت سے احساس ہوا کہ ابھی اور پڑھنا چاہیے۔

14 اپریل 1995 میں میرا پہلا ناول: ”غزہ خور“ شائع ہو گیا۔ سوچا تو یہ تھا کہ یہ ناول ضیاع الحق کے مونہ پر جوئے کی طرح مار کر خود خنڈا ہو جائے گا۔ مگر کارخانہ قدرت میں انسان کا اختیار برائے نام ہی ہے۔ ناول HIT ہو گیا اور قارئین کا اصرار بڑھا کہ وہ

مجھے مزید پڑھنا چاہیے ہیں۔ دی بنک آف پنجاب کا علمی ماحول میرے بڑا کام آیا۔ ٹیکیز کے زمانے سے سخت محنت کی عادت تھی جس کے مقابلے میں یہاں کام آسان لگا اور لکھنے لکھانے کے لیے وقت نصیب ہوا۔

2005 میں جب میرے ایم۔ اے (اردو) کی راہ میں رکاوٹیں کھڑی کی گئیں تو مجھے بنک چھوڑنا پڑا۔ رزق اللہ کے ہاتھ میں ہے مجھے PTV کے پروڈیوسر شوکت زین العابدین نے اپنا مشہور پروگرام ”زادہ“ کتابی صورت میں لانے کا پروڈیکٹ سونپ دیا۔ میرے پاس کم و بیش نو مہینے کا وقت تھا۔ اشفاق احمد کی پہلی بری (7 ستمبر 2005) پر ”اشفاق احمد کا زادہ“ مارکیٹ میں آئی تو صرف 4 دن میں پورا ایڈیشن نکل گیا اور کتاب مارکیٹ نے مجھے رائٹر کے ساتھ ساتھ پبلشر بھی مان لیا جواب تک 60 ہزار سے اوپر فروخت ہو چکی ہے۔

میں احسان اور خوشی یاد رکھنے والے انسان ہوں باقی سب کچھ بھول جاتا ہوں۔ دوستوں کا دوست اور دشمنوں کا دشمن ہوں۔ شاعر VIRGO ہے اور زیادہ دوست بھی اسی ستارے تعلق رکھتے ہیں۔ سنبھ کا نشان عورت ہے اور یہی عورت میری زندگی پر چھائی ہے۔ کہیں مثبت انداز میں اور کہیں منفی انداز میں۔ قناعت پسندی اپنے والدین سے پائی اور کتاب دو قی بھی انہی سے۔ ایک ریڈر کا رائٹر بننا زمین کے مدار سے نکل کر چاند کی طرف جانے کے برابر ہے۔ مٹھو افسانے کا سب سے بڑا نام ہے میں اس بات کا قائل پنجاب پبلک لائبریری میں مٹھو کو پورا پڑھنے کے بعد 70 کی دہائی ہی میں ہو چکا تھا۔ ادب اور سیاست میں میرے دو ہی عشق ہیں؛ مٹھو اور بھٹو۔ اب فیض بھی ان دونوں کے درمیان اپنی جگہ بنانے لگا ہے گلاب عشق کی عمر ہی نہیں رہی۔

میرا سب سے پہلا شوق فوٹو گرافی تھا مگر اس زمانے میں ٹیکنی تھو ایر پرنٹ کرو نے پر خد صاخر چٹاٹھ جاتا تھا اور دوڑ بھی YASHIKA سے آگے نہ لگا سکا۔ اس لیے وہ شوق پس منظر میں چلا گیا۔ فوٹو گرافی اور سیر و سیاحت تو آپس میں جڑے ہوئے تھے مگر چہرہ نہ یونانی تھا نہ ایرانی محض پاکستانی تھا اس لیے سیر و سیاحت کا شوق باقی رہ گیا۔ تصویریں ’تارے اور اتر دانے کو خیر باد کہہ دیا۔ پھر بھی کبھی کبھی کیمرہ دیکھ کر جی ضرور جھل اٹھتا ہے۔

ااا ہوریا ہوا اور اُسے کھانے پینے کا شوق نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے؟ کھانے کا بھی شوق ہے کھانے کا بھی شوق ہے اور خود پکانے کا بھی۔ مچھلی کھانے کا اتنا شوق ہے کہ تازہ تو تازہ کراچی سے خشک مچھلی (جھینگے، چھوٹی بام مچھلی) تک منگوا کر کھ جاتا ہوں۔ پورے پاکستان میں بکدو دنیا بھر میں نارنگ منڈی کا چاول مشہور ہے اور مجھے نارنگ منڈی میں مشہور میرے دوست ملک اشفاق نے کر رکھا ہے میری کتابیں مجھ سے خرید کر اور چاول کے زمینداروں اور رائس شہرز کے مالکان کو تحفے میں دے دے کر۔ پنجاب بنک نے مجھے جو دو چار اچھے دوست دیئے ملک اشفاق اُن میں سے ایک ہے۔

ادب میں جو نئے خیالات اور نظریات سے کرا آیا تھا ’ن کی روشنی میں رائٹر اور قاری کے درمیان سے پردہ ہٹا دیا۔ اپنی ہر کتاب پر پتہ اور فون نمبر دیا تاکہ قاری بھی اپنے جذبات و احساسات کا کھل کر اظہار کر سکے اور اُسے پتہ چلے کہ رائٹر بھی عام انسانوں جیسے ہی ہوتے ہیں۔ چاند کی مخلوق نہیں۔ یہ عمل دوسرے رائٹرز کی نظر میں اچھا ہے یا بُرا؟ لیکن میری حد تک تو یہ بہت مثبت ثابت ہوا۔ مجھے اپنی غریبوں، خامیوں کا پتہ چلا اور تحریر کو بہتر بنانے میں خاصی مدد ملی اور ڈاکٹر طارق سلیم مروت جیسے دب نواز اور مخلص دوست

ملے۔ جس طرح سیاست پارٹیاں اپنے VOTE BANK پر انحصار کرتی ہیں اسی طرح پہلی کتاب سے لے کر آٹ تک میرا اپنے ریڈرز پر اعتماد اور انحصار ہے۔ میرے اور ریڈر کے درمیان پبلشر جیسا تھوڑا مین یا دن ابھی تک حائل نہیں ہو سکا۔

ماں باپ کے بعد میری تربیت میں پیکیجنگز اور پنجاب بینک کا بڑا حصہ رہا ہے۔ پیکیجنگز نے مجھے محنت کرنا اور صلے کی امید نہ رکھنا اور پنجاب بینک نے کسی پر اعتماد کر کے اپنے اعتماد میں اضافہ کرنا سکھایا۔ اس کے علاوہ وسیع مطالعے کے دوران ایک جملہ جو میری زندگی بدل گیا وہ یہ تھا: ”جذباتی لوگوں کی زندگی اُن لوگوں کے ہاتھوں میں ہوتی ہے جو انہیں غصہ دلانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں“ اس جملے پر ہر پہلو سے غور کرنے کے بعد اپنی گرفت اور اصلاح کی تو بہت کچھ ٹھیک ہو گیا اور اس کی افادیت میری زندگی پر چھ گئی۔ اسی طرح ”ج کل ایک جملہ میرے دماغ میں تجرباتی مراحل سے گزر رہا ہے: ”زبان کے زیادہ بولنے کا مطلب یہ ہے کہ دماغ ہڑتال پر ہے“

رائٹر کا اصل کام ہی ریڈر کو مثبت سوچ دینا ہے یا ایسی اپروچ کا مالک بنادینا جس سے ریڈر، رائٹر سے بھی آگے بڑھ کر سوچ سکے۔ علم و دانش کے دروازے سب کے لیے کھلے ہیں کسی پر بند نہیں ہوتے مگر بندہ داخل ہونے کی ہمت تو کرے یا پھر ”بہشتی دروازے“ کی طرح محض ایک بار داخل ہونے کو ہی بہت کافی نہ سمجھے۔

انسان کو اپنی زندگی میں موت کے بارے میں بھی سوچنا چاہیے۔ یہی سوچ کرنور پور سکول، جو یاں والا موڑ، شیخوپورہ میں اپنے نام کا ”بک کارنر“ بنو دیا ہے تاکہ مرنے کے بعد میری جمع شدہ کتابیں کسی کباڑیے کے ہاتھ نہ لگیں۔ اس ”بک کارنر“ میں غلام حسین غازی جیسے ”عاشق کتب“ کا اعتراف محبت بھی شامل ہے۔ مثنوی نے تو اس حوالے سے اپنا ”کتبہ“ بھی لکھا تھا:

۷۸۶

”کتبہ“

یہاں سعادت حسن مثنوی دفن ہے۔ اُس کے سینے میں افسانہ نگاری کے سارے اسرار و رموز دفن ہیں۔ وہ اب بھی منوں منوں کے نیچے سوچ رہا ہے کہ وہ بڑا افسانہ نگار ہے یا خدا۔

سعادت حسن مثنوی

۸ اگست ۱۹۵۴

مثنوی تو دلیر اور دینک تھے مگر اُن کے اہل خانہ نے کس مصلحت کے تحت مذکورہ بالا مضمون کا ”کتبہ“ مثنوی کی قبر پر نہ لگا سکے۔ میری آج بھی یہ خواہش ہے کہ مثنوی کی علامتی قبر اس کتبے کے ساتھ، اردو زبان کی حدود میں نمایاں جگہوں پر بنادی جائے کیونکہ مثنوی اردو زبان کی اہم ترین شخصیت تھے۔

میں اپنے وارثوں اور پرستاروں کو یہ وصیت کرتا ہوں کہ میری قبر کا ”کتبہ“ اس مضمون کا بنایا جائے:

”عرفان احمد خان نام ہے اُس انسان کا جو اس قبر میں دفن ہے جو ماں کی کوکھ سے آزادی کو سب سے بڑی نعمت، تعلیم کو سب سے بڑا اثاثہ، دنیا کو سب سے بڑی آزمائش اور انسانیت

کو اپنا مذہب سمجھتا تھا“

عرفان احمد خان

۶ ستمبر ۲۰۲۲

کتاب کے عشق میں اس قدر مبتلا ہو چکا ہوں کہ خواب میں بھی کتابوں کے ٹائٹل اور دیگر اشاعتی مراحل دکھائی دیتے ہیں۔ قریبی رشتہ داروں سے تعلق اور دلچسپی برائے نام رہ گئی ہے۔ دور کے رشتہ داروں پر تو پہلے ہی ”دفعہ دور“ لگا رکھی ہے۔ کتابوں کی دنیا میں بہت کچھ کر دکھانے کی ہمت اور خواہش ہے۔ سمندر میں تیرتے گلشیر کی طرح تخلیقی طور پر جتنا دکھائی دیتا ہوں اس سے کہیں زیادہ نظروں سے اوجھل ہوں۔ اپنی ذات سے دوسروں کو فائدہ دینا چاہتا ہوں۔ اپنی حد تک بہت مطمئن ہوں مگر مرنے کے بعد بھی اپنے نام کے فیض کو جاری رکھنا میری شدید ترین خواہش ہے۔

قارئین کی اکثریت تجسس پسند ذہنیت کی حامل ہوتی ہے وہ اپنے پسندیدہ رائے کے بارے میں روٹین سے کچھ ہٹ کر جاننے کی خواہش رکھتے ہیں تو ایسے قارئین کو خوش کرنے کے لیے میں اپنی زندگی کی روٹین سے ہٹ کر کچھ باتیں بتاتا ہوں۔ مثال کے طور پر مجھے کھٹی چیزیں کھانے کا کرہیز ہے۔ کئی خواتین دوست مجھ سے کھانا کھانے کی شرطیں ہار چکی ہیں۔ لیموں، دیسی ہو یا چائیز جھکے سمیت کھا جاتا ہوں۔ آدھا کلو ملی کھا جانا میرے لیے معمولی بات ہے اور کوڈیڑھ کلو گیری کھا جانا آسان بات ہے۔ پیکیجز کے زمانے میں ریڑھی پر کھڑے ہو کر، برف کے ہاک پر لگے ہوئے قدم ہاری انار کے ساڑھے تین کلو دانے کھڑے کھڑے کھائے۔ دیسی انڈے کچے پینے کی عادت اپنے گھر میں دیسی سرغیوں پالنے سے لگی اور سرغیاں ختم ہوتے ہی جھٹ بھی گئی۔ مجھے بھی مینا کماری کی طرح باسی روٹی، باسی کھانا تازے کھانے جیسا مزہ دیتا ہے۔ بچا کچھ کھانے والی درویشی صفت خدا جانے مجھ میں کیسے آگئی مگر اس کا فائدہ بہت ہے۔ اندرا گاندھی تو دلاش ردم میں کموڈ پر بیٹھ کر کتابیں پڑھا کرتی تھیں، میں نے نا صرف کتابیں پڑھیں بلکہ ناولوں کے ڈائلاگ اور کتابوں کے اہم نکات باہر والوں کو سنگامی طور پر DICTATE بھی کر دئے۔ اس پہلو سے مجھے DICTATOR بھی کہا جاسکتا ہے ورنہ ہر معاملے میں جمہوریت/ترقی پسند ہوں۔

کسی بھی جگہ نیند پوری کر لینا، جو بھی ملے کھا لینا یا جتنا مرضی شور ہو ہولت سے لکھ لینا یہ وہ آسانیاں ہیں جو اللہ نے میرے اندر قدرتی طور پر ڈال رکھی ہیں ورنہ انہیں خود میں پیدا کوئی نہیں کر سکتا۔ بے چین فطرت، کئی معاملات میں اینارمل ہونا تو ہر تخلیق کار کی مشترکہ خصوصیت کہی جاسکتی ہے، مجھ میں بھی ہے۔ لیکن کسی بھی انسان کو پرکھنے کا اصل یہ نہ اس کا مثبت یا منفی ہونا ہے۔ اپنے بارے میں یہ بات پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اب تک جتنی زندگی گزری ہے اس میں مثبت امرز عمل کا زیادہ مظاہرہ کیا ہے اگر کہیں منفی ہونا پڑا تو اکیلے میں اس پر شرمسار بھی ہو اور کبھی کبھی براہ راست معافی بھی مانگی۔ انا میری نظریں جوئے کی پیشک چلانے والی وہ دھڑلے دار خاتون ہے جسے کبھی گھانا نہیں ہوتا۔ خسارے میں ہمیشہ اس کے گھر کھینے والے ہی رہتے ہیں۔ تفریح ہر چھوٹے بڑے کی لازمی ضرورت ہے کسی زہ نے میں مجھے بھی لاہور کے سینما ڈس میں لگنے والی ہرزبان کی فلم دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ جمعہ کوئی فلم لگتی تھی۔ جمعہ کے دوران اگر مودی صاحب چھوٹی چھوٹی سورتیں پڑھ کر جلدی فارغ کر دیتے تو میں اور میرا دوست قیصر اقبال یہی تبصرہ کرتے:

”گلتا ہے مولوی صاحب نے بھی آج فلم دیکھنی ہے“ قریب قریب لاہور کے برسینما گھر میں فلم دیکھنے کا مارگٹ پورا ہو گیا تو لاہور کی ہر مسجد میں نماز پڑھنے کا مارگٹ بنالیا مگر مساجد اور مسابک کی تعداد اڑے آئی اور یہ پروجیکٹ اوجھڑا رہ گیا۔

بڑے لوگوں سے منے اور ان کے آٹو گراف لینے کا بھی شوق تھا۔ نامور خطاط صاحب دقین، اسکواش چیمپئن جہانگیر خان اور کرکٹر جاوید میانداد کے آٹو گراف ابھی تک محفوظ ہیں۔ باقی دوستوں کو دے دلا دیئے۔ ڈائجسٹوں کے مشہور راسخا ہر جاوید مغل بھی میرے دوستوں میں سے ہیں۔ ’س‘ کے پاس اکثر اس لیے جاتا ہوں کہ مغربیہ سلطنت کے زداں کے اسباب کا کچھ تو بچہ چھے۔ مگر طہر جاوید مغل مجھے گوگا تقیہ (شاہنواز ٹوڈیو) کے مشہور نان چنے کھلا کر میری تحقیقات کا مونہہ بند کر دیتے ہیں۔ مغلوں کے بارے میں نہ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کچھ بتاتے ہیں نہ ہی فوزیہ مغل۔ آخر کہاں جاؤں میں؟ نکلیں جمع کرنے کا جنون بھی پانچ، دس سال چلا۔ آوارہ گردی کا شوق پہلے سائیکل پر لاہور کا کونا کونا دیکھ کر چڑا کیا اور مجھے میرے والد نے یہ کہہ کر خراج تحسین پیش کیا: ”تم تو لاہور کو مجھ سے بھی زیادہ جانتے ہو“ والد صاحب کا یہ جملہ اکثر مجھے مسرور کرتا ہے۔

ایگل سائیکل کے بعد 1982 میں HONDA 70 میری رائوں تھے آگئی اور میری رنج لاہور کی شہری حدود سے نکل کر جانے کہاں کہاں تک پھیل گئی۔ اگر میں بائیک پر ایک طرف کرچی تک گیا تو دوسری طرف پشاور اور کوہاٹ تک بھی گیا۔ جب کہ HONDA 125 پر میں نے جھیل سیف الملوک اور شوگران جیسا مشکل سفر رائڈر دست شریں تصور کے ساتھ کیا۔ میں تو اس جملے: NO PAIN NO GAIN کا قائل ہوں۔ گھر بیٹھے انسان کو بہت کم خوشیاں ملتی ہیں باہر نکلنے ہی پڑتا ہے خوشیوں کی تلیاں پکڑنے کے لیے بالخصوص مرد کو۔ گھر بیٹھے تو تاش کھیل کر ہی خوشی ملتی ہے یا وہ خوشی جس کا آغا ز شادی ہاں بک کروانے سے ہوتا ہے۔ T.V دیکھنے کو میں قابل ذکر خوشیوں میں شمار نہیں کرتا T.V تو اصل میں وہ بنیا ہے جو آپ کے گھر میں دکان لگا کر بیٹھ گیا اور اپنا وہ مل جس کی آپ کو قطعاً ضرورت نہیں، آپ کی ضرورت بنا کر بڑی چال کی سے فروخت کر رہا ہے۔ بیچ بیچ میں ڈراما، گانا، فلم یا بیچ آجاتا ہے۔ کچھ یہی معاملہ اخبار کے ساتھ بھی ہے۔ وہ بھی ہر بات کو خبر کہنے یا سمجھنے پر اصرار کرتا ہے اور فرنٹ پیج کو دیواری پوسٹر بنا کر رکھ دیتا ہے۔ عام آدمی کے لیے خوشی کی خبر نہ T.V پر ہے نہ اخبار میں۔ یہ سب پیٹ بھرے تمنا شے ہیں۔

دو درجن کتابوں کا مصنف اور مرتب اوپر سے ناوں نگار طول بیانی سے کہاں باز رہ سکتا ہے مگر پورٹریٹ کی طوالت ایک حد سے آگے نہیں جاسکتی اس لیے خاکے کے نام پر لکھی ہوئی اس تحریر کو میری 7 کلاؤن بائیو گرافی ”آب خاک اڑے گی“ کا SYNOPSIS سمجھا جائے تو زیادہ منعقدانہ بات ہوگی۔ ریڈر کو نہ پہلے کبھی دھوکا دیا ہے نہ اب دوں گا۔ اگر میں اپنی آٹو بائیو گرافی کا بے رنگ، بے بو، بے ذائقہ سلامی پڈیشن لایا تو اس کا نام: ”تفہیم العرفان“ ہوگا۔

میرے خیال میں ہر کوئی اس دنیا میں اپنے ہمارا کی تلاش میں ہے، میں بھی ہوں۔ اس دنیا کا سچ یہی ہے کہ بڑے سے بڑا آدمی بھی گھوم پھر کر خود اپنے جیسا ہی ہونا چاہتا ہے۔ پہلے انسان اس ساری دنیا سے خوفزدہ تھا آج یہ ساری دنیا انسان سے خوفزدہ ہے۔ ہے حاجرت کی بات!

رقص طاؤس

”بڑے بڑے اعلیٰ سرکاری افسران اپنی رانی توپ جیسی بیہمت میرے حوالے کر کے کہتے تھے کہ میں انہیں ”دھوری“ بنا دوں۔ یہ بیان ہے ڈاکٹر فقیر حسین ساگا کا، جن کا خد کہ میں اس وقت لکھنے چلا ہوں۔ دنیا، ساگا کو محض ایک ڈانسر کے طور پر جانتی اور مانتی ہے مگر بحیثیت بزرگ دوست میں نے انہیں جیسے پایا، وہ بہت باکمال شخصیت تھے۔ بے پناہ خوبیوں کے مالک اور سب سے بڑھ کر انسان دوست اگر ان کے نام کے ساتھ ”ڈاکٹر“ نہ بھی لگا ہوتا تو فقیر حسین ساگا کے نام کے ساتھ بھی وہ کچھ کم نہیں تھے۔ ڈاکٹر وہ نہ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس تھے نہ Ph.D نہ ہی ہومیو پیتھک کی آڑ میں شکار چیلنے والے ڈاکٹر عامر لیاقت حسین جیسے جعلی ڈاکٹر۔ وہ فورٹ ولیم کالج، کلکتہ کے ڈاکٹر گلکرسٹ کی طرح ڈنگر ڈاکٹر تھے، جو محض اُن کا ذکر پیر و زگار اور گھر کا راشن تھا۔

ڈاکٹر ساگا بتاتے تھے کہ انہوں نے گھوڑا ہسپتال، لاہور (موجودہ یونیورسٹی) میں طالب علموں کو پوری توجہ اور سنجیدگی سے اپنے مخصوص انداز میں پڑھایا تو رداقتی استاد مجھ سے حسد کرنے لگے، طالب علموں کی زبانی میری تعریفیں سن کر۔ کبھی میں اُن کے حصے کا بھی پڑھایا کرتا تھا پھر انہوں نے مشترکہ فیصلہ کیا کہ مجھے کوئی پیریڈ نہیں دیا جائے گا مجھے ہر حال میں خوش اور مصروف رہنا آتا تھا سو مجھے کوئی فرق نہیں پڑا بلکہ فائدہ ہی ہوا۔

ڈاکٹر ساگا کے ساتھ جب میری دوستی ہوئی تو اُن کے پاس سکوتر تھا اور میرے پاس بایک اور میں پنجاب بینک میں ملازم تھا۔ جس کے G.M ایڈمن ڈاکٹر آصف حفیظ شیخ اُن کے رشتہ دار تھے۔ پنجاب بینک میں بھی ڈاکٹر ساگا کو بہت سے لوگ جانتے تھے خوش اخلاق اور ملنسار، اگر فکار بھی ہو تو کون نہیں ملنا چاہے گا؟ ڈاکٹر فقیر حسین ساگا کا ذاتی گھر اسلام آباد پارک میں میرے گھر اور دفتر کے درمیان تھا اس لیے دفتر سے واپسی پر تو اکثر اور کبھی کبھی صبح دفتر جاتے ہوئے بھی ساگا صاحب سے ملاقات ہو جاتی۔ لوگوں میں تو ساگا صاحب، مستنصر حسین ہارز کی طرح کنبوں مشہور تھے مگر جانے کیوں میری بڑی آؤ بھگت کرتے تھے۔ مجھے اپنے آرٹھک ہاتھوں کے ساتھ چائے کے اس خاص برتن میں چائے بنا کر پیش کرتے تھے جس میں صرف 2 کپ چائے ہی بنتی تھی۔ برتن لبنان کا بنا ہوا تھا۔ چائے لپٹن کی ہوتی تھی جو ہم لپٹنے کے بعد پیتے تھے۔ بھولے بھٹکے ہوئے پھولے بکٹ بھی آجاتے اور کبھی کبھار رشید بیکری سے نمکواور سمو سے بھی۔ مگر سب پہ غالب رنگ اُن کی دلچسپ اور معلوماتی باتوں کا ہی رہتا۔

وہ بہت بے تکلف انسان تھے اس لیے مجھ سے اکثر گرمیوں میں باتیں کرتے کہ جسم کا اوپری حصہ ننگا ہوتا اور شہوار بھی وہ اپنے گھٹنوں تک اونچی کریتے۔ اُن کا جسم بہت چمکنا درغیر ضروری باتوں سے پاک تھا، پیٹ معمولی سا نکلا ہوا تھا۔ اپنے ڈرائنگ روم کا سینٹ والا ٹاپچوٹا فرش خود مجھے دکھا کر کہتے: ”اے دیکھ، شاگرد کڑیاں نے اڈیاں مار مار کے توڑ پھڑ پائے“

ڈاکٹر ساگا اور مجھے، ہمارے مشترکہ پیارے دوست ڈیننٹ ضییر الحسن نے AVARI میں ہونے دیوہیں اسی دوران ساگا صاحب نے ہمیں بتایا کہ پاکستان کے ساتھ ایک بہت بڑا ظلم پاکستان کے سفیر برائے ہندوستان ہمایوں کبیر نے کیا۔ اُس نے مومن جوڈو سے لکلی ہوئی DANCING GIRL والی مورتی جو اصل میں کانسی کی تھی اور اس زمین پر رقص کی اولین شہادت تھی،

ہندوستان کی حکومت کو یہ کہتے ہوئے بخش دی: ”رقص تو آپ کا مذہب ہے ہاں ڈانس سے کیا تعلق“ ہندوستان، ہمایوں کیر کی اس احمقانہ حرکت سے انتہائی خوش ہوا۔ اصل کانسی کی مورتی لے کر سات پردوں میں چھپا دی جب کہ موئن جو دڑو کے میوزیم میں DANCING GIRL کی پتھر پر نعل پاکستانیوں کا مونہہ چڑا رہی ہے۔ یہ وہ قومی نقصان ہے جس کا جواب ہم سے آنے والی نسلیں ضرور لیں گی۔ یہ مورتی اپنی قیمت میں کوہ نور ہیرے کی برابری کرتی تھی جو یک احمق سفیر کی حماقت سے دشمن کے پاس چلی گئی۔ اُن کے گھر میں تو اُن کی شاگردوں کو میں نے بہت کم دیکھ۔ ویسے بھی اپنے گھر میں ہر شریف انسان گیدڑ ہوتا ہے۔ اُن کا اصل ڈیرہ شکر علی میوزیم، گارڈن ٹاؤن، لاہور تھا جہاں وہ ڈانس کی کلاسز لیتے تھے۔ وہاں قاضی جاوید جیسا ٹھکر کی بھی کبھی کبھار بہنے سے آجاتا اور یہ کہہ کر اپنی سری اندر ڈالتا: ”ساگا صاحب! میں سہزی مین نکلی سی، سوچیا ساگا صاحب نوں وی مل لینے“ ساگا صاحب جانتے تھے کہ قاضی جاوید اصل میں کیا دیکھنے اور کس کو مٹانے آیا ہے۔ رقص کے ابتدائی اُردو، پنجابی اسباق کچھ یوں ہوتے تھے:

تھوڑا دائیں دیکھو

تھوڑا بائیں دیکھو

تھوڑا آگے دیکھو

تھوڑا پیچھے دیکھو

سجھا پیر

کھبا پیر

اوپر سے بعد اُڑی

کبھی کبھی لفظ ”سجھا“ بھی سننے میں آیا مگر مجھے اس کے معنی معلوم نہیں۔ ڈانس کرنا، ڈانس سکھانا اُن کی اضافی آمدنی ضرورت تھی مگر فن سے محبت سب سے بڑی تھی۔ اور یہ آمدن اُن کی محنت کا وہ پھل تھی، جو ہر ریاضت کرنے والے کو کبھی نہ کبھی ضرور حاصل ہو جاتا ہے۔ گداگروں کا سڑک کنارے بیٹھنا اک ریاضت ہی تو ہے جو یک دن ٹوٹے پیٹھے اُن کو لکھ پتی بنا دیتی ہے۔

اسلامیہ کالج، سول لائنز کے جریدے ”فاران“ (سلور جوبلی نمبر 1986) میں ڈاکٹر فقیر حسین سگارم طراز ہیں: ”میں 1954 سے 1959 تک اسلامیہ کالج میں بی۔ ایس سی کا طالب علم رہا ہوں۔ اس زمانے میں اسلامیہ کالج ریوے روڈ سے بی۔ اے۔ بی۔ ایس سی کی کلاسیں اسلامیہ کالج، سول لائنز میں منتقل ہوئیں۔ اس زمانے میں کالج کا ماحول نہایت شریفانہ تھا۔ آج کل کی طرح ہنگامہ آرائی کا تصور بھی نہ تھا۔

میں کالج کی ڈرائنگ کلب کا فعال رکن تھا اور اُس کی سٹیج سے ہر فنکشن میں رقص کا مظاہرہ کرتا تھا۔ ایک دفعہ پروگرام کے اختتام پر پروفیسر حمید احمد خاں مرحوم جو اس وقت پرنسپل تھے سٹیج کے پیچھے تشریف لائے اور مجھے شاباش دی۔ 1959 میں کالج کے سالانہ جلسہ تقسیم انعامات کے موقع پر مجھے خصوصی ثقافتی انعام مہمان خصوصی جنرل محمد اعظم خان کے ہاتھوں مد۔ تعلیمی، ادبی اور ثقافتی روایات میں اس کالج کا مقام نہایت اعلیٰ رہا ہے اور بڑی بڑی سیاسی ادبی اور سرکاری انتظامیہ سے متعلق شخصیات اس درس گاہ سے

فارغ التحصیل ہوئی ہیں۔ جس وقت مجھے جڑوں محمد اعظم خان انعام دے رہے تھے۔ حاضرین محفل زور زور سے تالیاں بجا رہے تھے۔ پروفیسر حمید احمد خاں مرحوم و رنجو جہ اسم مرحوم پیش پیش تھے۔ اُن کے مسراتے چہرے اور تالیاں بجاتے ہاتھ مجھے کبھی نہیں بھولے ہوں ہار ہوا کے چکنے چکنے پات کے مصداق یہ ساگا صاحب کے فن رقص کے سفر کا ایک شاندار آغاز تھا۔

ساگا صاحب بتاتے تھے کہ ڈانس سیکھنے کی خاطر انہوں نے بہت ماریں کھائیں۔ اُن کے کاسٹیوم جلادے گئے۔ انہیں بچوڑا ہونے کا طعن دیا گیا۔ کیا کچھ نہیں کہا گیا اُن کو۔ مگر انہوں نے فن پر کہاں حاصل کر کے ہی چھوڑا۔ اپنے تو اپنے، پر اے بھی اُن کے گھر کے ہر لکھ جایا کرتے تھے: ”یہ ماچے کا گھر ہے“ ڈاکٹر فقیر حسین ساگا، اس جملے کو منانے کی بجائے یہ اضافہ کر دیا کرتے تھے: ”جو کہ تمہارا امسیہ ہے“ پڑھے لکھے اور جاہل میں بس یہ فرق ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ خواندگی بڑھی اور شرارتی مڑ کے بے یہ لکھنا چھوڑ گئے۔

ایک مرتبہ انہوں نے قریبی مسجد میں نماز کی مامت کرنے کی کوشش کی تو اُن کے کلین شیوہونے اور ہڈی لیگونج کود پکھتے ہوئے اُن کی امامت میں لوگوں نے نماز پڑھنے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد انہوں نے نماز، روزے کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دیا اور اپنے فن میں پناہ لی جو اُن کی اصل پہچان تھا۔

ڈاکٹر فقیر حسین ساگا کسی کا جھوٹ بولنا قطعاً برداشت نہیں کرتے تھے، چاہے جھوٹ بولنے والا ڈاکٹر انور سجاد ہی کیوں نہ ہو۔ ڈاکٹر انور سجاد کسی تقریب میں تقریر کر رہے تھے۔ میں اور ڈاکٹر ساگا بھی موجود تھے۔ ڈاکٹر ساگانے ڈاکٹر انور سجاد کا کوئی جھوٹ پکڑا اور فوراً حاضرین کے درمیان اٹھ کھڑے ہوئے اور ڈاکٹر انور سجاد کو ٹوکے ہوئے کہا: ”حاضرین! ڈاکٹر انور سجاد بہ طور طالب علم گھوڑا ہسپتال میں مجھ سے سینئر تھے پھر قیل ہوتے ہوتے جونیئر ہو گئے اور پھر یہ لائن ہی چھوڑ کر ایم۔ بی۔ بی۔ ایس ڈاکٹر ہو گئے“ ڈاکٹر انور سجاد کا چہرہ بھی سرخ ہوا۔ انہوں نے منمناتے اور ہکلاتے ہوئے وضاحت کرنے کی کوشش تو کی مگر حاضرین کے ذہنوں میں ڈاکٹر ساگا کی بات اپنی جگہ بنا گئی تھی جس پر چوہدری شجاعت حسین کی طرح مٹی ڈالنا اب بے سودی کوشش تھی۔

ڈاکٹر فقیر حسین ساگانے عمران خان کے شوکت خانم کینسر ہسپتال کے چیرٹی ڈنر میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا تو میں بھی اُن کے ساتھ تھا۔ وہ چیرٹی ڈنر اس وجہ سے یادگار تھا کہ مہمان خصوصی لیڈی ڈیانہ تھیں۔ ساگا صاحب پرفارمنس میں مست تھے اور میری پوری کوشش تھی کہ لیڈی ڈیانہ سے قریب ہو کر ہاتھ ملایا جائے اور کوئی بات کی جائے۔ آخر میری خواہش پوری ہوئی۔ میں نے لیڈی ڈیانہ سے ہاتھ ملایا۔ اُن کی سمارٹنس کی تعریف کی تو لیڈی ڈیانہ نے اپنے فیکر کی پینش اور پاؤنڈز میں وزن بتا کر مجھے تو حیران ہی کر دیا۔ لیڈی ڈیانہ کے جسم کی پینش تو مجھے یاد رہ گئی مگر وزن ٹھیک سے یاد نہیں رہا جو سو سو پاؤنڈز کے قریب قریب تھا۔ لیڈی ڈیانہ نے اپنے جسم کی جو پینش بتائی وہ یہ تھی۔ 35-25-36 اگر کسی کو اس بارے میں شک ہو تو وہ شہزادہ چارلس سے تصدیق کرنے کے معاملے میں آزاد ہے۔

ڈاکٹر فقیر حسین ساگا کا تقابل کتھک مہاراج سے سیاجا تھا جس پر ساگا صاحب بہت غصے ہوتے تھے۔ مجھے بتاتے تھے کہ یہ بنگالی ایک بہرہ دیا ہے۔ ڈانسر ہوگا کسی زہ نے میں مگر ایک عرصہ ہوا اُسے کسی نے ڈانس کرتے نہیں دیکھا۔ چونکہ پاکستان میں ہر 2 نمبر آدمی کی دال گل جاتی ہے اس لیے کتھک مہاراج کی بھی گڈی چڑھی ہوئی ہے۔ مہاراج کی محفل پر رونق اس لیے ہے کہ اُس کا کوئی ہل

بچے نہیں۔ میں کجس اس سے مشہور ہوں کہ میرے بچے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ میرا سب کچھ اپنے گھر پر ہی خرچ ہو جاتا ہے۔
 یہاں ساگا صاحب کی اعلیٰ طرفی مافی پڑے گی کہ مجھے تصویر کا دسرا رخ دکھانے کی غرض سے انہوں نے مجھے از خود کتھک
 مہاراج کے پاس جانے کا مشورہ دیا۔ شاید انہوں نے میرا چہرہ پڑھ لیا تھا کہ میں سنی سنائی پر ایمان لانے والوں میں سے نہیں ہوں۔
 ہر شخصیت اور نظریہ کے بارے میں اپنی رائے چھان پھٹک کے بعد خود قائم کرتا ہوں۔

یوں سمجھیں ساگا صاحب نے مجھے کتھک مہاراج کی طرف دھکیل اور ایک روز شدید گرمی اور تیس زدہ موسم میں میرے قدم
 دہلی مسم ہٹل، انارکلی، رور کی جانب اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں موازنہ انٹس و دیر کرنے جا رہا تھا۔

واہ ایسا محفل تھی کتھک مہاراج کی۔ ہر طرح کا نشہ اور مشروبات وہاں چل رہے تھے۔ ہر ملقاتی کو مس کی پسند کا مشروب
 اور فواہکات پیش کیے جا رہے تھے۔ کتھک مہاراج گہرے سبز رنگ کی سائن کا ایک چوندہ پہنے گاؤنیکے کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھے
 تھے۔ کمرے میں بیٹیں، بچیں مرد و زن موجود تھے۔ میں نے مہاراج کو تعارف کے لیے اپنا نام: ”غزہ خور“ پیش کیا۔ جسے مہاراج
 نے دلچسپی کے ساتھ دیکھا اور حاضرین کو دکھا کر، ایک طرف رکھ دیا۔

میں نے مہاراج کے ساتھ بے تکلف ہونے کی غرض سے اور حاضرین کو اپنی آمد کا احساس دلانے کے لیے سہیل وڑائچ کے
 پوے، بھولے اور ہولے ٹائل میں معصوم سا جملہ پھینکا: ”مہاراج یہاں کبھی چھاپہ بھی پڑا ہے؟“ مہاراج سمیت سبھی مسکرائے، کچھ
 ہنسے۔ مہاراج نے جواب دیا: ”رے میں یہاں ایسا ممکن نہیں۔ جانے کہاں ایسا ہوتا ہوگا“ اس کے بعد مہاراج نے جانے کس کے
 کہنے پر ایک منی بکچر دیا۔ جس کا خد صہ یہ تھا کہ مسجد کے مینار اور گنبد اصل میں جنسی علاات اور ستعارے ہیں۔ مینار، مردگی کی اور
 گنبد سوانیت کی۔ اس کے بعد مہاراج نے شاہین اور گدھ کے حوالے سے گفتگو کی اور گدھ کو شاہین کے مقابلے میں انسان دوست
 ثابت کیا جو انسان کے لیے معتر نلاظت کو کھا کر ماحول کو صاف کر جاتا ہے جبکہ شاہین نوخیز پرندوں کا شکار کر کے ان کی نسلیں تباہ کرتا
 ہے۔ ویسے بھی مادہ شاہین کے شکار کا مقصد اپنے بچوں کو پالنا ہوتا ہے۔ نہ صرف اپنی محدود ضرورت کے مطابق شکار کرتا ہے۔ حرص اور
 طمع مادہ شاہین میں ہوتی ہے وہ بھی اپنے بچوں کے لیے۔ میں نہ سگریٹ پیتا تھا نہ شراب، مجھے ٹھنڈا جوس بھی د اور گرم چائے بھی۔ اسی
 ملاقات میں ایک طوائف بھی کتھک مہاراج سے ملنے آئی وہ اپنے ساتھ ایک لڑکی کو لے کر آئی تھی جس کی زانس کی تربیت ہیرامندی
 میں شروع ہونے والی تھی۔ نوخیز لڑکی نے مہاراج کے چرن چھوئے۔ مہاراج نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اپنے تکیے کے نیچے سے
 5 کے نئے نوٹوں والی کاپی نکال کر سے شہ کا منادوں کے ساتھ دی۔ طوائف، اس کی بیٹی اور تمام حاضرین مہاراج کے اس عمل سے
 بہت متاثر ہوئے۔ طوائف نے مہاراج کی توجہ گرمیوں کی مناسبت سے ان کے گرم لباس کی طرف دلاتے ہوئے کہا: ”مہاراج یہ
 لباس تو بدلیں“ مہاراج نے کہا: ”اگر یہ اتار دوں تو نیچے کچھ بھی نہیں ہے“ مہاراج کی آنکھوں اور گفتار میں بنگا کا جادو بولتا تھا۔ اس
 ملاقات کے بعد میری رائے ڈاکٹر فقیر حسین ساگا کے حق میں ہو گئی اور میرے دل سے تشکیک کا کانٹا ہمیشہ کے لیے نکل گیا۔ کتھک
 مہاراج، ڈاکٹر فقیر حسین ساگا سے بھی پیسے اگلی دنیا سدا ہار گئے مگر اپنا آپ، سید نور کی فلم: ”سرگم“ میں محفوظ کر گئے، جو اصل میں گلوکار
 عدنان سمیع خان نے زیبا سختی رکھ کر بونے کے سے فنانس کی تھی۔ فلم نے درمیانیہ بزنس کیا اور اپنی اگست مارکیٹ سے واپس لے لی مگر

صدنان سمیع خان نے زبا بختیار کا قبضہ نکاح کے نام پر پکالے لیا اور اپنی جی بھر جانے اور وزن ناقابل برداشت ہو جانے پر زبا بختیار کو انسانی ہمدردی اور باقی ماندہ زندگی ہلکے پھلکے انداز میں بسر کرنے کے وعدے پر خود سے عیحدہ کر دیا۔

جب ڈاکٹر ساگا کو پتا چلا کہ کھٹک مہاراج سے ملاقات کے بعد میرا دوٹ اُن کے حق میں ہے تو وہ بہت خوش ہوئے اور مجھے لے کر ڈیفنس میں پاکستان کے سب سے بڑے فراڈیئے محمود سپرا (سٹی آغا فیم) کے گھر گئے۔ محمود سپرا مجھے ایک نظر دیکھنے میں ہی FUCKER ساگا۔ مجھ سے 'س' نے رسمی سدا انگلیوں والا ہاتھ ملایا اور ساگا صاحب کو لے کر اپنے بیڈروم میں چلا گیا۔ میرے پاس ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر بھی دیکھنے کو بہت کچھ تھا۔ شیشے کی میز پر بے باک انگلش رسالوں کا ڈھیر لگا تھا جو دو چار گھنٹے وہاں باسانی گزارنے کے لیے کافی تھے۔ گورنر ہاؤس کی طرح ہر آدمی گھنٹے بعد میری تواضع کسی نہ کسی چیز سے کی جاتی رہی۔ محمود سپرا کے پاس اُن دنوں کئی نوجوان اور پرکشش لڑکیاں اور لڑکے اعزازی طور پر خدمات سر انجام دے رہے تھے اس لیے کہ وہ اپنی فلم "سورج پہ دستک" کی خبریں اخبارات میں لگوا چکا تھا۔ یہ وہ سبز کھیاں تھیں جو آم کی خوشبو پر جانے کہاں سے آ جاتی ہیں۔

محمود سپرا نے عرب شینوں سے ایک فراڈ میں لمبا پیسہ خورا تھا۔ اس نے عربوں کو یہ سنہرا پہنا دکھایا تھا کہ وہ اُن کے ملک میں کلیشیر لے کر آئے گا جو خالص ترین صاف پانی ہوگا۔ کلیشیر کو پلاسٹک کوٹنگ کی جائے گی اور اُسے پکھننے سے روکنے کے لیے جدید ترین ٹیکنالوجی بروئے کار لائی جائے گی۔ اس کام کا ایڈوائس ہی کروڑوں ریال تھا جو محمود سپرا کھا گیا۔

ساگا صاحب، محمود سپرا کے بیڈروم سے نکلے تو فلم کے لیے منتخب گانے کے بول گارہے تھے: "کشمیر توں لے کے والا کنڈر" ساگا صاحب مشہور پارسی ڈانسر مدام آزوری کے شگرود تھے۔ مجھے انہوں نے اپنی اُستاد اور اپنی شگرود سے ایک ہی دن مویا۔ شاگرد فریال گوہر تھی۔ موقع فریال گوہر کی نیلی فلم: "ٹی گلی" کی رونمائی کا تھا جس کا پریس شو امریکن سنٹر مرموم میں رکھ گیا تھا۔ یہ آخری تقریب تھی جو میں نے امریکن سنٹر میں اٹینڈ کی۔ فلم کمال کی تھی۔ مدام آزوری نے بھی "ٹی گلی" میں ایک رول کیا تھا اور بذات خود بھی حاضرین میں موجود تھیں۔ فریال گوہر بڑی پیاری تھی جو بعد میں جزل شرف کو پیاری ہو گئی۔ وہ تقریب مجھے آج بھی مسرور کر دیتی ہے۔

ڈاکٹر فقیر حسین ساگانے بتایا کہ ایک بار اُن کی مردانگی کو شدید دھچکا اُس وقت لگا جب وہ ایک فلم ایوارڈز کی تقریب میں گلوکارہ تصور خانم کی عقیب نشست پر بیٹھے تھے۔ تصور خانم اپنی سہیلی کے ساتھ اپنا کوئی تازہ ترین جلّی تجربہ شیئر کر رہی تھی: "اڑی اے لگا اے جیویں اے ہیکر جن چڑیا اے بارہ نیس نکلی" سہیلی نے تصور خانم کی توجہ بروقت ساگا صاحب کی موجودگی کے بارے میں دل کی تو تصور خانم نے ساگا صاحب کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا: "جھڈنی، ساگا صاحب تے اپنے ور کے نیس ایناں کولوں کی لگانا"

ڈاکٹر فقیر حسین ساگا کی وہ شدید ترین خواہشیں تھیں ایک 'تمغہ حسن کارکردگی' پانا اور دوسرا اپنی کتاب: "پنجاب کے لوک رقص" پرنٹ کروانا۔ میں نے اُن کی یہ دونوں خواہشیں اپنے سامنے پوری ہوتی دیکھیں۔

میں بھی اُن پر ایک کتاب: "ساگا کہانی" لکھنا چاہتا تھا جس کی غرض سے چھوٹی کید ڈال ٹیپ ریکارڈر بھی خریدی۔ کچھ کیسٹیں ریکارڈ بھی پڑی ہیں مگر کتاب سے پہلے یہ خاکہ لکھنے کا خیال آیا اور اس پر عمل بھی ہو گیا۔ خود کو زخما کہنے والوں کو مونہہ توڑ جواب انہوں نے 6 بچے پیدا کر کے دیا اور فن کے میدان میں اُن حسیا کوئی اور پیدا نہ ہو سکا۔ ناہید صدیقی کے شگرود نگاہ حسین نے کچھ نام ضرور

پیدا کیا اس لائن میں مگر فقیر حسین ساگا جیسی بات کہاں۔ ساگا صاحب اس بات پر بہت جھٹے، کڑھتے تھے کہ پاکستانی فلم ڈانس ڈائریکٹر اپنے نام کے ساتھ ”سمرات“ لکھتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ”سمرات“ ٹائٹل ہے جو متحدہ ہندوستان کے بہترین ڈانس ماہتر کو بہت مشکل سے ملتا تھا۔ یہ اولاد کو ٹرانسفر نہیں ہو سکتا۔ جس طرح کسی حافظ قرآن کا بیٹا خود قرآن حفظ کیے بغیر اپنے نام کے ساتھ ”حافظ“ نہیں لکھ سکتا۔

ڈاکٹر ساگا 7 زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔ اُن کا نام بیرونی ثقافتی دُنو دُنو میں ڈالنا خود سیکرٹری صاحبان کی مجبوری تھی۔ کیونکہ باہر جا کر ساگا صاحب سارا کام خود سنبھال لیتے تھے پاکستان کو متعارف کروانے کا اور سیکرٹری صاحبان اور اُن کی بیہات شاپنگ کے لیے کھلا وقت پاتے تھے۔ پاکستان کے بارے میں ہر مشکل سوال کا جواب دینا ساگا صاحب کا ہی فرض تصور کر لیا گیا تھا۔ حالانکہ میں شامل کچھ لڑکیاں سیکرٹری صاحبان کی سفارش پر بھی ہوتی تھیں جو ہوٹل میں موقع ملنے پر ساگا صاحب کو مجبور کرتی تھیں کہ وہ اسے بھی فن رقص کی ”جاگ“ نگا دیں مگر ساگا صاحب خود بینہوں والے تھے اس لیے ”کھسرا“ یا ”نامرد“ کہلوانا گوارا کر لیتے تھے مگر غیر اخلاقی حرکت کے مرتکب نہیں ہوتے تھے۔ یہی مواقع عطاء الحق قاسمی کو ملے ہوتے تو اُن کے مونہہ کے آگے BIB باندھنا پڑتا۔

اپنی شادی کے بارے میں بتاتے تھے کہ مجھے خاندان میں کوئی بیٹی دیے کو تیار نہ تھا۔ خود میرا سال یہ جانے بغیر کہ کل یہ میرا ہی بہنوئی موگا میرے ساتھ جیسی شرارتیں کیا کرتا تھا۔ لہور سے لائس پور (موجودہ فیصل آباد) بس سروس دہری اپنی تھی۔ ہم دونوں بس میں فری جاتے۔ میرا سال مجھے ایک ہاتھ میں کفی پکڑا تا اور دوسرے ہاتھ میں ”کلفہ“ پکڑا تا۔ مجھے بھی اُس وقت یہ اتنا بُرا عمل نہیں لگتا تھا۔ جب میری شادی ہو گئی تو میں اور میرا سال ایک دوسرے سے شرمانے لگے۔

ڈاکٹر ساگا اپنی ضرورت مند شاگردوں کو کاسٹیوم وغیرہ اپنی گرہ سے خرید دیتے تھے تاکہ یہ فن کسی نہ کسی طرح چلتا رہے۔ میں نے انہیں اپنے سسرالی رشتہ داروں کی ایک دعوت ولیمہ میں ڈانس کرنے کا کہا تو وہ بلا موعضہ پُر فارم کرنے پر تیار ہو گئے اور بروقت اپنے چھوٹے بیٹے کے ساتھ آ بھی گئے مگر ہمارے رشتہ دار مودی ٹائپ تھے انہیں اسلام فطرے میں نظر آیا۔ اس طرح یہ پرفارمنس نہ ہو سکی۔ میرا خیال تھا کہ ساگا صاحب اس بات کا بہت برا مانیں گے مگر انہوں نے اس حوالے سے دوبارہ کبھی بات نہ کی۔

ڈاکٹر صاحب اپنے ساتھ مجھے ایک بار مجلس میں بھی لے گئے۔ یوں میرے تجربے میں آنسوؤں بھرا اضفہ ہوا مگر ہاتھ قیمہ والے نان کے اور کچھ نہ آیا۔ حضرت امام علیؑ اور حضرت امام حسینؑ کی دل میں عظمت و عزت وہی رہی جو پہسے سے تھی۔ اُس کا گراف نہ اوپر گیا نہ نیچے آیا۔

اپنے گھر قریب دوستوں کی میں نے چھٹی پارٹی کی۔ ساگا صاحب نے یہ محفل اپنی باتوں سے ہی موٹ لی۔ آج بھی میرے دوست اس محفل کو یاد کرتے ہیں۔ خاموش رہنا اور نیچا بیٹھنا اُن کے لیے امر محال تھا، پارہ بھرا تھا اُن کے جسم میں۔ ڈاکٹر ساگا ریٹائر ہو چکے تھے۔ ”تمیزِ حسن کا رکردگی“ مل چکا تھا۔ ”پنجاب کے لوک رقص“ گورا پبلشرز نے پرنٹ کر دی تھی۔ ساگا صاحب بہت مطمئن اور خوش تھے۔ کبھی کبھی اپنے پائلٹ بیٹے راغب ساگا کو یاد کر کے بہت روتے تھے جو زیر تربیت تھا اور اُس کا طیارہ حادثے کا شکار ہو گیا۔ چونکہ اُس کی نوکری ابھی چکی نہ ہوئی تھی اس لیے ساگا صاحب کو اُس کی لاش کے علاوہ کچھ نہ ملا۔

ساگا صاحب کتنے بڑے ذکاور کمپیوٹر انسان تھے اس بات کا پتہ لوگوں کو ایسے چلا کہ وہ سٹیج پر طے شدہ پروگرام میں اپنی

پرفارمنس دینے کے بعد زار و تظار رونے لگے۔ تمام حاضرین اور انتظامیہ ڈکھی ہو گئے اور ساگا صاحب کی طرف سب نے سدا یہ نظروں سے دیکھ۔ ساگا صاحب نے مائیک پر آ کر رونے کی وجہ بتائی 'میں نے تمام مجمع کو رلا دیا: "آپ کو پتہ ہے؟ آج میرا بیٹا وطن کی آن پر قربان ہو گیا" وجدن والہم کو محض مذہبی تناظر میں ہی لکھا، بول اور پڑھ جاتا ہے مگر میں جہاں تک سمجھ سکا ہوں وجدان اور وجدانی کیفیت تمام فنکاروں، ادیبوں، شاعروں، آرٹسٹوں اور دیگر متعلقین فنونِ حلیفہ کا بنیادی وصف ہوتا ہے جو 'ن کو عام انسانوں کی سطح سے اٹھا کر بلندی پر لے جاتا ہے۔ وجد کی کیفیت جتنی پر زور اور معرض سے غیریت پیدا کرنے والی ہوتی ہے 'تنی ہی بند پایہ تخلیق معرض وجود میں آتی ہے۔ فقیر حسین ساگا بھی اپنے وجد و مستی میں ڈوبے رہے تو، زوال پرفارمنس دینے والے بنے رہے مگر جب معرض سے راجب حسین ساگا شہید کی موت سے تعلق جڑا تو آگینہ ایسا ٹوٹا کہ پھر نہ جڑ سکا۔

ذہین لوگوں سے چلنے والے لوگ 'جنس ضیاع' کی طرح جل کر ہی مرتے ہیں اور فن کے نام پر زندہ رہنے والے فن کے نام پر ہی مرتے ہیں۔ افسانہ نگار رحمن مذب اور ڈاکٹر فقیر حسین ساگا کی موت میری نظر میں 'ن بہترین اموات میں سے ہیں جو اچانک ہوئیں اور فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہوئیں۔ رحمن مذب اپنے رائٹنگ ڈیسک پر بیٹھے لکھنے میں مصروف تھے۔ بسنت بہار کے دن تھے۔ کسی کی کٹی پٹنگ اُن کے گھر آ کر گری۔ وہ پٹنگ اٹھانے اُن کے گھر کو دا۔ پٹنگ سے پہلے اُس کی نظر مذب صاحب کے گھرے ہوئے سر پر پڑی جو رائٹنگ ٹیبل پر دھرا تھا۔ اُسے احساس ہوا کہ معاملہ خراب ہے۔ اُس نے گھر والوں کو بتایا اور رحمن مذب صاحب کی موت کی تصدیق ہو گئی۔

اسی طرح ڈاکٹر فقیر حسین ساگا بھی تابندہ ماڈل سکول بُورے والا کے ہاں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ دن بسنت بہار ہی کے تھے۔ محفل اپنے عروج پر تھی۔ حاضرین رات کے گھر میں ڈاکٹر ساگا کی پرفارمنس میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر ساگا مینا کماری کی فہم پاکیزہ کے مشہور گانے: "چتے چتے" پر پرفارم کر رہے تھے۔ ڈاکٹر ساگا ڈانس کرتے کرتے زمین کی طرف جھکے۔ سب نے سمجھا ڈاکٹر ساگا نے ڈانس کا کوئی ایکشن دیا ہے۔ تالیاں بجیں۔ مگر گرنے والا پھر اٹھ نہ سکا۔ یہ HEART ATTACK نہیں HEART FAILURE تھا۔ مجھے یقین ہے ان کی روح بھی رقص کرتی ہوئی 'سانوں میں داخل ہوئی ہوگی اور کسی فرشتے کے ہاتھ نہیں آئی ہوگی۔ ایک منٹ میں اپنے پاؤں کی ایڑی پر درجنوں چکر لے جانے والا بھلا کسی کے قابو میں کہاں آتا ہے!

شیراز کی ایک شام

لاہور میں ضیاء دور کے دوران مسجدوں کو پہلی بار بم دھماکوں کے باعث تالے لگے۔ بعد میں اچھے سینما گھر بند ہوئے اور پھر اچھے ہوٹلوں کی باری آئی۔ دیاں سنگھ مینشن، ریگل چوک، لاہور میں واقع شیراز ریسٹورنٹ ادیبوں کے ٹپھنے کی جگہ بن گیا تھا۔ شیراز کے نذر آتش ہونے سے پہلے جس "خری ادبی تقریب میں شرکت کی وہ کئی حوالوں سے آج بھی یادوں میں تازہ ہے۔ اس سے پہلے کہ "میری یادداشتہ" مشکوک ہو جائے، میں اُسے ادبی قارئین تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ اس فنکشن میں لکشن کے بڑے بڑے نام شریک تھے جو اب تیری سے اگلی دنیا عدا ہارنے لگے ہیں بہتر یہی ہے کہ کمرہ کلوز کر دیا جائے۔

جس تقریب کا ذکر میں کرنے چاہا ہوں وہ مئی کے گرم دنوں میں شام ساڑھے پانچ بجے شروع ہوئی۔ شیراز کا اوپر وال ہال ادیبوں سے کچھ کچھ بھرا تھا۔ تقریب تو ڈاکٹر صدیق جاوید کی پروفیسر ڈاکٹر معین الرحمن کے خلاف تحریر کردہ کتاب "تحقیق کے چراغ تلے" کے حوالے سے تھی مگر رونق تیل مہندی والی تھی۔ سب بے اعتنائی خضاب لگا کر، ضیاء الحق کے فوجی سٹاک سے بچا ہوا سرمہ، آنکھوں میں ڈالے، کھال سے کھال ملا کر شریک ہوئے تھے۔ اس تقریب کی سپانسرشپ خفیہ طور پر "منصورہ" نے کی تھی۔

جی جی حقوں میں اس تقریب کو اس قدر اہمیت حاصل تھی کہ ڈاکٹر تحسین فراقی کو بھاگم بھاگ تہران سے لاہور آنا پڑا تھا۔ ڈاکٹر تحسین فراقی کی ڈاکٹریٹ کے حوالے سے یہ شعر سن رکھا تھا:

جب سے اے تحسین فراقی تیرے سپرد ہوا

عبدالماجد دریا باوی، دریا برد ہوا

اس تقریب میں ڈاکٹر تحسین فراقی کا استقبال نصرت فتح علی خان کے مشہور گانے "میرا پیٹا گھر آیا" سے کیا گیا۔ وہ دیگر جماعتیوں سے اس بات کی داد وصول کر رہے تھے کہ تہران میں اُن کی فریق جلد بازی کے باعث کھلی کی کھلی ہی رہ گئی مگر اس تقریب کا قضا ہو جانا انہیں کسی بھی صورت منظور نہ تھا۔ پروفیسر ڈاکٹر معین الرحمن سے "کُٹھانے والے، معین الرحمن کے اُٹھانے والے اور معین الرحمن کو LATER ON رکھنے والے" بھی تو موجود تھے۔ خود صاحب کتب صدیق جاوید ڈاکٹر معین الرحمن کا تھیلا اُٹھانے کا عالمی ریکارڈ رکھتے تھے۔ فیض آباد اور بعد از آں گورنمنٹ کالج، لاہور میں بھی معین الرحمن کی ماش چمکی کرتے رہے تھے۔ اُن کے ضمیر نے انہیں چھوٹے مارے بھی تو اُس وقت جب محمود ایاز دونوں ہی ریٹائر ہو چکے تھے۔ صبح کا بھولا اگر صبح ہی واپس آ جائے تو اُسے MQM کہتے ہیں اور اگر آدھی رات کو پولیس کے ہاتھوں مرغا بننے کے بعد گھر واپس آئے تو اُسے صدیق جاوید کہتے ہیں۔ صدیق جاوید نے شاکی فلم سٹوڈیو (نیانا نام "منصورہ") کی ایک دیوار سے یہ شعر نوٹ کر کے اپنی سٹڈی میں لکھوا رکھا تھا:

آج پھر جینے کی تمنا ہے

آج پھر مرنے کا ارادہ ہے

ڈاکٹر صدیق جاوید جو پرنٹنگ کے اعتبار سے چوکی ملتان روڈ کے منشی لگتے تھے تقریب شروع ہونے سے پہلے اپنی کتاب "شوکا" میں VISITING CARD کی طرح ہنر ہے تھے۔ مالی مفت دل بے رحم والا معاملہ تھا۔ کتب پر رقم، برکت کے کھال

فائدہ لگی تھی جس کا کوئی حساب کتاب نہ تھا۔ صدیق جاوید نے ایک بار گرو دوارے کی طرح منصورے کی خدمت والی ڈپٹی بھی کی تھی۔ صدیق جاوید جو کھلیں اکٹھی کر کے جماعت کے مال خانے میں جمع کروا کر وہ مال خانے کے انچارج نے وصول کرنے سے صاف انکار کر دیا تاہم صدیق جاوید کا اصرار تھا کہ اس کی عقل کو انہیں اس کے خصوص کو اسی طرح سراہا جائے جیسے میں طفیل محمد کے خصوص کو مولانا مودودی نے یہ کہہ کر سراہا تھا: ”خدا نے تمہارے دماغ میں عقل کی جگہ خصوص بھر دیا ہے، مگر وقت اور شخصیت میں بہت زیادہ فرق تھا۔ مال خانے کے انچارج نے جب صدیق جاوید کو کھاؤں کے نام سنگین مذاق کرنے پر سخت تنبیہ کی دیکھی تو صدیق جاوید جیسے چیخڑ اور لچڑ کو وہاں سے نلٹے ہی بنی۔ ایک جماعتیہ دوسرے جماعتیہ سے کہاں تک لڑ سکتا ہے؟ مال خانے کے انچارج نے صدیق جاوید پر واضح کر دیا تھا کہ وہ براکٹر مرغی کی کھال اور تختہ والی کھال میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتے۔ جماعت جس کھال میں سب سے زیادہ دلچسپی رکھتی تھی وہ جنرل ضیاء کی تھی جو اسے آتش زدگی کے باعث ملی نہیں دے نہ توڑی بھرا جرنیل کسی کو ڈراتا نہ بھی، ہنسا تو سکتا تھا ناں۔ منصورہ میوزیم کی شان بڑھاتا اور فوج کا بھی اس بہانے منصورہ آنا جانا رہتا۔

ڈاکٹر خواجہ محمد ذکریا نے اس تقریب کے لیے DAWN TO DUSK کام کیا تھا۔ شیراز کی اس تقریب میں شرکاء کی بھرمار تعداد ان کا خون بڑھا رہی تھی اور ان کے منی ایچر کو روشن کیے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کو معین الرحمن کے قریبی معتمد اور وعدہ معاف گواہ کے طور پر بلایا گیا تھا مگر TIME CLASH کی وجہ سے وہ اپنے جگہ روٹ سید مشکور حسین یاد (استاد محترم میاں ڈاکٹر حکیم محمد نواز شریف، وزیراعظم پاکستان) کے اعزاز میں الحراء میں ہونے والی تقریب میں رکشا کر کے جا پہنچے تھے۔ ان کے رکشے نے جب الحراء والے اشرارے پر بریک ماری تو ان کے سامنے ایک اور رکشا لگا، جس پر لکھا تھا: ”چل نہیں چل، مشکور راتے میرا اے“ ڈاکٹر سلیم اختر کو شک گذرا کہ ہونہ ہوا اس رکشا میں راحت جاں ڈاکٹر انور سدید ان پر بازی سے کر جا رہا ہے۔ خیر گزری جب اس میں سے شاعری کے تین شاہ، مرحمت عباس شاہ، سعد اللہ شاہ اور وحی شاہ ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے ہتے کھیتے برآمد ہوئے۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے سکون کا کہہ اسانس لیا اور بیچ پر کرسی سنبھل لی۔ مشکور حسین یاد کو بھی بروقت آمد پر چھپے کا مشکور ہونا پڑا۔ جماعتیوں کی ذہانت لائق داد تھی۔ ڈاکٹر سلیم اختر کی خالی نشست دی بھی تو کس کو؟ ڈاکٹر انور سدید کو جن سے ڈاکٹر سلیم اختر خواب میں بھی با وضو ہو کر ملتے ہیں۔ اگر ان دونوں تقریبات کی کوریج کوئی چینل براہ راست کر رہا ہوتا تو ڈاکٹر سلیم اختر اپنی جگہ ڈاکٹر انور سدید کو دیکھ کر بے ہوش نہ بھی ہوتے تو انہیں ”دندل“ لازمی پڑ جاتا تھی۔

تقریب کی آڈیو ریکارڈنگ کرنے کی ذمہ داری ڈاکٹر خواجہ محمد ذکریا نے خود لی تھی اور وہ اپنے ہم وزن ٹیپ ریکارڈر کے ساتھ جس مستعدی سے ریکارڈنگ میں مصروف تھے وہ وقت اور عمر کی قید سے آزاد تھی۔ پہلے تو ریکارڈنگ کرنے کی کوئی خاص وجہ سمجھ میں نہ آئی اس لیے کہ پوری جماعت، ہا جماعت اس تقریب میں موجود تھی پھر ریکارڈنگ چہ معنی دارد؟ جب تقریب سے لمبی رخصت پر غیر حاضر ایک ادبی کم جماعت پہلوان ڈاکٹر وحید قریشی کا نام ذہن میں فیش ہوا تو سب سمجھ میں آ گیا کہ ڈاکٹر خواجہ محمد ذکریا نے اتنی بھراری بھر کم ٹیپ کسی بھراری بھر شخصیت ہی کو روادار بنانے کے لیے اٹھا رکھی تھی۔ ڈاکٹر وحید قریشی ان کے وہ محسن تھے جنہوں نے انہیں زمانہ طالب علم میں اسلم انصاری جیسے ذہین اور تخلیقی مصاحبتوں کے حامل طالب علم پر برتری دلانے میں اہم کردار ادا کیا تھا اور خواجہ ایم۔ اے (اُردو) میں گولڈ میڈل کے حق دار قرار پائے تھے۔ یہ گولڈ میڈل بعد ازاں ان کی باقی ماندہ زندگی کو بھی سنہرا بنا تا

رہا۔ انسان کو محبت اور دوستی دکھانے اور جماعت سے وفاداری نبھانے کی خاطر کیا کھیل رہے تھے۔ میں سوچ رہا تھا۔ کچھ لوگوں کی ڈیوٹیوں ریٹائر ہونے کے بعد بھی ختم نہیں ہوتیں۔ اُن کا فانی جسم تو کرسی چھوڑ کر دارے سے باہر آ جاتا ہے مگر روح بدستور بریک ڈانس کرتی اور ماش چیمپی میں مصروف رہتی ہے۔

یہ تقریب ویسی ہی جذباتی تھی جیسا اس کو جماعتی سطح پر ہونا چاہیے تھا۔ بھاری اکثریت کیا گل کھلا سکتی ہے، یہ تقریب اس کی درخشاں مثال تھی۔ بہت کچھ داہیات بکا گیا، ڈاکٹر معین الرحمن سے متعلق G.C. یونیورسٹی کے صرف ایک استاد شیر محمد گریوال نے معین الرحمن کے حق میں آواز بلند کی مگر یہ آواز بستی ہونے والی بیوہ کی چیخوں کی طرح ”ہری اوم“، ”ہری اوم“ کے نعروں میں دبا دی گئی۔

ڈاکٹر سلیم اختر جانے کو تو سید مسکند حسین یاد کے فنکشن میں چلے گئے تھے مگر اُن کا دل بری طرح شیراز میں اٹکا ہوا تھا۔ وہاں سے کسی نہ کسی طرح جان چھڑا کر رکشے میں شیراز کے لیے نکلے۔ لاہور میں پرویز الہی کی وجہ سے رکشے آوارہ کتوں سے بھی کہیں زیادہ بڑھ چکے ہیں۔ اس بار اُن کے سامنے جو رکشا لگا اُس کے پیچھے لکھا تھا: ”فیری آگیا“۔ ڈاکٹر سلیم اختر کے پاس رکشہ کی سرخی پر نور کرنے اور رکنے کا وقت نہ تھا۔ وقت تیزی سے اُن کے ہاتھ سے نکل جا رہا تھا۔ لپکتے بھپکتے خود کو سنبھالتے شیراز پہنچے۔ اپنی جگہ ڈاکٹر انور سدید کو بیٹھے دیکھ تو خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے اور عام حاضریں میں بیٹھ گئے۔ تقریب آخری دموں پر تھی۔ سارے پانچ سے دس بج چکے تھے۔ اب تو شیراز کے دیگر بھی معنی خیز اشرارے کرنے لگے تھے۔ انہیں اس تقریب کے جماعتی یا غیر جماعتی ہونے سے کوئی سروکار نہ تھا۔ سٹیج پر بیٹھے بزرگوں کی نظر جب ڈاکٹر سلیم اختر پر پڑی تو سب سے آخر میں انہیں خطاب کی دعوت دی گئی۔ حاضریں کے صبر کا چینا کبھی کا لبریز ہو چکا تھا۔ شوگر کے مریض المعروف میٹھے میٹھے بھائی اپنے مٹانے کی پکار اور شوگر لیول گر جانے سے الگ نڈھال اور بے حال تھے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کو اپنے وسیع تقریبی تجربے کی روشنی میں خود ہی اندازہ ہو گیا کہ عوام مزید وسیع خراش کی متحمل نہیں ہو سکتی، اس لیے بڑی سرعت کے ساتھ وائسٹاپ کرتے ہوئے سٹیج چھوڑ گئے۔

ڈاکٹر تحسین قرانی نے تو تقریب کے آخر میں ”رقص در دیش“ کا پروگرام بھی بنا رکھا تھا اور بہت سے ہارنیش بزرگ اس فل دھماکہ پروگرام کے لیے خود کو ٹیون اپ بھی کر رہے تھے مگر اکثریت اب دیکھنے سے زیادہ پینے میں دلچسپی رکھتی تھی۔ چائے مانے کب سے تیار تھی اور اپنا آپ منوانا چاہتی تھی۔

تقریب کے شرکاء نے جس طرح پیسٹریوں کی عزت لوٹی اور شامی کہا بوں کے ساتھ بد فعلی کی وہ الگ سے دلگد ز داستان ہے۔ اس تقریب کی تاب نہ لاتے ہوئے کچھ ہی عرصے بعد پرو فیسر ڈاکٹر معین الرحمن انتقال کر گئے۔ منتقلیت قسم کے نازک مزاج آدمی تھے، جیسے کسی زمانے میں خشبویات سے غسل کرنے والے نواب ہوا کرتے تھے جنہیں مارنے کے لیے کسی بھٹکن کا غلا علت بھرا نوکرا لے کر اُن کے سامنے سے گذر جاتا ہی کافی ہوا کرتا تھا۔ کیا ہی اچھا اور شفاف طریقہ ہوتا اگر ڈاکٹر صدیق جاوید بھی کتاب لکھنے کی مشقت اٹھانے کی بجائے سبزی کا تھیلا اٹھائے ڈاکٹر معین الرحمن کے گھر جاتے تو عین ممکن تھا معین الرحمن انہیں دہشت گرد سمجھ کر اُس وقت تھاں مرجاتے !!!

اُستاد سیف اللہ خالد کے اعزاز میں

اللہ میرے حال پر رحم کرے اس تاثر، مضمون، خاکہ یا یہ جو کچھ بھی ہے اس کا پہلا جملہ یعنی عنوان ہی غلط لکھنے لگا تھا جو جملہ بن جانا تھا میری محدود شخصیت پر۔ بس ایک آدھ لفظ کی غلطی عرفان کو شیطان کی طرح مہنگی پڑ جاتی تھی۔ میں اپنی غلطی کی براہ راست نشاندہی تو نہیں کروں گا کہ اس سے میری شان پر کنیاں پڑتی ہیں۔ ویسے تو شان، نیلو کا ہو یا شان، عرفان کی اکثر خطرے ہی میں راقی ہے۔ میں اپنا غلط جملہ لکھنے کی غلطی نہیں کروں گا۔ ورنہ یہ قاری کی عقل و فراست کا امتحان اور ایک غیر انعامی معمرہ سائن کر رہ جائے گا..... میرا جملہ کم و بیش اُس جملے سے ملتا جلتا تھا جو یاز نے محمود کی فرمائش پر کہا تھا۔ محمود نے یاز کو ایسا جملہ کہنے کو کہا تھا جسے وہ خوشی میں سنے تو ڈکھ محسوس کرے اور ڈکھ میں سنے تو خوشی محسوس کرے۔ یاز کا جملہ کچھ ایسے تھا: ”یہ وقت ہمیشہ نہیں رہے گا“ (جو بعد ازاں از حد متاثر ہو کر محمود نے اپنی انگوٹھی پر کندہ کروا لیا تھا) جو جملہ میں لکھتے لکھتے رہ گیا اُس کی خالی جگہ پُر کریں تو خوشی اور ڈکھ کی کیفیت لیے کئی الفاظ ہمارے ذہن میں حاضری لگوانے آن کھڑے ہوں گے اور حاضری لگتے ہی بھاگ کھڑے ہوں گے کیونکہ خالی جملے میں کسی بھی لفظ کو مستقل جگہ نہیں دی جاسکتی۔ ”باعزت بری“ اور ”سینئر نے بغوشی پاس کر دیا“ والا جملہ تو کئی بار پڑھا اور سنا تھا لیکن ”باعزت ریٹائرمنٹ“ والا معاملہ کبھی کبھی ہوتا ہے جو سیف صاحب کے ساتھ ہوا ورنہ یہیں علی ظہیر منہاس جیسی مخوس مثال بھی موجود تھی جس کی وگ کئی بار ہاتھوں ہاتھ لی گئی اور چُنڈ یا کنی چاند تھے سر آسمان کی طرح چمکائی گئی۔ اُس کی رخصتی ذلیل و خوار ہو کر عمل میں آئی۔ اُس ریٹائرمنٹ کو میں ریٹائرمنٹ نہیں مانتا جو ایکسٹینشن کی بیساکھیوں پر دس، پندرہ سال اور نکال جائے۔ ہمارے آرمی چیف صاحبان ”بے عزت ریٹائرمنٹ“ کی درختاں مثال ہیں جو اُسے قانونی شکل دینے کی بجائے اپنے اپنے لیے ایکسٹینشن کا ”بہشتی دروازہ“ کھلواتے رہے۔

اسلامیہ کالج، سول لائسنز، لاہور میں کارنر والا کمرہ جو کارنر میٹنگز کیلئے ہی استعمال ہوتا تھا سیف اللہ خالد کو کبھی فراموش نہ کر سکے گا کہ اس کا حق صرف اسی بندے نے ادا کیا یا سب ہارات کے ساتھ پیسے لوٹنے والے تھے۔ اُن میں سے ایک صاحب تو ایسے بھی تھے جو Ph.D کرنے میں ناکام ہونے کے بعد اپنے ستر و شدہ تھیسس کو وہاں فروخت کرنے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔ جو چیز ساحل کی لطافت کو نہ پاسکے اُسے غرق بحر ہی ہو جانا چاہیے۔ سیف اللہ خالد کے اس کمرے کو ”ہائینڈ پارک کارنر“ کا عوامی نام بھی دیا گیا۔ اسلامیہ کالج، سول لائسنز، لاہور کے معتبر جریدے: ”فارار“ کی تدوین و تکمیل اسی تاریخی کمرے میں تمام مراحل طے کرتی تھی۔ سیف اللہ خالد نام تو ایسا ہے جو کسی فوجی جرنیل، کرنیل کو زیادہ سوٹ کرتا ہے مگر سیف اللہ خالد کو ”فاتح فورٹ عباس“ تو نہیں مگر ”مولود فورٹ عباس“ تو 100% ہیں اس طرح اُن میں پیدا انٹی طور پر جرنیلی شان پیدا ہو چکی ہے۔ سیف اللہ خالد کی جرنیلی شان اُس وقت دیکھنے لائق تھی جب وہ پاکستان کے صفِ اوّل کے کالم نگار عطاء الحق قاسمی کے سامنے اپنے مضمون: ”شہاب بے نقاب“ کی نگلی تلوار لئے کھڑا تھا اور ڈکٹیشن پر لکھنے والے قاسمی کا مضمون دیکھ کر پیشاب خطا ہو رہا تھا۔ پانی کی یہ کی قاسمی نمکول کی بجائے چچی چچی شراب پی کر

پوری کر رہا تھا جس کی درجنوں بیٹیاں وہ ناروے سے لایا تھا۔ دیسی گنواہر اندیم اسحر آگ دیوار سے لگا کانپ رہا تھا۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے جب نایاب نسل کے گنج شایروں کی شریفانہ جوڑی مقامات مقدسہ کی زیارت کو گئی تھی اور بھیگا سرکس ماسٹر جو 90 دن کے نکٹ پر موت کے افغانی کنوئیں میں گیارہ سال تک سائیکل چلاتا رہا تھا آموں کے لالچ میں ہستی لال کمال کو پیارا ہو چکا تھا۔

عطاء الحق قاسمی اُن دنوں صرف کالموں کی کماٹی پر زندہ تھا۔ پروفیسر سیف اللہ خالد کے مضمون میں اُسے 1122 والی کئی گاڑیوں کے سائرن بجتے نظر آئے۔ اُس نے مضمون اپنے ادبی پرچے ”محاصر“ میں شائع کرنے سے محضرت کر لی جہاں وہ کچھ ہی عرصہ پہلے فیض احمد فیض کے خلاف ادبی جنگ بڑے احترام سے لڑا چکا تھا۔ سیف اللہ خالد نے جس نیام سے مضمون کی تلوار نکالی تھی اُسی نیام سے ایک سال بعد ”شہاب بے نقاب“ کتاب نکالی۔ یہ کتاب تحقیق و تنقید کا اپنی جگہ ایک شاہکار ہے اور اُن ہزاروں تصنیفوں پر بھاری ہے جو انعام و اکرام کے لالچ میں کسی بھی دور میں جانے کن کن مقدس ہاتھوں سے لکھے گئے۔

سیف اللہ خالد کا یہ کارنامہ کچھ ایسا تھا کہ جو لوگ محض اُن کے واقف تھے اُن کے قریبی دوست ہونے کا دعویٰ کرنے لگے۔ ایسا ہی ایک دعویٰ ڈاکٹر امجد طفیل نے بھی کیا جو راقم کے صرف 2 سوالوں کی مار ثابت ہوا۔ ڈاکٹر امجد طفیل سے پوچھا گیا کہ وہ سیف اللہ خالد کا فون نمبر بتا سکتے ہیں؟ نیز یہ کہ ان کا مکان نمبر کیا ہے؟ ڈاکٹر امجد ان دونوں سوالوں کے جواب نہ دے سکے۔ جبکہ انہیں LIFE LINE بھی دی گئی اور MEMORY CARD کی مدد سے یہ انڈین گیت بھی سنوایا گیا: ”میرے سوالوں کا جواب دو۔ دو۔ دو۔ ناں۔ دو ناں“ اور یہ HINT بھی دی گئی کہ سیف اللہ خالد کے فون نمبر اور گھر کے نمبر میں ایک تین ہندسوں والا عدد مشترک ہے۔ اس دو سوالاتی پروگرام کی میزبانی مشہور آرٹسٹ ریاض کر رہے تھے۔ اب چونکہ یہ راز، راز نہیں رہا اس لئے چیختے پسند اور سسپنس کے مارے ہوئے قارئین نوٹ فرمائیں سیف اللہ خالد کا لینڈ لائن نمبر تادم تحریر 042-37460100 ہے اور اُن کے گھر کا پتہ کچھ اس طرح سے ہے: 100-F گلشن راوی، لاہور۔ ڈاکٹر امجد طفیل اپنی آواز کی کرشمگی سے اپنی لاعلمی پر جب بھی پردہ ڈالنے کی کوشش کریں گے تو خود اُن کا زخروہ اور دوسرے کے کان کا پردہ پھٹ جانے کے امکانات کو زدنیں کیا جاسکتا۔

سیف اللہ خالد کے فن اور شخصیت پر میں اس لیے کچھ زیادہ روشنی یا پانی نہیں ڈال رہا ہوں کہ اُن پر ایم۔ فل کا تھیسس اسلامیہ یونیورسٹی، بہاول پور سے ہو چکا ہے۔ میں تو اُن کی بھاری بھر کم شخصیت کو ہلکا بھلکا بناتے ہوئے اپنے قارئین کے سامنے پیش کرنے کی ادنیٰ سی کوشش کر رہا ہوں۔ مٹھلکے سے یاد آیا اب تو کوئلے والی انگیٹھی پر اُلٹے تو لے والے پھلکے، پھولنے ہی بند ہو چکے ہیں جو شوقین مزاج چھوٹے گوشت کے شوربے کے ساتھ بہ طور خاص کھایا کرتے تھے۔ مشرقی اور مغربی پاکستان میں جہاں اور بہت سے تضادات تھے وہیں یہ بھی تھا کہ مغربی پاکستان میں کسی بیمار کو ہلکی غذا کے طور پر چاول میں مونگ کی دال ڈال کر کھجوری بنا کر دی جاتی تھی جبکہ مشرقی پاکستان میں جہاں لوگ تین وقت موٹا یا ٹونا چاول کھاتے تھے وہاں مریض کو پھلکا بنا کر دیا جاتا تھا۔ کچھ ہی فرق صحرائی اور میدانی علاقے سے تعلق رکھنے والے انفوس میں بھی پایا جاتا ہے۔ گو سیف اللہ خالد کو لاہور میں رہتے ہوئے ایک عرصہ بیت چکا ہے مگر اُن کے اندر کا صحرائی سانپ کبھی کبھی اپنا پھن بھی پھیلاتا ہے اور شو کریں بھی مارتا ہے۔ اُس وقت ”معززین شہر“ کو ٹھنڈے سپینے آنے لگتے ہیں۔ ”معززین شہر“ کی تعریف ضلعی انتظامیہ کے نزدیک کیا ہے؟ یہ ایک علیحدہ سے تحقیق طلب موضوع ہے۔

2 بار اُن کے گھر تبلیغی جماعت والے بھی حسب روایت بن بلائے تشریف لائے اور دونوں بار سیف صاحب نے انہیں بڑی دانشمندی اور فہم و فراست سے چلتا کیا۔ پہلی بار تبلیغی جماعت کے سربراہ نے انہیں کلمہ سنائے کو کہا تو سیف صاحب نے کہا: ”کلمہ بدل گیا ہے؟“ یہ سنتے ہی جماعت نے باجماعت راہ فرار اختیار کی۔ دوسری بار جب تبلیغی جماعت سے سیف اللہ صاحب کا ناکرا ہوا تو تبلیغی جماعت کے قائد نے حلق کی دسویں گہرائی سے آواز نکالتے ہوئے اپنا نام ”مطلع اللہ“ بتایا تو جواب میں سیف صاحب نے اپنا تعارف: ”متھرا داس چوہان“ کہہ کر کروایا تو پوری تبلیغی جماعت سناٹے میں آ گئی۔ ”مگر گھر کے باہر تو سیف اللہ خالد.....؟“ تبلیغی جماعت کے قائد نے تھوک نکلنے اور وضو ٹوٹنے سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہوئے بمشکل کہا۔ ”یہ میرے مالک مکان کا نام ہے۔ میں اُن کا کرایہ دار متھرا داس چوہان ہوں“ سیف صاحب نے رسائیت سے جواب دیا۔ ویسے بھی جب جان یا ایمان خطرے میں ہو تو جھوٹ بولنا جائز ہے۔ وہ دن اور آج کا دن سیف اللہ خالد کا گھر تبلیغی جماعت کی حد تک محفوظ قرار پا چکا ہے۔

سیف اللہ خالد کو روٹین سے ہٹ کر کام کرنے کی عادت ہے بلکہ ہٹ ہٹ کر کرنے کی۔ اسی عادت نے انہیں ریٹائرمنٹ کے بعد جلد ہی دل کا مریض بنا دیا۔ ایک ریزا چانک 1122 میں دل وارڈ پہنچے۔ ہسپتہ کھیلنے دو STENT ڈلوائے اور گھر آ گئے۔ ”میزان ادب“ سیف صاحب نے میڈم نور جہاں کے قول: ”میںوں نوٹ و خامیرا موڈ بنے“ کو سامنے رکھ کر تیار کی تھی جس کی نقل بعد میں غلام حسین ساجد نے ”فیضان ادب“ کے نام سے تیار کی۔ نقال کا تو کچھ نہیں بلکہ سیف صاحب نے ”میزان ادب“ سے اپنا گھر بنا لیا مگر محنت کی ایسی عادت پڑی کہ اب دل کی نہ سنتے ہوئے بھی کئی کام REST کے طور پر کر جاتے ہیں۔ میں نے اُن کی ایسی کئی بد پرہیزیاں پکڑی ہیں مگر بات اُن کے گھر تک نہیں جانے دی کیونکہ اُن کے گھر والے پہلے ہی سے جانتے ہیں۔ کتاب دینے کے معاملے میں آرزو حد کنجوس ہیں مگر مہمان نوازی میں اس کی کسر نکال دیتے ہیں۔ اشفاق احمد کی طرح اکیلے نہیں بولتے دوسروں کو بھی پورا پورا موقع دیتے ہیں۔ اگر انہیں آنکھیں بند کر کے سنا جائے تو بالکل ایسا لگتا ہے جیسے کوئی فلیپس ریڈیو پر آل انڈیا اردو سروس آف کرنا بھول گیا ہو ورنہ وہ تو دوسروں کی بولتی ہند کرادینے والے آدمی ہیں۔

احمد ہمیش کے ساتھ مل کر انہوں نے ایک ”افسانہ کانفرنس“ کروانے کی کوشش بھی کی مگر احمد ہمیش اُن دنوں ضیاء مجی الدین کے کلاوے میں تھا ٹھیک سے ہاتھ پاؤں نہ مار سکا۔ اسٹیل ہمیش کی پرسنٹیٹی بھی اسپانسرز کو متاثر کرنے میں بری طرح ناکام رہی بلکہ ENTRY TEST کی طرز پر نیکلیو مارکنگ کی حاملہ قرار پائی لیکن سیف اللہ خالد کا خلوص افسانے کے ضمن میں ہر جگہ سراہا گیا۔ یہ تو اس کانفرنس کی بات ہے جو نہ ہو سکی۔ مگر جو کانفرنس رشید مصباح نے فیصل آباد میں کروائی وہ شرکاء، مہند دین اور کھانے پینے کی حد تک تو کامیاب رہی مگر رشید مصباح کو اس کانفرنس کی وادے میں واقع اس لئے نہیں ملا کہ کانفرنس پر انٹر کے سینکڑوں طلباء کی داخلہ فیس کرپشن کی آخری حدود کو چھوتے ہوئے غیر جمہوری انداز میں خرچ کر ڈالی گئی تھی۔ ”نہ گھنٹہ بھانہ گھر بچا“ اس کانفرنس کا اعلامیہ اور ایسے سینکڑوں طالب علموں کا تعلیمی سال ضائع ہونا، رشید مصباح کی اپنی بیوی، کوٹھی، سواری اور بچوں سے دائمی محرومی بھی تھی۔ اگر اسی کا نام ترقی پسندی ہے تو لعنت ہے ایسی ترقی پسندی پر جو ایک سُر نے سید جاد ظہیر کے ہاتھوں پروان چڑھی اور اب ایک جماعتی ڈاکٹر سعادت سعید کے ہاتھوں مرنے چلی ہے۔ یہ ڈاکٹر ناول ”خدا کی بستی“ والا ڈاکٹر ہے، سلو پوائنٹنگ کرنے والا۔

احمد ہمیش بھی رشید مصباح جیسا ہی جنوبی، جذباتی اور بلند فشار خون میں مبتلا لا علاج مریض تھا۔ عین ممکن تھا کہ وہ افسانہ کافرٹس کے چکر میں اپنے ساتھ ساتھ سیف صاحب کو بھی لے بیٹھتا۔ اس لئے ایسی افسانہ کافرٹس کے نہ ہونے ہی میں خاصے لوگوں کی عافیت اور باعزت بچت تھی۔

ہو سکتا ہے کہ سیف صاحب کو مجھ سے یہ گلہ ہو کہ میں نے اُن کے نام کے ساتھ ”پروفیسر“ کیوں نہیں لکھا تو اس کی وضاحت یوں ہے کہ ”پروفیسر“ کا لفظ اپنے نام کے ساتھ صرف فل پروفیسر ہی لکھ سکتا ہے۔ فل پروفیسر کے علاوہ پروفیسر لکھنے پر انڈیا میں سزا ہو چکی ہے۔ مجھے کیا حق پہنچتا ہے کہ میں ریٹائرمنٹ کے بعد کسی کو پروفیشن دیتا پھروں۔ اگر میں صابر لودھی کو اس حرکت سے باز کروا سکتا ہوں تو سیف اللہ خالد کیلئے بھی کوئی استثنا نہیں۔

پاکستان میں تو شعبہ باز اور سکولوں میں جادو کے کرتب دکھانے والے اپنے نام کا دزن بڑھانے کے لئے ”پروفیسر“ کا سابقہ اور ٹائٹل استعمال کرتے ہیں۔ ایسی ہی ایک مثال ارشد جادید کی ہے جو اپنے نام کے ساتھ ”پروفیسر“ لکھتا ہے اور خود کو ماہر جنسیات قرار دیتا ہے۔ اس طرح تو پاکستان کا ہر ٹھکر کی ”ماہر جنسیات“ ہے۔

سیف اللہ خالد تحریر و تقریر دونوں میں یکساں مہارت رکھتے ہیں مگر اس کے باوجود DOWN TO EARTH ہیں۔ لیفٹ، رائٹ دونوں کے مزے لینے کے بعد اب صراطِ مستقیم پر چل رہے ہیں۔ جو سن آباد موڑ اور بندر ڈکے درمیان واقع ہے۔ واصف علی واصف کے قریب رہنے اور کئی ذاتی ملاقاتوں کا اعزاز بھی ان کو حاصل ہے۔ دوسروں کی کامیابیوں سے خوش اور اپنی زندگی سے مطمئن زندگی گزار رہے ہیں۔ گن پوائنٹ فیکس کی صورت میں آخری خبریں آنے تک ایک کار اور ایک HONDA 125 قلم کو دے چکے ہیں۔ اب یہ قوم کی ہمت ہے کہ ان سے مزید کیا کچھ نکلا سکتی ہے!